



TANZ MATTEN

ESPACE CULTUREL & FESTIF • SÉLESTAT

saïson
25
26

tanzmatten.fr

Intermarché

Centre Alsace

**PARTENAIRE DES
ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

**ET DES ASSOCIATIONS
LOCALES**

**INTERMARCHÉ
SÉLESTAT**

Route de Strasbourg
Carrefour Maison Rouge
67600 SÉLESTAT

Tél : 03 88 92 92 22

**INTERMARCHÉ
SÉLESTAT CENTRE VILLE**

15 rue Chevaliers
67600 SÉLESTAT

Tél. 03 88 92 00 34

**INTERMARCHÉ
BENFELD**

Rue de l'Europe
RN 83 - Zone Commercial du Niederfeld
67230 BENFELD

Tél. 03 88 74 27 09

**INTERMARCHÉ
STE-CROIX-AUX-MINES**

8 A Lieu-dit Aux Hâles
68160 SAINTE-CROIX AUX MINES

Tél. 03 89 58 56 56

Les Tanzmatten fêtent cette année leur 25^e anniversaire et, à cette occasion, vous proposeront une programmation exceptionnelle !

Nous aurons ainsi le plaisir d'assister à des spectacles événements avec Eagle-Eye Cherry, Hooverphonic ou encore le ballet de l'Opéra national du Rhin, mais également de recevoir à nouveau des artistes telles que Laura Calu ou Jeanne Cherhal, qui s'étaient déjà produites aux Tanz' au début de leur très belle carrière.

Plusieurs spectacles proposés cette saison ont obtenu un ou plusieurs Molières, en particulier *Les Gros patinent bien* et *The Loop*, meilleures comédies, ou *Du charbon dans les veines* avec pas moins de cinq récompenses !

Dans le cadre du 80^e anniversaire de la libération de Sélestat, nous clôturerons les festivités par un concert exceptionnel de l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine le dimanche 28 septembre au CSI. De même, en lien avec le 30^e anniversaire de la réserve naturelle de l'Ill*Wald, nous accueillerons Alain Bougrain-Dubourg pour un spectacle poétique en lien avec la nature.

Enfin, malgré un contexte financier difficile pour les collectivités, la Ville a choisi d'investir dans de toutes nouvelles tribunes en partie basse, afin d'assurer un plus grand confort au public.

Je remercie l'ensemble de l'équipe des Tanzmatten pour son travail passionné et son plein investissement qui permettent de proposer, chaque année, une programmation éclectique d'une grande qualité !

Je vous donne rendez-vous le 16 septembre prochain pour l'ouverture de la saison, un moment convivial qui marquera les 25 ans des Tanz', ainsi que l'attribution du label « architecture contemporaine remarquable » !

Marcel BAUER
Maire de Sélestat

Les différents mondes dans lesquels artistes et compagnies vont vous immerger aux Tanzmatten cette saison, seront tour à tour déjantés (*Les Gros patinent bien*), déraisonnables (*The Loop*), sens dessus-dessous (*Sans regrets*), peuplés de personnages cyniques (*Bel-Ami*), caustiques (*L'Art de ne pas dire*), parfois cruels... Seraient-ils à l'image d'un monde qui part à vau-l'eau, d'une époque quelque peu chaotique ? Le spectacle se fait souvent le miroir de sa propre époque, des vicissitudes de l'aventure et des civilisations humaines, des préoccupations écologiques...

Il nous rappelle que si la vie peut nous faire trébucher, il est tout autant possible de se relever !

Aussi, cette saison anniversaire, certes placée sous le signe de l'absurde, démontrera aussi la capacité de l'art à allumer des contre-feux et à véhiculer des valeurs fortes telles que la sincérité, l'humour, le savoir, l'amour, l'entraide, la beauté...

C'est d'ailleurs Albert Camus, grand philosophe de l'absurde qui disait : « *Il y a dans les hommes plus de choses à admirer que de choses à mépriser.* »

Jean-Paul HUMBERT
Directeur des Tanzmatten



à voir en famille



accessible aux personnes malvoyantes



accessible aux personnes malentendantes

Ouverture de saison



© Ailsacre

Mardi 16 et mercredi 17 septembre

• 19h : Nicky's Celtic Side (Eufig)

Venez vibrer au son des ballades irlandaises, des hymnes rebelles et des chants de marins, des mélodies qui donnent envie de taper du pied et de chanter ! Ce duo acoustique aux accents punk formé par Nicky (chant, guitare, stomp box) et Robin (chant, violon) vous plongera dans l'ambiance d'un pub, où que vous soyez !

Entrée libre - 45 min

• 20h30 : Petit Frère

Tarif unique : 5€ (voir ci-contre)

Mercredi 17 septembre

• de 14h à 16h : atelier cirque

La compagnie T'es rien sans la Terre accueille les jeunes spectateurs de Petit frère, qui découvriront l'univers du cirque avec jonglerie, manipulation d'objets, acrobaties, pratique aérienne et trampoline.

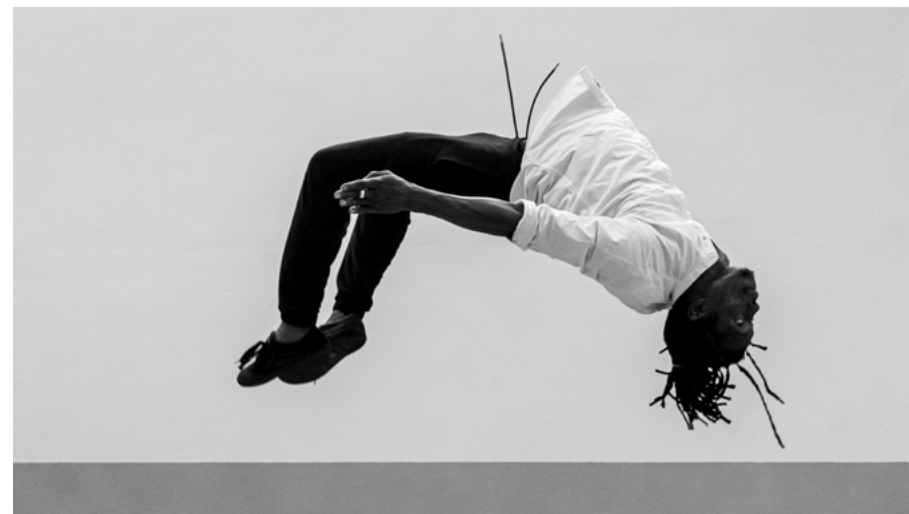
Le bar des Tanzmatten sera ouvert

Atelier cirque :

atelier enfants à partir de 5-6 ans et atelier ados à partir de 12 ans. Tarif unique : 6 € par participant. Réservé aux enfants munis d'un billet. Inscription en ligne sur tanzmatten.fr

Petit Frère

Compagnie T'es rien sans la Terre



© Julien Royer

Prendre conscience des liens qui nous rattachent à l'autre et à la nature

Petit Frère explore les obstacles et rencontres dans un périple sans fin vers une vie meilleure. Des récits authentiques d'acrobates aux parcours de vie différents, révèlent des liens indéfectibles. Cinq circassiens, issus notamment de Circus Baobab (*Yé ! (L'eau)*), multiplient chutes et sauts périlleux, numéros d'escalade sur une structure modulable et évolutive évoquant ces obstacles, portés acrobatiques, mâts chinois... Ce spectacle de cirque est à l'image de la compagnie T'es rien sans la Terre qui tisse des liens avec des artistes, citoyens, élus, agriculteurs pour défendre le vivant. Sa directrice artistique Aurélie Dauphin, ancienne interprète et metteuse en scène en tournée avec le Cirque du Soleil, utilise toutes les formes artistiques dans ce but.

Compagnie T'es rien sans la Terre (Haute Alpes)

Interprètes : Chaca (portés, acrobate, voltige, musique), Mamadhi (voltige, acrobate, danse, chant), Chanda (danse, roue Cyr, acrobate), Toumany (voltige, acrobate, danse)
Mise en scène, acrobate, danse, roue Cyr : Aurélie Dauphin
Musique : Christophe Lachèvre
Scénographie : Cédric Ponti

Tarif unique : 5€

Durée : 55 min

Présentation de la saison des Tanzmatten en première partie



« La troupe mêle prouesses acrobatiques et message écologiste. » L'Est Républicain

Artiste associé des Tanzmatten (voir page 60)

Bizet, Strauss, Gerschwin, John Williams...

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Vivez un grand moment de musique en compagnie de l'une des meilleures formations musicales au monde

Cette prestigieuse institution musicale vous propose un exaltant moment orchestral. De la nostalgique œuvre *Un Américain à Paris* de Gerschwin, au célèbre compositeur de musique de films John Williams, en passant par *Carmen Fantasy*, une compilation d'airs d'opéra réalisée dans la tradition du 19^e, les découvertes seront légion pour ce concert événement !

La renommée de l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine rayonne aussi bien en France qu'à l'international. Ses musiciens d'excellence, issus des plus grands conservatoires nationaux, sont en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du 17^e siècle à nos jours.

L'orchestre est régulièrement à l'affiche de salles (Invalides, Théâtre des Champs-Élysées...) ou de festivals (Saintes, Rocamadour, Berlioz...) prestigieux. Ses concerts sont de vrais instants d'allégresse, portés par la magie des instruments et le talent de ses interprètes.

Tarifs

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
 Placement libre

Durée : 1h20



Concert hors-les-murs

Centre Sportif Intercommunal
 avenue Adrien Zeller

dans le cadre du 80^e
 anniversaire de la libération
 de Sélestat

Programme

Georges Bizet, *Patrie (Ouverture)*,
Opus 29
 Richard Strauss, *Don Juan*
 Georges Bizet et Luc Vertommen,
Carmen Fantasy
 George Gerschwin,
Un Américain à Paris
 John Williams, 1941 :
Marche de Concert

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine (Paris)

Direction : Lieutenant-Colonel Bastien Stil

Saxhorn solo : Corentin Morvan

75 musiciens



The Loop

Robin Goupil / Théâtre des Béliers



© B.Buchmann-Cotterot

Molière 2025 de la meilleure comédie, *The Loop* vous embarque dans un tourbillon de rire délirant !

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Il a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate de la famille, va-t-il résister aux assauts des deux flics incorruptibles Douglas et Carrie ?

Mélangant comédie, univers des films policiers américains des années 90 et théorie du chaos, ce spectacle s'attaque aux relations de pouvoir, à la corruption. Robin Goupil développe une écriture moderne, absurde et acide, qui lui a déjà valu le Molière de la meilleure comédie pour *No Limit* en 2023. La pièce se déroule en trois actes, commençant par la même scène d'interrogatoire avec, à chaque fois, un petit changement. Elle offre une vision douce-amère du monde actuel... avec une lueur d'espoir.

Théâtre des Béliers (Paris)

Une comédie écrite et mise en scène par Robin Goupil
Comédiens : Tristan Cottin, Stanislas Perrin, Miren Pradier, Emmanuelle Taton
Lumières : François Leneveu
Costumes : Bérengère Roland
Scénographie : Capucine Grou-Radenez
Musique : Thomas Gendronneau

8

Tarifs parterre :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Tarifs balcon :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 1h15

« Une boucle irrésistible. Un comique de répétition parfaitement huilé avec jeux de mots et gags à gogo, un texte et une mise en scène au cordeau (...) au dernier Festival Off d'Avignon, le public se gondolait littéralement à chaque représentation. »

Le Nouvel Obs

Changer l'eau des fleurs

Valérie Perrin / Matrioshka Productions



© Julien Panité

L'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian livrent une version épurée et lumineuse du roman à succès de Valérie Perrin.

Changer l'eau des fleurs est un hymne à la vie et conte la résilience et l'humanité d'une héroïne ordinaire. Ce spectacle donne des élans d'espoir et d'optimisme.

Valérie Perrin / Matrioshka Productions (Paris)

Adaptation : Caroline Rochefort & Mikaël Chirinian
Mise en scène : Salomé Lelouch & Mikaël Chirinian
Comédiens : Ludvine de Chastenot et, en alternance, Mikaël Chirinian, Frédéric Chevaux et Jean-Paul Bezzina, et les voix de Céline Monsarrat et Thibault de Montalembert
Scénographie : Delphine Brouard
Création lumière : François Leneveu
Vidéo : Mathias Delfau
Musique et création sonore : Pierre-Antoine Durand
Assistante mise en scène : Jessica Berthe-Godart

9

Tarifs parterre :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Tarifs balcon :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 1h30

« *COUP DE CŒUR !* Changer l'eau des fleurs fait rire, émeut et invite à la réflexion. » France Info



Eagle-Eye Cherry

(Re)découvrez la pop lumineuse et sincère d'un artiste généreux

Il suffit d'une mélodie pour évoquer Eagle-Eye Cherry : celle du tube planétaire *Save Tonight*, issu de son premier album *Desireless* qui a dominé les classements en Europe et aux États-Unis en 1997.

Depuis, le chanteur suédois continue d'évoluer en tant qu'artiste. Après des années passées sur les scènes du monde entier et cinq albums solos (dont *Streets on you*, nommé aux Grammy Awards suédois), il repart sur les routes pour défendre son album *Back on Track*. Un nouveau disque à la fois marqué par ses idoles d'adolescence (The Clash, Talking Heads, Blondie...) et par la pandémie de Covid-19 où l'artiste s'est longuement interrogé sur son rôle.

Sur scène, Eagle-Eye Cherry distille des morceaux mélodiques, entraînants, teintés de rock alternatif et exécutés avec générosité et bonne humeur.

Tarifs parterre (debout) :
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Tarifs balcon (assis) :
normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Durée : 1h30



« Un remarquable concert, à la fois énergique et nostalgique et surtout très rock. »
Concertandco

Eagle-Eye Cherry (Suède)

Chant : Eagle-Eye Cherry
Guitare : Johan Svensson
Batterie : Måns Block
Basse : Sven Lindvall
Clavier : Rickard Nilsson

True story

Inno JP



© Barbara Brauns

L'hilarante histoire d'un parcours atypique, contée avec un humour décapant !

Né Innocent à Kigali en 1983 et baptisé Jean-Paul par un couple de lesbiennes quinquagénaires qui l'adopte un an plus tard, Inno JP a une histoire qu'il serait improbable d'inventer.

Dans *True story*, il raconte son enfance dans un milieu très monochrome, quand il était son « seul ami noir », son inclinaison pathologique au retard (qui n'est pas de nature à torpiller les clichés) et pourquoi son derrière ressemble aujourd'hui à une ville indienne.

Grâce à sa qualité d'écriture rare et son aisance rythmique, Inno JP a conquis son monde lors de la première édition de Découv'rire. Avec son humour irrésistible à déboulonner des statues, il poursuit son entreprise de déconstruction de nos fâcheux réflexes néocolonialistes, avec un air de ne pas y toucher.

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h20



« Dans *True Story*, Inno JP se raconte avec un humour corrosif (...) Un stand-up qui vous secoue de rire comme une gelée anglaise sur un vibromasseur. »
Le Soir

Inno JP (Belgique)

De et avec : Inno JP
Mise en scène : Thierno Thioune

12



Découv'rire

Une soirée pour découvrir les étoiles montantes du rire



© DR

Myriam Baroukh (Paris)

Myriam parle du besoin de cocher les cases : le mariage, les enfants, le CDI, le crédit immobilier sur 65 ans... sa prochaine étape c'est mourir ! Intelligence artificielle, ragondin, vie maritale, hôpital psychiatrique : cette mère méditerranéenne parle beaucoup, trop vite, trop fort...



© DR

Timothé Poissonnet (Paris)

À l'image de cette « société zapping » dans laquelle tout va très vite, Timothé Poissonnet vous plonge dans de nombreux tableaux aussi drôles qu'éveillés, et nous embarque dans un univers où l'absurde côtoie la réalité.



© Vincent Lachère

Solay (Paris)

Cet humoriste vous donne le point de vue des papas sur cette aventure d'une vie qui réserve bien des surprises. L'accouchement, l'éducation positive, le quotidien d'un couple de jeunes parents dans la société d'aujourd'hui... Il vous dit tout ce qu'il aurait aimé savoir avant de devenir « daron ».

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h30 (20 min/artiste)



© DR

Audrey Baldassare (Alpes-Maritimes)

Quand Audrey était sapeur-pompier, elle faisait des blagues dans l'ambulance. Si les victimes ne sont jamais arrivées jusqu'à l'hôpital en vie, Audrey est arrivée jusqu'à vous et en pleine forme. Après avoir été pompier, militaire et chamois, elle descend de sa montagne pour vous emmener faire du hors-piste.

13



Enfin sobres !

Patricia Weller et Denis Germain



© Alisaure

Les deux trublions du rire vous proposent... de regarder la radio... au théâtre !

Pour leur neuvième spectacle, Patricia Weller et Denis Germain, à l'acmé de leur art et de leur verve, ont décidé de regarder la vérité en face, de prendre le taureau par les c..., de sortir du sentier trop souvent battu et de dire tout haut ce que les gens n'entendent pas quand c'est trop bas.

C'est par le truchement de la vie d'une radio locale que nos deux humoristes mèneront à bien cette quête de vérité. La radio, ce média au plus proche des gens, qui nous accompagne des toilettes à la bagnole, du bureau à la plage. Et ces voix impénétrables qui, si souvent, appellent aux fantasmes. Animatrice perverse, technicien non syndiqué, émissions de rencontres, invités déjantés : cette galerie de personnages loufoques connaît des situations épiques... Et seul vous avez les images !

Tarifs parterre :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Tarifs balcon :

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 9 €

Durée : 1h20



« Sur scène, ils poussent la caricature à l'extrême pour interpréter des personnages souvent extravagants, mais dans lesquels chacun se reconnaît. »
France 3 Grand Est

Patricia Weller et Denis Germain (Strasbourg)

Mise en scène : Cathy Bernecker
Costumes : Atelier La Colombe (Rita Tataï et Ségolaine Ringler)
Décors : Yannique Antrope
Création et régie lumières : Jérémy Lorentz
Musiques et sons : Michel Ott

14



Senk

Laura Calu



© Marie-Liesse Doré

Le spectacle d'une artiste à l'humour dévastateur qui souligne l'importance de la sincérité

Laura Calu se révèle sur les réseaux sociaux pendant le confinement avec ses sketches parodiant les stratégies gouvernementales ou sa vision des activités « non essentielles ». Elle crée ensuite son spectacle *Laura Calu - en grand*. Sa réputation s'est faite aussi bien grâce à ses personnages forts à travers lesquels elle délivre ses messages, que par ses coups de gueule sur l'acceptation de soi et des autres.

Avec son nouveau spectacle *Senk*, Laura Calu entre dans l'arène pour se battre contre les incohérences de son époque, la pression sociale des réseaux sociaux ou ses propres contradictions.

De la bourgeoise au chasseur, en passant par la vieille femme aigrie, elle incarne impeccablement différents personnages pour mettre en lumière nos propres hypocrisies.

Tarifs parterre :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Tarifs balcon :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 1h45



« Un texte puissant voguant entre rires et émotion. » La Provence

Laura Calu (Brignoles)

Texte : Laura Calu
Mise en scène : Arthur Chevalier

15



Les nouveaux ridicules

Régis Mailhot



© C. Laquet

Les Tartuffes d'aujourd'hui pistés par Régis Mailhot. Une véritable bouffée d'air frais au milieu du politiquement correct

À une époque où le second degré est devenu une température, Régis Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. Al-Qaïda du radis, féministes en niqab, altermondialistes en Stan Smith, wokes en uniformes, politiciens en col roulé, antiracistes pas blanc blanc, épidémiologistes de TikTok... Tout y passe, lui y compris !

Le célèbre chroniqueur radio et pilier de *La Revue de presse* de Paris Première, révélé au *Fou du roi* sur France Inter et RTL, revient avec un spectacle décapant.

Entre stand-up, sketch et revue de presse hilarante, il vous offre une véritable respiration au milieu du politiquement correct.

Tarifs parterre :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Tarifs balcon :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Durée : 1h15



« Le public à l'unisson se régale de cet humour cathartique en forme de thérapie de groupe. »
Le Monde

Régis Mailhot (Paris)
Comédien, auteur, humoriste

16



Les Fo'Plafonds



© Dominique Plafteau

Ces musiciens inventifs et leur instruments improbables vous plongent dans leur univers musical surprenant

« Orchestre de brocante », les huit musiciens des Fo'Plafonds se produisent sur scène avec des instruments créés à partir d'objets recyclés : des bouteilles, des gobelets et des tubes de gouttière, des poêles, des clefs...

Le groupe explose en 2019 avec la reprise de la chanson *Misirlou*. Ce titre cumule plus de 20 millions de vues sur les réseaux sociaux. Ils sont ensuite invités à participer à des émissions de télévision telles que *Incroyable Talent* en Allemagne. Leur inventivité leur permet de réaliser des performances burlesques et improbables, faites de reprises de grands classiques de la musique (Michael Jackson, AC/DC, Dalida, Police, Europe...) ou du cinéma. Leur spectacle, débordant de bonnes idées, est une ode à l'invention que n'aurait pas renié un certain Gaston Lagaffe !

Tarifs parterre :

normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Tarifs balcon :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Durée : 1h30



« Leur créativité, leur talent et leur folie leur permet de réaliser des performances spectaculaires, joyeuses et bluffantes à la fois. »
RTBF actus

Les Fo'Plafonds (Cholet)

Avec : Fabrice Guilbault, Marlène Pécot, Julien Thomas, François Babin, Pierre Derrien, Antoine Bouillaud, Benjamin Giet, Adèle Camara
Techniciens : Fabrice Moreau, Frédéric Retailleau, Malik Malassis, Florent Prin, Steve Leveillie

17



Boléro

Compagnie DK59

Un duo chorégraphique ludique plein de surprises

Le *Boléro* de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. Gilles Verièpe souhaite la danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre qu'il souhaite partager, pour parler à toutes les générations, y compris les plus jeunes.

De création en création, la compagnie DK59 s'est imposée dans le paysage chorégraphique grâce à une esthétique forte et identifiable.

Son *Boléro* se danse à deux pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement. Le duo se joue de la mélodie, du tempo et même de la danse, vous prenant à revers, rien que pour votre plaisir !

Tarif unique : 7 €

Placement libre
Goûter offert !

Durée : 40 min



« Des versions du Boléro, il y en a en quantité, (...) mais celle-ci, signée Gilles Verièpe, explore plus particulièrement la joie de l'œuvre, le geste du jeu de l'enfance et mêle différentes danses dans une chorégraphie riche et pleine de surprises. »
Paris Mômes

Compagnie DK59 (Gentilly)

Chorégraphie : Gilles Verièpe
Interprètes : Yulia Zhabina, Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique : Valérie Masset
Musique : Boléro de Maurice Ravel - Philharmonique de Berlin, Herbert Von Karjan, 1966
Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe
Création lumière : Paul Zandbelt
Costumes : Arielle Chambon



région en scène #8

le festival des arts de la scène en grand est

stand up

strasbourg saint-denis • najim ziani

théâtre et marionnettes

mademoiselle - une enfant sur mesure
cie ito ita

danse et arts martiaux

go ! • corps in situ

musique

wildation

théâtre de papier - pop-up

petit pop'ron rouge • cie gingolph gateau

théâtre tout terrain

le sonneur à ventre jaune • cie demain il fera jour

cirque

bouteilles à la mer • lamule cirque

danse, chant et masque

moé moé boum boum • kaori ito et juliette steiner

rencontres professionnelles du lundi 2 au mercredi 4 février 2026

ma culture bischheim • 67

www.culture.bischheim.alsace

le préo scène oberhausbergen • 67

www.le-preo.fr

schiltigheim culture • 67

www.ville-schiltigheim.fr

Des jardins et des hommes

Patrick Scheyder / Allain Bougrain-Dubourg / Abdelghani Benhelal



© Patrick Scheyder

Un spectacle musical étonnant où le piano prend vie et vous plonge en pleine nature

Le jardin est un espace universel et fédérateur. Partant de cette idée, le pianiste Patrick Scheyder propose un spectacle, en textes et en musique, autour de la rencontre entre arts et jardins.

Avec ses invités, il raconte une écologie historique et artistique. Pour cette soirée, c'est Allain Bougrain-Dubourg, connu pour son parcours télévisuel et son engagement en faveur de la biodiversité, qui l'accompagne sur scène par la lecture de textes d'auteurs sur le thème de la nature, allant de George Sand à Marguerite Duras, en passant par Gilles Clément. Sur des airs de Bach, de Schubert et de Chopin, pianiste et lecteur s'accordent et vous offrent un beau moment d'harmonie, rythmé par les chants kabyles d'Abdelghani Benhelal.

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €

abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €

abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h15



« Patrick Scheyder, pianiste émérite, met sa virtuosité et sa sensibilité au service de l'écologie. » L'ADN

Des jardins et des hommes (Paris)

Piano : Patrick Scheyder

Chant : Abdelghani Benhelal

Lecture : Allain Bougrain-Dubourg

Conception : Thomas Brail, Emma Varichon

et Abdelghani Benhelal

Textes : Emma Varichon

Mapping : IMAN sound design

Spectacle dans le cadre du
30^e anniversaire de la réserve
naturelle régionale L'III*Wald

The Sparkle Family



© ProducSon

Un cocktail vocal magnétique émotionnel, une ambiance chaleureuse à l'approche de Noël

Joie, humanité et espoir : tels sont les maîtres-mots d'un concert par The Sparkle Family. Cinq artistes auteurs, compositeurs et interprètes aux parcours individuels exceptionnels composent ce groupe et livrent des hymnes solaires et mélodieux.

Ils forment une vraie famille étincelante qui chante avec le cœur et ça bouge ! Avec des arrangements assez inédits composés par Michel Latour, ils reprennent des standards bien connus du gospel, pour les remettre au goût du jour avec énergie et vitalité.

Vous finirez par chanter en communion et taper dans les mains pour célébrer ensemble (même pour les plus timides) cet instant de bonheur.

The Sparkle Family (Strasbourg)

Chant : Steven Kagoume, Flore Mayima, Mayiha-Ta Nguidjoe Nyemek, Rémy Arenas, Michel Latour
Percussions : Lionel Galonier
Piano : Sylvain Ratovondrahety
Orgue : Nello Dronne

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h20



« The Sparkle Family est composée d'engagés aux personnalités artistiques diverses et uniques, qui vous feront vivre, à chaque fois, une expérience musicale et humaine authentique. » France Bleu

L'Art de ne pas dire

Clément Viktorovitch



© Laurent Tran

Un seul-en-scène virtuose, interactif et caustique qui vous ouvre les yeux sur les discours de ceux qui nous gouvernent

Le conseiller en communication d'un député devenu président de la République a été brutalement évincé et cherche à se venger. Son arme ? Une conférence dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir. Il n'a plus rien à perdre et décide de tout détruire. Au fil de sa démonstration, toutefois, cet homme en vient à s'interroger. Et si l'art qu'il a pratiqué n'avait finalement rien d'anodin ?

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir rhétorique*, Clément Viktorovitch, politologue et chroniqueur sur France Info dans les émissions *Clique* ou *Quotidien*, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Sur un plateau quasi nu, il analyse avec brio et intelligence les techniques de communication et interroge la violence des énoncés politiques, tout en installant une complicité amusante avec le public.

Clément Viktorovitch (Paris)

Écriture : Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch
Mise en scène et scénographie : Ferdinand Barbet
Création lumière : Gautier Devoucoix
Musiques : Hugo Sempé
Création costume : Augustin Rolland

Tarifs parterre :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Tarifs balcon :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 1h15



« Clément Viktorovitch décortique le cirque politique comme il sait si bien le faire. On rit et on réfléchit. » Télé Loisirs

So Sassy

The Sassy Swingers



The Sassy Swingers vous abreuve de leur musique gorgée de joie et de soleil. De quoi bien démarrer l'année !

Ce sextet nantais doit avoir vécu une vie antérieure de brass band, quelque part dans la Nouvelle-Orléans des années 1930, tant il a adopté avec aisance les codes esthétiques et musicaux.

Leurs nouvelles compositions sont portées par une batterie d'instruments acoustiques et insolites : trombone, washboard, sousaphone, banjo,... C'est tout un univers qui rejaillit, joué avec cette énergie particulière et contagieuse. Cette musicalité cuivrée vous fera bouger les pieds tout seuls. Du jazz au blues en passant par le créole, avec pour inspirations principales Louis Armstrong ou Bessie Smith, ainsi que de nombreux groupes actuels « New Orleans », le groupe n'oublie pas d'allier à ces influences leur « french touch Sassyesque ».

The Sassy Swingers (Nantes)

Chant lead : Sandrine Arnaud
Batterie / Washboard / Chœurs : Simon Nicolas
Banjo / Trompette / Chœurs : Mathieu Lagrault
Trombone / Chœurs : François Tavard
Clarinette / Chœurs : Nicolas Maillet
Sousaphone : Baptiste Andréani
Régie son : Ronan de Mary
Régie lumière : Steve Leveiller

Tarifs parterre :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Tarifs balcon :

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 9 €

Durée : 1h20



« Ici, swing et bonne humeur sont les maîtres mots ! »
Le Figaro Magazine

Swing Gum

Martin's Tap Dance Company



Une histoire émouvante sur des rythmes endiablés mêlant swing et claquettes !

Swing Gum, comédie musicale inspirée d'une histoire vraie, retrace, sur fond de guerre et de libération, la rencontre entre un soldat américain et une jeune Française, puis leurs émouvantes retrouvailles 75 ans plus tard.

La Martin's Tap Dance Company rend hommage à cette touchante histoire d'amour. Avec ses huit danseurs, plusieurs fois champions du monde, elle vous entraîne tout en musique dans un tourbillon d'amour. Entre claquettes, lindy hop, swing et danse contemporaine, cette comédie musicale est aussi drôle qu'émouvante, aussi fougueuse que poétique.

Martin's Tap Dance Company (Lausanne)

Écriture et mise en scène : Michel Lopez
Chorégraphies : Fabrice Martin, Gilles Guenat, Kim Selamet avec la collaboration de Martine Harmel
Chant : Jenny Lorant en alternance avec Mané Bischof
Musiques originales : Pastelmusic-design
Bruitages : Gilles Rosset - Montage audio : Gilles Guenat
Création lumière : Philippe Schneider
Costumes : Giovanni Lo Presti
Décors : Jérôme Burdet et Florian Rime

Tarifs parterre :

normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Tarifs balcon :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Durée : 1h30



« Un moment plein d'entrain et de gaieté. » La Provence

MOUETTE



Les Gros patinent bien

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

L'absurde voyage déjanté d'un homme qui ne bouge pas.
Un délire cartoonnesque, récompensé d'un Molière en 2022

Les Gros patinent bien suit les tribulations d'un personnage qui quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours...

Cette odysée pleine d'humour tire sa saveur du contraste entre les deux protagonistes. L'un, en costume trois pièces, reste immobile et impassible. L'autre, en maillot de bain, s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan vous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Tarifs parterre :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Tarifs balcon :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 1h30

« Pas un faux pas, pas un temps mort, pas une fausse note dans ce maelström délirant. »

L'Officiel des spectacles

Compagnie Le Fils du Grand Réseau (Brest)

Auteurs et mise en scène :

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Interprétation : Olivier Martin-Salvan en alternance avec

Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit,

Marc Riso, Didier Boule, Pierre Thionois / Pierre Guillois

en alternance avec Grégoire

Lagrange, Félix Villemur-Ponselle, Édouard Penaud,

Clément Deboeur ou Alexandre Barbe

Direction technique : Colin Plancher

Ingénierie carton : Charlotte Rodière

Accessoiriste : Emilie Poitoux

Création sonore : Loïc Le Cadre

Conseil costumes : Coco Petitpierre

Rêve encore plus

Compagnie Foehn



Ce duo circassien vous immerge dans un univers poétique, fantastique et merveilleux

Deux amis d'enfance évoquent leurs propres rêves et ceux des personnes rencontrées sur leur chemin de création. Ils puisent dans les rêves d'ici et d'ailleurs un univers poétique, fantastique et merveilleux.

La Compagnie Foehn est une jeune compagnie de théâtre et de cirque regroupant des artistes d'horizons divers. Elle développe des approches pluridisciplinaires et multi-culturelles, en explorant les matières et les corps comme premier langage. Les deux artistes, Hamza (roue Cyr et manipulation d'objets) et Chaouki (roue Cyr, danse et acrodanse), viennent de la même école de cirque au Maroc. Ils se côtoient, collaborent et créent des dialogues avec leurs approches de leurs pratiques artistiques. Ensemble, ils vous invitent à plonger dans leurs rêves par le biais d'un tête-à-tête artistique mêlant danse et cirque.

Compagnie Foehn (Strasbourg)
Musique originale : Samuel Neyhousser
Mise en scène et interprétation :
Chaouki Amellal et Hamza El Alouani
Conception costumes : Julie Keyser

Tarifs parterre :
normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Tarifs balcon :
normal : 12 € / réduit : 10 €
abonné : 8 € / jeune : 7 €

Durée : 1h



« Un dialogue corporel entre cirque, danse et manipulation d'objets. » Les DNA

Artiste associé des Tanzmatten (voir page 61)

Des Larmes d'eau douce

Compagnie La Mandarine Blanche



Une fable moderne, parfois cruelle, mais pleine d'humour et de beauté

Une enfant, Sofia, pleure des larmes d'eau douce dans un pays en sécheresse. Elle sauvera, un temps, son village de la sécheresse, avant que les notables du village ne comprennent l'intérêt financier de ses pleurs.

Dans cette subtile adaptation de la pièce du célèbre dramaturge mexicain, Jaime Chabaud, les trois protagonistes (une comédienne, un marionnettiste et un musicien) portent ce conte moderne mêlant poésie et politique. Dans une scénographie de matière végétale, la fable entremêle théâtre, marionnettes, ombres sur un fond sonore composé de sons naturels et électro-acoustiques. Avec cette création, Alain Batis et La Mandarine Blanche tissent un spectacle caractéristique de leur univers élégant et raffiné.

La Mandarine Blanche (Metz)

Mise en scène : Alain Batis
Dramaturgie : Jean-Louis Besson
Interprétation : Sylvia Amato, Thierry Desvignes
Musique : Guillaume Jullien - Scénographie : Sandrine Lamblin
Marionnettes : Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski, Lydia Sevette
Lumière : Nicolas Gros
Costumes : Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre
Regard coiffures : Judith Scotto

Tarif unique : 7 €
Placement libre
Goûter offert !

Durée : 1h



« (...) Un subtil accord de jeu théâtral et de manipulation marionnettique (...) montre, sans heurter, la souffrance de l'enfant mais aussi ses jeux, l'avidité et la cruauté des adultes, les désordres écologiques... » Télérama

Marie-Flore

Une artiste qui s'est hissée parmi les valeurs sûres de la chanson française

Avec sa personnalité et sa capacité à ciseler des textes percutants, Marie-Flore a pris place dans les figures qui comptent dans la pop féminine française.

En 16 ans de carrière et cinq albums studios, elle a en effet su se faire remarquer par son subtil mélange de violence verbale et d'amour. La chanson *QCC*, qui accompagne la sortie de son album *Braquages* en 2019, dépasse assez rapidement les 100 000 vues sur Youtube. L'opus est suivi du single *Tout ou Rien* qui se rapproche, lui, du million de vues. Depuis, la chanteuse a fait du chemin avec l'album *Je sais pas si ça va*, une tournée couronnée de succès (Francfolies, Printemps de Bourges) et des collaborations avec deux de ses alter-egos masculins, Julien Doré et Benjamin Biolay.

Elle vient aux Tanzmatten pour défendre son nouvel album, sorti en 2025 : *Ex-aequo*. Le verbe y est toujours soigné et Marie-Flore y fait démonstration de son talent de compositrice et de son don pour transformer une émotion en chanson, un sentiment en mélodie.

Tarifs parterre (debout) :
normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 9 €

Tarifs balcon (assis) :
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 1h30



« Une autrice-compositrice aux punchlines et à l'écriture acérées. » RFI

Marie-Flore (Paris)

Clavier, séquence et chant : Léa Agapitos
Basse et Chant : Stéphane Charron
Batterie et chant : Gaël Galzin
Guitare et chant : Baptiste Omoh

Histoires de la musique tzigane

Ladislava



© Be quiet and drive

Deux musiciens vous font découvrir l'histoire de la musique tzigane, ses racines et ses branches.

C'est l'histoire d'un voyage : celui de Ladislava. Jeune fille rom, expulsée du nord de l'Inde il y a plus de mille ans, elle traverse le Moyen-Orient, les Balkans, l'Europe Centrale et les siècles pour rejoindre la France d'aujourd'hui. Toutes les rencontres qu'elle fera au cours de son périple mèneront aux différentes branches de la musique tzigane. Le répertoire qui en découle est très festif et varié : de la musique klezmer au jazz manouche, en passant par les musiques des Balkans, des musiques de films, des chansons françaises (Brassens, Montand, Piaf) revisitées et des compositions originales.

Depuis 2014, le duo Ladislava dépayse son public, lui proposant un voyage de la France aux Balkans. Son objectif : vous faire (re)découvrir ces morceaux d'ici et d'ailleurs, atemporels et sans frontière.

Ladislava (Nancy)

Autrice et compositrice, clarinette, chant et récit :
Emmanuelle Lombard
Guitares, arrangements : Olivier Lombard
Film d'animation : Valentin Thiébaud
Autrice du récit : Marie Payre
Décor : Jean-Paul Cervigny

Tarifs parterre :

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €

Tarifs balcon :

normal : 12 € / réduit : 10 €
abonné : 8 € / jeune : 7 €

Durée : 1h30



« Le duo, d'un très grand niveau artistique (...) sait transmettre sa passion au public à travers ses interprétations. » Les DNA

Bel-Ami

ou la vaine et magnifique ascension
de Georges Duroy

Compagnie Viva



© Louvres

Le portrait au vitriol d'un homme, reflet d'une société sans scrupule et corrompue

Sans un sou, Georges Duroy devient par hasard journaliste. Rêvant de richesse, de gloire et de femmes, il est sans morale. Il n'a qu'un talent : rendre les femmes folles de lui. Il va gravir un à un tous les échelons de la société, écrasant tout sur son passage.

Anthony Magnier met en scène un Maupassant cinglant où la France du 19^e est devenue le monde du 21^e siècle. Sept comédiens passent d'un rôle à l'autre et vous entraînent dans ce tourbillon parisien. Les éléments de mobilier apparaissent et disparaissent, vous faisant passer d'une scène à l'autre. Fidèle à ses habitudes, la compagnie Viva, habituée des Tanzmatten, apporte une touche moderne à cette œuvre intemporelle avec une mise en scène nerveuse et contemporaine.

Compagnie Viva (Versailles)

D'après Guy de Maupassant
Adaptation et mise en scène : Anthony Magnier
Interprètes : Agathe Boudrières, Delphine Cogniard,
Mikaël Fasulo, Magali Genoud, Aymeric Lecerf, Julien
Jacob, Aurélie Noblesse
Costumes : Mélisande de Serres
Création musicale : Mathias Castagné
Chorégraphie : Philippe Lafeuille

Tarifs parterre :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Tarifs balcon :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Durée : 1h40

« Une œuvre passionnante et criante de vérité. »
La Voix du Nord

Hooverphonic

Une soirée anniversaire avec l'un des groupes les plus influents de sa génération

Hooverphonic est un groupe belge de musique électronique et pop. Formé en 1995, il est initialement influencé par le trip-hop. Son style, à la croisée entre Massive Attack, Archive ou Portishead, a évolué pour inclure des éléments de dream pop, de rock alternatif et d'orchestration classique.

En 2000, le trio enregistre *The Magnificent Tree*, son troisième album studio et le plus emblématique. Porté par l'aura de l'élégante ballade *Mad about you*, considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du groupe, l'album est double platine et offre à Hooverphonic une réputation internationale. Vingt-cinq ans après la sortie de celui-ci, le groupe lui redonne un coup de projecteur en effectuant une tournée mondiale.

Les trois musiciens seront à Sélestat pour l'une des rares dates nationales. L'occasion pour eux de distiller leur pop élégante, enrichie d'influences orchestrales, véritable écrin pour la voix subjugante de la chanteuse Geike Anaert. Ils seront, pour l'occasion, accompagnés d'un quatuor à cordes. De quoi rendre la soirée encore plus spéciale.

Tarifs parterre (debout)
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Tarifs balcon (assis)
normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Durée : 1h30



« Hooverphonic a su convaincre tant par la majesté de ses nouveaux titres que par la classe de ses plus anciens morceaux. »
Rock&folk

Hooverphonic (Belgique)

Basse : Alex Callier
Chant : Geike Anaert
Guitare : Raymond Geerts
Piano : Geert Noppe
Guitare 2 : Pieter Peirman
Batterie : Arnout Hellofs
Quatuor à cordes :
Violon 1 : Cédric Murrath
Violon 2 : Pedro Pozos
Alto : Lisbeth Lannie
Violoncelle : Harmen Goosens

Monographie

Compagnie Defracto



© Elbeuf

Un solo de jonglage graphique, drôle et expressif qui s'inspire de l'univers du cartoon

Un drôle de personnage excessif, en trois dimensions, déploie un univers plastique animé et absurde, et jongle avec des cerceaux...

La compagnie Defracto défend depuis 15 ans un jonglage graphique et expressif qui fait référence. Guillaume Martinet, son fondateur, organise la rencontre de sa discipline avec une autre de ses passions : le dessin.

S'inspirant du cartoon où les personnages vivent des courses effrénées ou des contorsions impossibles, il en résulte un univers loufoque qui ravit les petits comme les grands.

Compagnie Defracto (Clamart)

Création chorégraphique et interprétation : Guillaume Martinet
Aide à la mise en scène : Yann Frisch
Création plastiques et scénographique : Margot Seigneurie
Regard extérieur jonglage : Fabrizio Solinas
Production et administration : Loyse Delhomme, Clément Longin, Anne-Agathe Prin et Laure Caillat
Création musicale : Sylvain Quément
Photographie : Pierre Morel
Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard

36

Tarif unique : 7 €

Placement libre
Goûter offert !

Durée : 50 min



« *Sous nos yeux il déploie un univers plastique animé, comique et absurde. Ici, c'est le corps qui crée la surprise.* » Scèneweb

Beethoven, Brahms

Trio Zeliha



© Jean-Baptiste Millot

Un programme de musique de chambre titanesque, à la mesure de ce trio exceptionnel

La musique est leur point de rencontre et leur trio, leur amarre. Il est celui avec lequel ils ont grandi, qui les unifie et auquel, inlassablement, ils reviennent comme on revient au cocon.

Avec Beethoven, lyrique, sublime d'inspiration et de fantaisie inventive, la monumentalité se teinte de douceur. À ce chef-d'œuvre qui marqua à jamais les romantiques, répond l'opus de Brahms, inouï d'intensité, de lumière et d'humanité.

Lauréats de prestigieux concours internationaux (Clara Haskil, KlavierOlymp de Bad Kissingen, Jascha Heifetz, Ginette Neveu, Barsbash Bach, Louis Rosor), les trois musiciens signent l'identité rare et la vision originale de leur formation par deux disques remarquables en 2019 et 2024.

Trio Zeliha (Paris)

Piano : Jorge González Buajasan
Violon : Manon Galy
Violoncelle : Maxime Quennesson

37

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h20

Programme :
Ludwig van Beethoven, *Trio avec piano n°7 « à l'Archiduc » en si bémol majeur, op. 97*
Johannes Brahms, *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur op. 8*



« *Le Trio Zeliha allie la fidélité à la partition et le haut niveau technique à sa propre sonorité distinctive. Ces trois musiciens savent clairement qui ils sont.* »
Charlotte Gardner – The Strad

Jeanne Cherhal



© Jean-François Robert

Une artiste aux multiples talents, à la voix envoûtante

Le parcours de Jeanne Cherhal est une histoire de passion musicale, d'exploration artistique et d'authenticité créative. Sa carrière évolutive est celle d'une artiste qui refuse de se conformer aux attentes, préférant explorer et évoluer, tout en continuant à charmer son public avec une musique qui transcende les frontières.

Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, Jeanne Cherhal a marqué la scène musicale française avec des albums comme *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'an 40*. Elle revient sur scène avec un nouvel album *Jeanne*, arrangé et réalisé par Benjamin Biolay. Elle y livre un portait juste et sincère d'une femme de 47 ans. L'occasion de voir ou revoir une artiste spontanée et lumineuse, parfois malicieuse, mais toujours attendrissante.

Jeanne Cherhal (Nantes)

Chant, piano : Jeanne Cherhal
Guitares : Paul Pavillon ou Sébastien Hoog
Batterie : Philippe Entressangle
Basse : Nathy Cabrera
Claviers : Roman Didier

Tarifs parterre :

normal : 36 € / réduit : 34 €
abonné : 30 €

Tarifs balcon :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 €

Durée : 1h30



«*Jeanne Cherhal livre une petite merveille en pleine richesse d'écriture et d'arrangements porteurs. (...), un florilège de thèmes que la Nantaise a le don de développer parfois avec humour, rime riche d'amour.*»
Le Télégramme

Kamuyot

Ballet de l'Opéra national du Rhin



© Agathe Poupey

Un ballet énergique conçu comme une ode à la jeunesse, une joie partagée entre les artistes et le public.

Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques éclectiques, de la pop japonaise psychédélique à Beethoven, en passant par du reggae ou des bandes originales de séries.

Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine, grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés « gaga » en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune.

Ballet de l'Opéra national du Rhin (Mulhouse)

Pièce pour 14 danseurs créée pour Batsheva - The Young Ensemble (2003), inspirée par Mamootot et Ohad Naharin.
Chorégraphie : Ohad Naharin
Costumes : Alla Eizenberg
Conception sonore : David (Dudi) Bell

Tarifs

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Placement libre

Durée : 50 min



«*Un succès renouvelé (...) (une) grosse bouffée d'énergie brute.*»
Les DNA

Spectacle présenté en salle festive des Tanzmatten

Éveil

Ladder Art Company



Éveil vous emmène dans un monde magique qui évoque un rêve plein d'humour...

S'éveiller avec un sourire amusant sur le visage plutôt qu'avec une sonnerie de réveil, tandis que nos rêves colorient le monde grisâtre... Dans ce spectacle sans paroles, nul besoin d'oreiller pour faire de la magie et, s'il fait trop noir, il suffit d'illuminer le ciel avec des étoiles que l'on dessine avec les doigts...

Éveil a rencontré une reconnaissance significative en Hongrie et à l'international. La compagnie a notamment reçu une nomination au prix *Offset*. Avec humour et poésie, les deux acteurs et circassiens explorent la dualité du corps humain entre lâcheté et courage, anxiété et affection. Alternant mimes, clown et acrobaties, ils vous emmènent à la recherche de vous-même.

Ladder Art Company (Hongrie)

Création et interprétation : Mátyás Marofka et Balázs Kulcsár
 Mise en scène : Mátyás Marofka (Ma Ma)
 Musique : Victor Morató Ribera et Adrián Kovács
 Enregistrement du son : Zoltán Schilling
 Musiciens : Adrián Kovács, Szabolcs Dörneyi, Stefánia Péntes et Árpád Székely
 Costumes et scénographie : Zsuzsa Szöke
 Création lumières : András Váradi

40

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €
 abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €
 abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h15



« Poésie et cirque sont au cœur de ce spectacle tout public athlétiquement interprété. Un duo acrobatique d'édredons et de corde qui nous entraîne dans un univers onirique. » Ouest France

L'Homme et le pêcheur

Compagnie Teatro Picaro



Entre parabole et poésie surréaliste, une histoire pleine de rebondissements portée par une verve fantaisiste

Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. Leur rencontre est le début d'une histoire rocambolesque qui évoque avec ironie et tendresse notre relation au bonheur. Ils engagent une discussion haute en couleur où rien n'est comme il paraît.

Après *Fabula Buffa*, *Prêt-à-partir* et *La Fuite*, la compagnie Teatro Picaro présente sa nouvelle création, auréolée du prix du Club de la Presse Avignon Off en 2023. Entre comédie poétique et tragédie comique, la pièce questionne notre besoin de perdre ce que l'on possède pour en mesurer la vraie valeur. La mise en scène, très visuelle et enjouée, vous immerge dans l'histoire : flots déchaînés, quai brumeux... entre réel et imaginaire.

Compagnie Teatro Picaro (Italie)

Dramaturgie : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano
 Direction d'acteurs et dramaturgie : Fabio Gorgolini
 Mise en scène : Ciro Cesarano
 Interprètes : Ciro Cesarano et Paolo Crocco
 Lumières : Orazio Trotta - Costumes : Isabelle Deffin
 Création musicale et sonore : Matteo Gallus
 Décors : Claude Pierson, Les Ateliers Décors
 Création graphique : Francesco Vecchi

41

Tarifs parterre :

normal : 21 € / réduit : 19 €
 abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon :

normal : 15 € / réduit : 13 €
 abonné : 10 € / jeune : 8 €

Durée : 1h15

« Le duo de comédiens nous entraîne dans une histoire pleine de rebondissements. Tous deux excellent dans un jeu expressif, très théâtralisé, qui colle bien aux flamboyances du texte et de leurs personnages. »
 La Revue du spectacle

Laura Cox

En première partie : Bad Juice

Découvrez l'une des grandes figures féminines de la guitare, passée d'Internet à la scène avec brio

Laura Cox propose un rock rythmé et dynamique teinté de blues. Mais au fil des années, son style s'est imprégné de différentes influences, lui conférant un aspect atypique : de la country au hard-rock, en passant par le rock, le blues et le rock sudiste.

Biberonnée au rock anglo-saxon, Laura Cox commence la guitare classique à quatorze ans, puis se tourne rapidement vers l'électricité. La jeune guitariste se fait connaître sur les réseaux sociaux en reprenant des morceaux de ses groupes favoris : Lynyrd Skynyrd, AC/DC, Guns N' Roses... Très vite le succès est au rendez-vous et elle décide de créer le Laura Cox Band. Deux albums et 500 000 abonnés sur sa chaîne YouTube plus tard, Laura Cox est de retour avec un nouveau disque : *Head above Water*. Sur celui-ci, elle a décidé de s'aventurer sur de nouveaux chemins artistiques, apportant une touche country à ses compositions.

Sur scène, elle délivre un condensé d'énergie, entre solos, riffs de guitare bien sentis, rythmes appuyés, mais aussi une voix sincère et galvanisante.

Tarifs parterre (debout) :
normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Tarifs balcon (assis) :
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Durée : 2h

20h : Bad Juice

20h45 : Laura Cox



« Du jeu, du brut, du rock, des guitares comme s'il en pleuvait et cette voix, unique, lyrique par instant, mais toujours sincère et même touchante. » RollingStone

Laura Cox Band (Saint-Etienne)

Guitare et chant : Laura Cox

Clavier : Léo Cotten

Basse : Adrien Kah

Batterie : Anthony Guérin

La Revue Scoute



© Alsacere

Ils osent tout sans vergogne. Ils méprisent le beau le bien et le vrai, alors que c'est vrai, le beau, c'est quand même bien

Décidément, la Revue Scoute 2025, *A star is burnes*, aura été un indéniable succès. Plus de 37 000 spectateurs ont encore franchi le pas pour être confrontés à... l'innommable ! Car vraiment ! Ce spectacle aux tableaux toujours amphibologiques sombre trop souvent dans la garrulité la plus abjecte. Ils renversent nos idoles avec des arguments captieux. Ils adorent les ragotins et les jocrisses. Ils méprisent le beau le bien et le vrai. Ils se targuent d'une vision prodromique autant que messianique de l'histoire en inventant des titres alléchants, mais qui ne tiennent hélas pas leurs promesses. Il est temps d'organiser la résistance. Les ligues de bien-pensance doivent se dresser pour leur barrer la route. Retrouvons, comme ont su le faire nos amis ricains, la vigueur d'un maccarthisme atélophobe mais bien de chez nous ! Soyons forts, merde ! Trêve d'oblativité, de longanimité, nous, public, exigeons une Revue Scoute 2026 propre sur elle et emplie à nouveau de textes immarcescibles.

Tarifs parterre :

normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Tarifs balcon :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Durée : 1h50

« Le spectacle de cabaret satirique n'a pas pris une ride en terme d'humour moqueur et débridé. » Les DNA

Je m'appelle Georges... et vous ?

Théâtre Actuel La Bruyère



© Fred Toulet

Une comédie romantique au rythme effréné et à l'humour décapant, nommée aux Molières en 2025

Un beau matin, Georges découvre quelque chose d'étrange : toutes les résidences autour de son nouvel appartement portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clémentine... Alors qu'il cherche à élucider ce mystère, voilà qu'une nouvelle construction s'annonce près de chez lui : Villa Émilie. Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ?

Le casting est constitué d'acteurs virtuoses (dont certains sont des habitués du petit ou du grand écran : *Plus belle la vie*, *Une femme d'honneur*, *Tu vas rire mais je te quitte*). La mise en scène fait le choix de nous entraîner dans un univers mental sous forme d'une bande-dessinée géante. Elle contribue à faire de *Je m'appelle Georges... et vous ?* une comédie empreinte d'une folie douce.

Théâtre Actuel La Bruyère (Paris)

Texte : Gilles Dyrek - Mise en scène : Éric Bu
Acteurs : Mélanie Page, Grégori Baquet, Marine Dusehu, Stéphane Roux, Étienne Launay
Scénographie : Marie Hervé - Illustration : Marion Auvin
Lumières : Cyril Manetta - Costumes : Christine Vilers
Musique originale : Stéphane Isidore
Chorégraphies : Florentine Houdinière

Tarifs parterre :

normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Tarifs balcon :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Durée : 1h30

« Une fantaisie pop, pétillante et très drôle. » Le Parisien

Fantastik

Viktor Vincent



© Elise Augustynen

Le mentaliste Viktor Vincent vous offre en direct l'expérience du mystère et du fantastique

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille, seul dans un train, au milieu de la nuit. Dans la vitre, il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Il plonge alors dans un monde fantastique, où derrière les apparences, s'en cachent d'autres.

Viktor Vincent aime créer des ambiances fortes et se plaît à mêler la grande Histoire aux petites histoires. Mentaliste accompli, il est apparu dans de nombreuses émissions sur TF1 (*Vendredi tout est permis*) ou France Télévision. Il a eu sa propre émission sur TF1 en 2018, *Mentaliste dans la tête des stars*.

Avec *Fantastik*, Viktor Vincent joue avec votre imagination grâce à ses expériences hallucinantes. Les spectateurs ressentent des forces invisibles, voyagent mentalement pour partager leurs pensées... Offrez-vous une soirée de mystère en compagnie d'un spécialiste du genre.

Viktor Vincent (Paris)

Un spectacle écrit et mis en scène par Viktor Vincent
Lumières : Julien Dreyer
Musiques originales : Romain Trouillet

46

Tarifs parterre :

normal : 36 € / réduit : 34 €
abonné : 30 €

Tarifs balcon :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 €

Durée : 1h20



« *Viktor Vincent embarque le public dans un cirque imaginaire en jouant de son talent du récit et de tours impressionnants.* »
Le Parisien

Débranche

Marikala



© Maurice Klotzen

Débranche vous embarque dans l'univers du couple mythique de la chanson française, France Gall et Michel Berger

Du *Paradis blanc* à *Ella elle l'a*, en passant par *Évidemment*, vous finirez, c'est sûr, à jouer du piano debout ! Entre funk, jazz et blues, les refrains des plus connus aux perles rares de France Gall et Michel Berger vont faire balancer vos corps et vos cœurs.

Marikala a déjà un riche parcours de musicienne ponctué de trois albums auto-produits et de trois tournées. Depuis 2015, elle a enchaîné plus de 300 concerts où elle propose un univers frais et engagé. Pour *Débranche*, elle s'est entourée de musiciens aguerris dont certains ont accompagné les plus grands (Tchéky Karyo, Florent Pagny, Marc Lavoine, Lara Fabian, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Jacques Dutronc, Amor Blitz, Véronique Gayot). Avec cette fine équipe, elle vous emmène dans un univers de chansons remplies d'humanité.

Marikala (Mulhouse)

Directeur musical, piano : Grégory Ott
Batterie et percussions : Jérôme Spieldenner
Piano et chœurs : Laura Strubel
Guitare : Sylvain Troesch
Basse et contrebasse : Franck Deveze

Tarifs parterre :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Tarifs balcon :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Durée : 1h30



« *Petit bout de femme extraordinaire, entre fraîcheur et malice, elle entraîne avec elle toute une salle dans son univers tendre et glamour.* » Ici Alsace

47

Du charbon dans les veines

Jean-Philippe Daguerre

Une pièce subtile et émouvante, ode au vivre-ensemble, saluée par cinq Molières en 2025

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine. Ils consacrent leur temps à l'élevage des pigeons-voyageurs, quand ils ne jouent pas de l'accordéon dans l'orchestre dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir ». À partir du jour où la jolie marocaine Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

Jean Philippe Daguerre aborde l'altérité avec finesse dans cette pièce, saluée par cinq Molières, où combats ouvriers, féminisme, identité, amitié et amours contrariées figurent au menu.

Ce conte fraternel, véritable ode à l'amitié, plein de pudeur, vous bouleversera par la délicatesse de sa mise en scène et la tendresse qui en émane.

Tarifs parterre :

normal : 33 € / réduit : 31 €
abonné : 27 € / jeune : 18 €

Tarifs balcon :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Durée : 1h30

« Jean-Philippe Daguerre sonde le cœur des hommes et des femmes, explore l'amitié, l'amour et la loyauté à travers de délicats portraits et un sens habile du mélodrame. » Le Nouvel Obs

Jean-Philippe Daguerre (Montauban)

Interprètes : Juliette Behar, Raphaëlle Cambay, Jean-Philippe Daguerre, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Aladin Reibel, Jean-Jacques Vanier,
Scénographie : Antoine Millian
Costumes : Virginie H
Composition : Hervé Haine
Lumière : Moïse Hill



La Revue Satirique

Théâtre de la Choucrouterie



© DR

Les événements marquants de l'année, passés à la moulinette de la facétieuse troupe de cabaret alsacien

Comme à l'accoutumée, cette 31^e édition de la revue tord le cou à nos voisins lorrains, au Racing ou à l'écologie... et autres phénomènes de société et particularités locales. Les comédiens enchaîneront chants, danses et sketches humoristiques pour faire rire le public aux dépens des personnalités politiques et autres acteurs de l'actualité locale.

Fière de ses racines alsaciennes, la troupe se produira en dialecte et ne se privera pas pour utiliser ses expressions les plus imagées. Dans la plus pure tradition du cabaret alsacien, les comédiens de la Choucrouterie diront tout haut ce que les autres peuvent penser tout bas.

Tarifs parterre :

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €

Tarifs balcon :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Durée : 2h

« *L'une des institutions strasbourgeoises où la satire et la dérision régulent les spectateurs.* » 20 Minutes

Théâtre de la Choucrouterie (Strasbourg)

Textes : équipe de la Chouc'
Mise en scène : Céline D'Aboukir
Chorégraphie : Charlotte Dambach
Interprètes : Sébastien Bizzotto, Magalie Ehlinger, Arthur Gander, Marie Hattermann, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer
Piano : Jean-René Mourot ou Thomas Valentin
ou Sébastien Vallé - Lumières : Cyrille Siffer

Et nous serons sauvé·e·s

Pierre Hélie et Georges Vauraz



©

Une histoire poignante, où l'amour mène à l'aveuglement

Le soir de ses 35 ans, Julien danse en boîte de nuit avec son compagnon et son ami·e. Il reçoit un texto de sa mère. Elle est montée dans le bus, elle sera près de lui dans quelques heures seulement. Ils ne se sont pas vus depuis 17 ans. Dès lors, la frontière entre passé et présent s'estompe. On revient sur son coming-out autour d'une bonne macédoine. S'en suit le premier rendez-vous pris par ses parents avec un « thérapeute » en vue de sa « guérison ».

Pierre Hélie et Georges Vauraz se sont associés en 2014. Leur premier spectacle *La grande fabrique de mots* est nommé deux fois aux « Ptits'Molières ». Avec *Et nous serons sauvé·e·s*, ils vous font rentrer dans l'intimité d'une famille confrontée aux limites de ses croyances, par le prisme d'un lieu : la cuisine. Il y est aussi principalement question d'amour. Celui du fils pour les hommes et celui des parents pour leur fils, convaincus qu'ils agissent pour son bien.

Pierre Hélie et Georges Vauraz (Paris)

Texte : Pierre Hélie
Avec Noémie Bianco, Pierre Hélie, Georges Vauraz
Mise en scène : Pierre Hélie et Georges Vauraz

Tarifs parterre :

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €

Tarifs balcon :

normal : 12 € / réduit : 10 €
abonné : 8 € / jeune : 7 €

Durée : 1h20

« *Qu'est-ce que l'amour s'il est conditionné par l'orientation sexuelle de l'un·e de ses membres ? Comment une famille aimante peut-elle être aveuglée, trompée par sa foi à ce point ?* » Pierre Hélie

Création

Sans regrets ?

Compagnie The Rat Pack

Deux spécialistes du porté acrobatique vous invitent au cinéma en s'emparant des codes du film catastrophe

À quoi occuperiez-vous vos journées si une météorite était sur le point d'anéantir vos projets ? Dans un scénario de fin du monde, deux personnages sont poussés à abandonner leur routine et leurs attentes, à s'adapter au désordre et à vivre l'instant présent avec intensité... Sans regrets.

Depuis 2016, la compagnie The Rat Pack développe un univers singulier mêlant cinéma, cirque, théâtre physique et musique.

Dans cette nouvelle création, ils explorent le genre du film apocalyptique. Sur fond d'univers rétro-futuriste, le duo de portés acrobatiques évolue au rythme d'une bande originale hip-hop/electro, mixée en direct par Supa-Jay. Il développe également un travail autour de la vidéo afin de créer une dimension immersive sur le plateau et faciliter les passages entre les différents registres : onirique, poétique ou catastrophique.

Tarifs parterre :

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €

Tarifs balcon :

normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €

Durée : 1h20



« *The Rat Pack (explore) le film-catastrophe pour un résultat pas catastrophique du tout....* »
Ouest France

Création

Compagnie The Rat Pack (Reims)

Acrobates : Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot
Mise en scène : Régis Truchy
Musique : Jérémy «Supa-Jay» Delorme
Création vidéo : Pluiefine aka Stéphane Bordonaro
épaulée par Cyril Vernuse
Création lumière : Sébastien Choriol
Scénographie : Claire Jouët Pastré
Construction : Florent Coutel, Remi Kops
Costumes : Pierre Yves Loup Forest
Ingénierie scénique : Jean-Charles Legac, Eric Michel
et Christian Charlemagne Laporte
Direction technique : Cécile Herault
Régie lumière et vidéo : Stéphane Bordonaro
Régie son : Lucas Garnier
Régie plateau : Ryan Sauteur

Monstres à tue-tête

Alain Schneider



© Didier Pallages

Des chansons un peu folles qui se glissent dans l'oreille, à fredonner avec vos enfants

Pas facile d'être un monstre tous les jours... On traîne une carcasse qui vous fait remarquer. Et dès que l'on tente quelque chose de sympa, cela risque d'être mal interprété voire s'avérer une catastrophe... Et difficile de trouver des amis quand on est un calamar géant !

Fidèle à sa « marque de fabrique », Alain Schneider écrit, compose et chante pour les enfants, mais aussi leurs parents. Son œuvre et ses performances sont couronnées de nombreux prix pour l'ensemble de ses prestations (Prix SACEM pour le répertoire jeune public, Talent RTL, Gand Prix / Talent Mino / ADAMI...). *Monstres à tue-tête* s'attache à montrer les monstres sous un jour nouveau. De façon loufoque et décalée, vous découvrirez que les plus méchants ne sont pas forcément ceux que l'on croit et, en les connaissant mieux, vous apprendrez à les aimer !

Alain Schneider (Paris)

Chant, guitare et clavier : Alain Schneider
Voix, percussions, cajon, washboard : Cyril Dominer
Mise en scène : Marinette Maignan
Création lumière : James Angot
Régie son : Philippe Cailleaux ou Sylvain Beziat

Tarif unique : 7 €

Placement libre
Goûter offert !

Durée : 45 min



« Il manie les mots et l'humour et s'adresse aux nouvelles générations avec un vocabulaire d'adulte. » Le Monde

Éclats de vies

Compagnie Kdance



© DR

Une chorégraphie où chaque pas résonne comme un cri d'émotion, chaque mouvement raconte une histoire

Six danseurs abordent avec profondeur, à travers six tableaux émouvants, des sujets brûlant de l'actualité. Du burn-out à la déshumanisation du travail, des drogues aux agressions faites aux femmes en passant par la compétition toxique. Les créateurs de la chorégraphie à succès *Regarde-moi* font leur retour à Sélestat avec Cédric Chapuis, à qui l'on doit quelques mises en scène surprenantes et plébiscitées (*Une Vie sur mesure, Au-dessus de la mêlée*).

Tantôt satirique, poétique, violent, sublime ou délicat, chaque tableau chorégraphique est une œuvre d'art à part entière, soulignant la richesse et la diversité de l'expression humaine. L'ambition est de vous faire ressentir dans chaque geste, la force du libre arbitre, la résilience face à l'adversité...

Compagnie Kdance (Toulouse)

Danseurs : Lisa Muffalo, Laureen Tormo, Sherezade Soriano, Hugo Dupré, Nicolas Leclere, Naël Rorato en alternance avec Jade Marquet et Quentin Doucet
Chorégraphes : Nadine Marquet
Mise en scène : Cédric Chapuis
Coaching d'acteur : Margot Mouth
Création lumière : José Marquet

Tarifs parterre :

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €

Tarifs balcon :

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 9 €

Durée : 1h10



« Un pur concentré de grâce, de beauté et de virtuosité. »
Sud Ouest

L'Odyssée d'Alysse

Compagnie Alsand



© Ulyse Production

Envie de chanter et de jouer (comme des rockstars) ?
Embarquez dans cette épopée musicale déjantée !

Morgane joue le rôle d'Alysse (à ne pas confondre avec Ulysse) et celui de tous les autres personnages. Damien, lui, est le narrateur qui chante et qui rappe. Ensemble, ils racontent une folle épopée avec des perruques, des bouts de bois, du carton, de la corde et surtout, beaucoup de jubilation.

Fondée en 2018, la Compagnie Alsand propose des spectacles déjurés dans l'espace public. Leur but ? Créer de l'émotion et partager leur folie communicative à travers des pièces mêlant spectacle et musique, dinguerie et poésie, travail et liberté, fromage et chocolat. C'est du clown sans nez, du théâtre sans longueurs, un concert sans violon, un ballet sans poussière... C'est un spectacle où il y a trois artistes et l'un d'entre eux est le public.

Gratuit
Placement libre

Durée : 1h



« *L'univers d'Alsand (est) joyeusement foutraque, loufoque et absurde.* » 24 heures

Spectacle hors-les-murs

Lieu à venir, plus d'infos sur tanzmatten.fr

Compagnie Alsand (Suisse)

Direction artistique : Morgane et Damien Mellet-Vuarraz
Collaboration à la mise en scène : Anaïs Tobelem
Texte et musique : Damien Mellet-Vuarraz
Costumes : Morgane Mellet-Vuarraz
Fabrication scénographie : Tom Frei

Spectacles des ateliers théâtre



© Sophie Fonteneau

Présentation du travail de l'année pour les jeunes et les improvisateurs des ateliers théâtre

20h : spectacle des ateliers théâtre jeunes

Les jeunes présentent une pièce dont le thème a été choisi collectivement et où le rôle de chacun est essentiel. Les répétitions se déroulent tous les lundis soirs autour des textes écrits par Frédéric Liénard, comédien professionnel qui encadre les séances. Après une année de répétitions, ils sont enfin prêts à vous dévoiler le fruit de leur travail !

21h : spectacle des ateliers d'improvisation théâtrale

Quant aux adultes, ils vous accueillent dans l'univers de l'improvisation où rien n'est jamais écrit à l'avance. Avec la complicité des spectateurs et menés par Flavien Reppert, ils se lancent sur les planches. Sous la forme de performances, les improvisateurs vous embarquent dans des situations improbables et cocasses !

Plus d'infos sur les ateliers, horaires, tarifs, inscriptions...
tanzmatten.fr > actions culturelles

Tarif unique : 5 €
Gratuit pour les abonnés

Durée : 2h15

Deux soirées double plateau, où s'enchaîneront les spectacles des ateliers théâtre jeunes, puis les spectacles d'improvisation théâtrale.

Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine

Production : Ministère de l'Intérieur, Gendarmerie Nationale

Enfin sobres !

Photos affiche et spectacle : Patrick Boehler. Production et communication : Agence Acte 5

Les Gros patinent bien

Assistante de tournée : Thylda Barès
Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée et Grégoire Plancher
Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégnan, Coline Senée, Eve
Esquet, Cécile Jaillard
Production : Compagnie les Fils du Grand Réseau. Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Rève encore plus

Soutien : la C^e Eskemm, le Collectif des Possibles, Graine de Cirque et 13^e sens - scène & ciné - Festival Pisteurs d'Etoiles
Coproduction : 13^e sens - scène & ciné - Festival Pisteurs d'Etoiles

Des larmes d'eau douce

Collaboration artistique :
Amélie Patard, Lydia Sevette et Sayeh Sirvani.
Collaboration sonore : Jérôme Moulin. Régie générale et Lumière : Nicolas Gros

Bel-Ami

Coproductions : CC Jean Vilar (Marly le Roi), Théâtre du Vésinet, Espace Culturel Bernard Dague (Louvres) - Festival du Mois Molière

(Versailles). Partenaires : Théâtre de la Garenne Colombes, Festival du Mois Molière (Versailles), Les Tanzmatten - Sélestat, Les Théâtres de Saint-Malo, Espace Bernard Dague (Louvres), Théâtre de Buc, Le Grand Logis (Bruz), Théâtre de Cambrai (Scènes Mitoyennes), Théâtre des Lucioles (Avignon)

Monographie

Aides à la recherche : Dimas Tivane
Recherches techniques : Paul Roussier
Coproduction et résidences : La Maison des Jonglages - Scène conventionnée La Courneuve (93), Le Plongeur - Pôle National Cirque Le Mans (72), La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirqu'Onflex - Dijon, Le Carré Magique - Pôle National Cirque de Lannion, ARCHAOS, Pôle National Cirque de Marseille, Circuswerkplaats Dommelhof (B), Circuswerkplaats Miramiro - Gand (B), Réseau CIEL et les Transversales de Verdun, Les 7 Collines - Saint-Etienne, CircusNext Paris, La Piste aux Espoirs - Tournai (B)
Soutiens : Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre artiste associé de la Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve.

Kamuyot

Projet de territoire co-construit par le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
Coproduction : Filature, Scène nationale de Mulhouse et en coréalisation avec la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace et POLE-SUD CDCN, Strasbourg.

Éveil

Diffusion : D'un acteur, l'Autre - Odile Sage
Soutiens : Hungarian Academy of Arts (MMA), Culture Moves Europe, European Union - Programme Europe Créative, Next Stage, Studio Artus (Budapest), Sin Art Center (SIN), Ministry of Human Resources (EMMI), National Cultural Fund of Hungary (NKA)

L'Homme et le pêcheur

Soutiens : Ville de Montreuil, Phenix Festival, Before le Off, CRL10 Espace Jemmapes Paris. Le texte de la pièce est édité aux Éditions Les Cygnes.

Je m'appelle Georges... et vous

Coproduction : Théâtre Actuel - La Bruyère, Fiva Productions, Atelier Théâtre Actuel, IMAO, Louis d'Or et RSCP.

Sans regrets

Production : C^e The Rat Pack, MDLM Production
Soutien en production et accueil en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Tandem Scène nationale / Théâtre d'Arras - Douai, Transversales / Verdun, Cirk'Eole / Montigny les Metz, Cité Transversales, Archaos / Marseille, La Coupole / Saint Louis, Théâtre de Lisieux / Lisieux, Les Tréteaux de France / Aubervilliers, Agence Culturelle Grand Est / Sélestat, Les Quinconces & L'Espal / Scène nationale du Mans - Le Mans, La Madeleine / Troyes
Soutiens : DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Châlons-en-Champagne

Monstres à tue-tête

Production : Victorie Music
Soutien de la SACEM et du CNM

Éclats de vies

Co-production : Cie Scènes Plurielles

L'Odyssée d'Alysse

Soutien : la Plage des Six Pompes (Chaux-de-Fonds, Suisse) Coproduction : La FMY (La Fête de la Musique d'Yverdon)

Création graphique

Maquette et mise en page : Carole Menzer
Couverture : Patrick Keller
Ville de Sélestat

Les rendez-vous de la saison



© Sophie Fonteneau

Rencontres avec les artistes

Répétitions publiques

Voir l'œuvre se faire et se construire lors d'une séance de répétition et de création ouverte au public.

Entrée libre. Durée approximative : 1h

Bords de scène

Dialoguer avec les artistes, leur poser des questions pour mieux comprendre le processus de création sous forme de bords de scène. Les spectateurs sont conviés à rester en salle après le spectacle pour échanger avec les compagnies.

Durée approximative : 20/30 mn

Visites du théâtre

Comment fonctionne un théâtre et que se passe-t-il en amont des spectacles ? La visite du théâtre permet de répondre à ces questions tout en présentant les différents espaces de travail et l'envers du décor.

*Gratuit, sur rendez-vous. Durée : 1h
Groupe de 20 personnes maximum*

Actions culturelles

Actions en milieu scolaire et associatif

Des parcours artistiques ou des actions

culturelles plus ponctuelles sont régulièrement organisés en partenariat avec des établissements scolaires, des structures sociales ou des associations. Sous forme d'ateliers ou de rencontres, elles proposent des temps d'expression, d'échange et préparent les participants à la venue aux spectacles.

Option théâtre du lycée Kœberlé

Les Tanzmatten accompagnent le lycée Kœberlé dans l'ouverture d'une option théâtre pour les élèves de 2^{nde} depuis la rentrée 2024-2025.

Mêlant théorie et pratique, cette option leur permettra de découvrir le jeu théâtral en compagnie du comédien et metteur en scène Jimmy Patouillard (C^{ie} Nox, Strasbourg) et de leur enseignante Lucile François. Ces ateliers aboutiront à des représentations sur scène au printemps.

Festival Région en Scène

Les Tanzmatten font partie de la Fédération Chaïnon Manquant Grand Est qui organise le festival Région en Scène, ouvert au grand public et aux professionnels.

Plus d'infos sur ces actions culturelles > tanzmatten.fr

Les Scènes d'Alsace

Les Scènes d'Alsace, le réseau animé par la Collectivité européenne d'Alsace, soutient la diffusion de la création artistique pour faire vivre la culture au cœur des territoires alsaciens.

La Tournée des Scènes en est l'une des déclinaisons phares : chaque saison, les spectacles de deux compagnies sont programmés de manière concertée dans plusieurs lieux du réseau, pour favoriser leur rayonnement et aller à la rencontre des publics partout en Alsace.



© Pauline Billel

Les artistes associés

2025-2026



© Quentin Nollet

Compagnie T'es rien sans la Terre (Cirque / Haute-Alpes)

La compagnie T'es rien sans la Terre se constitue d'artistes engagés dans la réflexion et la protection de l'environnement. Elle a pour vocation d'utiliser la pratique artistique et culturelle (spectacles, ateliers, festivals) pour un travail de sensibilisation, d'échange, de communication. Elle œuvre à l'ouverture des consciences aux thématiques environnementales et des relations humaines.

Compagnie Foehn (Cirque / Strasbourg)

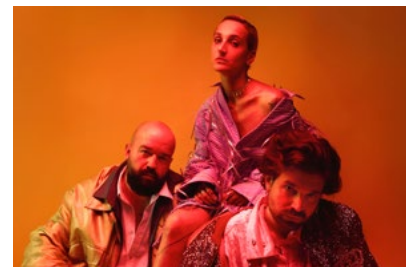
La compagnie Foehn est une compagnie émergente de théâtre et de cirque regroupant des artistes d'horizons divers. Elle développe des approches pluridisciplinaires et multiculturelles en explorant les matières et les corps comme premier langage.

Les deux compagnies seront en résidence aux Tanzmatten pour permettre à leurs spectacles de passer de l'espace urbain à la scène. Une synergie sera imaginée entre les deux ensembles : l'une bénéficiant du regard de l'autre et vice-versa.

Les circassiens de T'es rien sans la terre ouvriront la saison des Tanzmatten avec leur spectacle *Petit Frère*, les 16 et 17 septembre.

La compagnie Foehn présentera le 29 janvier sa nouvelle création *Rêve encore plus*. À cette occasion, elle animera aussi plusieurs actions en direction des publics scolaires.

Jeunes talents



© Jon Verleysen



© Joëvin Baurvais

Louise XIV (Pop - Strasbourg)

Louise XIV, véritable tornade de french pop, auréolée d'une musique disco survoltée, scande une poésie glamour et empathique.

Le groupe offre une célébration sonore de la diversité : leurs mélodies électrisantes et leurs textes féministes sont un appel à une révolution.

Le quartet strasbourgeois sera en résidence aux Tanzmatten en septembre 2025 pour préparer son passage au Mama (convention professionnelle de musiques actuelles).

Plus d'infos :

soundcloud.com/louisefm

lousequatorze.music

louse.quatorze

Jeunes talents

Samedi 16 mai à 20h

Avec *Jeunes Talents*, la Ville de Sélestat offre l'opportunité à de jeunes artistes de se produire dans des conditions scéniques professionnelles et de rencontrer un premier public en spectacle vivant, musiques actuelles ou arts visuels afin de mettre en avant les jeunes talents du territoire.

Ces jeunes artistes ont préalablement été sélectionnés et accompagnés par des artistes professionnels issus de plusieurs disciplines et de membres de l'équipe des Tanzmatten.

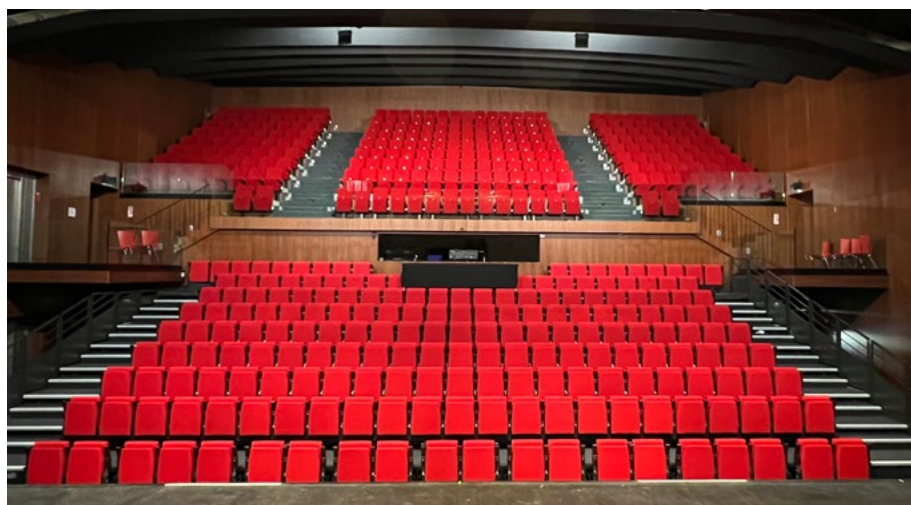
Qui peut participer ?

Les jeunes de 11 à 20 ans, en groupe ou en solo, sélestadiens ou inscrits dans les établissements scolaires ou artistiques de Sélestat.

Comment participer ?

Inscription via un formulaire disponible sur tanzmatten.fr à l'automne.

Infos billetterie



© Virgile Patès

Tarifs

Nouveau : tarification différenciée entre le parterre et le balcon

- **normal** : personnes de plus de 18 ans ne bénéficiant d'aucune réduction.
- **réduit** (sur présentation d'un justificatif lors du retrait des billets) : cartes Cézam, VYV Avantage, Accès Culture, CE+, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, étudiants et lycéens, groupes à partir de 10 personnes, abonnés Théâtre Municipal de Colmar, Pass Culture
- **jeune*** : jusqu'à 18 ans
*sauf Jeanne Cherhal et Viktor Vincent
- **carte culture*** : étudiants Bâle, Fribourg, Karlsruhe, Mulhouse, Strasbourg, Offenbourg et Kehl
*sauf Jeanne Cherhal et Viktor Vincent ainsi que les places assises des concerts en configuration debout/assises
- **abonné** : voir p.65

Acheter / réserver mes billets

- sur notre billetterie en ligne (abonnements et tous types de billets) via le site tanzmatten.fr à compter du lundi 4 août à 10h. Vous pouvez laisser le logiciel vous attribuer les meilleures places disponibles, ou les choisir sur le plan de salle. **Attention** : veillez à bien renseigner une adresse mail valide.
- par courrier ou mail : **les réservations seront traitées à partir du lundi 4 août au même titre que la billetterie en ligne, quelle que soit la date d'envoi.** Nous vous attribuons les meilleures places disponibles. Pour les abonnements, merci d'utiliser le formulaire page 65.
- au guichet : à compter du lundi 8 septembre à 13h30 (dans la limite des places disponibles).
- au téléphone : à compter du lundi 22 septembre à 13h30 (dans la limite des places disponibles).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Payer mes billets

- **sur notre billetterie en ligne** : vous réglez sur le site via une plateforme de paiement en ligne sécurisée.
- **par courrier ou mail** : nous vous contacterons pour la finalisation de votre réservation. Le règlement devra être effectué sous 5 jours ouvrés après notre confirmation. Au-delà, les billets sont remis en vente. Vous avez la possibilité de régler par un lien de paiement sécurisé ou de nous faire parvenir un chèque ou des chèques-vacances.
Attention : pensez à renseigner un numéro de téléphone et une adresse mail valides sur votre demande de réservation.
- **au guichet** : vous pouvez régler en espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre des Tanzmatten ou chèques-vacances.
- **au téléphone** : vous pouvez régler par carte bancaire ou nous demander de vous envoyer un lien de paiement sécurisé.

Retirer mes billets

- **e-billet** : une fois le règlement de votre achat effectué, vos billets vous sont envoyés par mail, au format PDF. Pensez à vérifier vos spams. Deux choix s'offrent à vous : les télécharger et les imprimer ou les présenter directement sur votre smartphone au contrôle les soirs de la représentation.
- **billets imprimés au guichet** : à compter du lundi 8 septembre à 13h30, vous pouvez retirer l'intégralité de vos billets au guichet.

Venir les soirs de spectacles

- **la billetterie** est ouverte 45 min avant et 30 min après le spectacle.
- **le bar** est ouvert 45 min avant et 1h après le spectacle. Il n'est pas ouvert lors des spectacles jeune public, mais des actions culturelles et un goûter sont régulièrement proposés avant ces spectacles.

ATTENTION

- Le spectacle commence à l'heure précise indiquée sur le billet. Présentez-vous au moins 10 min avant le début de la représentation. 5 min avant la représentation, votre placement n'est plus garanti. Pour le respect des artistes et la tranquillité des autres spectateurs, la salle se réserve le droit de refuser les retardataires.
- les appareils photo / vidéo et enregistreurs, ainsi que les boissons et la nourriture sont interdits en salle.
- les téléphones portables doivent impérativement être coupés.
- l'accès à la salle n'est pas permis aux enfants de moins de 3 ans.
- les mineurs de moins de 15 ans doivent obligatoirement être accompagnés d'une personne adulte en salle.
- la durée et la distribution des spectacles ne sont pas garanties.

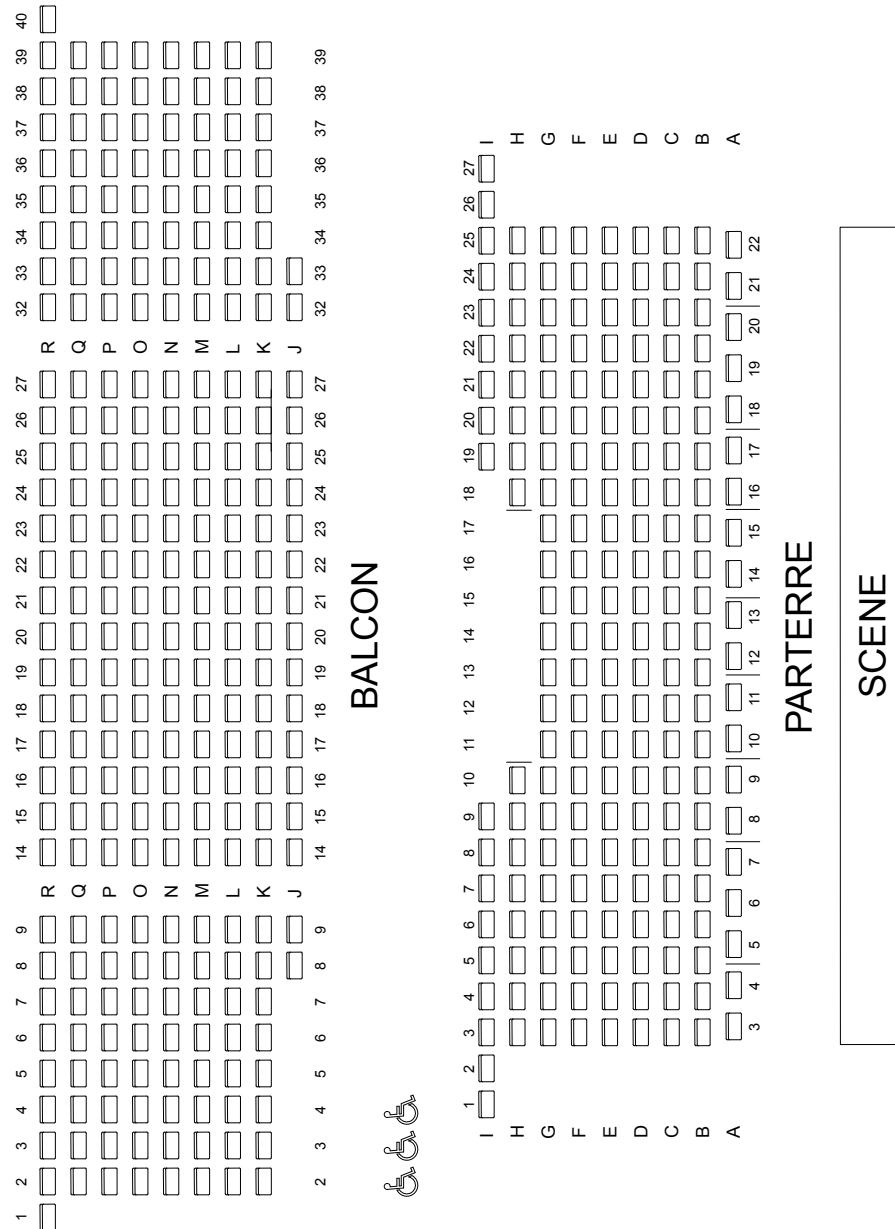
Accessibilité

Les Tanzmatten sont équipés de différents dispositifs pour les personnes en situation de handicap.

Le théâtre est équipé d'une sonorisation efficace au parterre et au balcon. Le balcon est accessible par ascenseur. Nous vous invitons à contacter la billetterie pour les demandes spécifiques.

Les personnes à mobilité réduite accèdent en priorité au premier rang, **sur présentation d'un justificatif.**

Plan de la salle



L'abonnement

Avec l'abonnement, vous bénéficiez :

- **de tarifs avantageux** sur tous les spectacles de la saison, vous permettant de réaliser de 20 à 40 % d'économie. Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné.
- **la possibilité de choisir vos spectacles** en début ou en cours de saison selon vos envies.

Comment s'abonner ?

- Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de **choisir au minimum 5 spectacles différents et éligibles à l'abonnement**
- **Sur notre billetterie en ligne tanzmatten.fr** : à partir du lundi 4 août à 10h
- **par courrier ou mail** : à partir du lundi 4 août en remplissant lisiblement et en renvoyant ce formulaire d'abonnement (également téléchargeable depuis notre site Internet)
- **au guichet** : à partir du lundi 8 septembre à 13h30

Formulaire d'abonnement

dûment complété à renvoyer ou à déposer à :

Les Tanzmatten ou tanzmatten@ville-selestat.fr
 Quai de l'III
 67600 Sélestat

ATTENTION : ne pas joindre de règlement

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Ces données sont collectées par la Ville de Sélestat. Vos nom, prénom et adresse sont nécessaires à l'établissement de votre abonnement. Vos coordonnées seront également utilisées pour vous adresser la plaquette des spectacles. Votre téléphone est facultatif et pourra être utilisé pour vous prévenir en cas d'annulation ou de report de spectacle. Votre adresse électronique est facultative et sera utilisée pour vous adresser la programmation et des renseignements concernant l'organisation des spectacles. Vos données ne sont communiquées à aucun tiers à l'exception de votre adresse pour la mise sous pli du programme de saison. En vertu du règlement européen sur la protection des données et de la loi du 6 janvier 1978 modifiée en 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement des données vous concernant auprès de la Ville de Sélestat.

Je souhaite recevoir la brochure 2026-2027 : par courrier ou par mail

Remplissez la liste des spectacles retenus au verso ►

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, **CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES DIFFÉRENTS ET ÉLIGIBLES AU TARIF ABONNÉ** (hors spectacles en entrée libre ou tarif unique)

	SPECTACLES RETENUS	DATE	NB DE PER-SONNES	PLACEMENT		TARIF ABONNÉ
				parterre	balcon	
1						
2						
3						
4						
5						

	SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES* (sans limitation de nombre)	DATE	NB DE PER-SONNES	PLACEMENT		TARIF ABONNÉ
				parterre	balcon	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

	AUTRES RÉSERVATIONS HORS ABONNEMENT * (ouverture de saison, spectacles jeune public...)	DATE	NB DE PER-SONNES	PLACEMENT		TARIF
				parterre	balcon	
1						
2						
3						
4						
5						

* possibilité d'ajouter des spectacles sur feuille libre

Merci de ne pas envoyer de règlement. Nous vous contacterons pour la finalisation de votre réservation (cf. page 62). Le règlement devra être effectué sous 5 jours ouvrés après notre confirmation. Au-delà, les billets sont remis en vente.

Assurez-vous d'avoir bien complété vos coordonnées !

À le Signature :



Accès

- Sélestat est à 45 min de Strasbourg et 30 min de Colmar en voiture
- Sélestat est à 20 mn de Strasbourg et 12 min de Colmar en train
- À Sélestat, suivre les panneaux « Berges de l'III » et « Les Tanzmatten »
- Les Tanzmatten sont à 20 min à pied de la gare de Sélestat

L'équipe

Jean-Paul Humbert
Direction, programmation

Alice Caspard
Administration et production
adjointe au directeur

Sophie Fonteneau
Médiation culturelle

Carmen Kauffmann
Secrétariat de production
billetterie et programmation jeune public

Hélène Gavalet
Accueil et billetterie

Cyril Leclerc
Promotion et développement culturel
assisté de Martin Borghesi, stagiaire en communication

André Pavet
Régie son & lumière

Virgile Patès
Régie son & lumière

Yannick Le Lann
Gestion des plannings
sécurité & accueil des locations

Loïc Geldreich
Gestion & accueil des locations

Olivier Luchin
Maintenance & accueil des locations

et tous les **bénévoles** qui offrent leur aide précieuse les jours de spectacles

Licences d'entrepreneur du spectacle : cat.1 PLATESV-R-2022-004584 / cat.3 PLATESV-R-2022-007571

Les partenaires

Partenaire institutionnel



Partenaires médias et privés



Partenaires opérationnels



Calendrier Tanzmatten saison 2025-2026

congés scolaires zone B

SEPTEMBRE 2025			OCTOBRE 2025			NOVEMBRE 2025			DÉCEMBRE 2025			JANVIER 2026		
1	L		1	M	1	S	TOUSSAINT	1	L	1	J	JOUR DE L'AN		
2	M		2	J	2	D		2	M	2	V			
3	M		3	V	3	L	THE LOOP	3	M	3	S			
4	J		4	S	4	M	INNO JP	4	J	4	D	DES JARDINS ET...		
5	V		5	D	5	M		5	V	5	L			
6	S		6	L	6	J		6	S	6	M			
7	D		7	M	7	V	DÉCOUV'RIRE	7	D	7	M			
8	L		8	M	8	S	CHANGER L'EAU DES FLEURS	8	L	8	J	SO SASSY		
9	M		9	J	9	D		9	M	9	V			
10	M		10	V	10	L	ENFIN SOBRES!	10	M	10	S			
11	J		11	S	11	M	ENFIN SOBRES!	11	J	11	D	SWING GUM		
12	V		12	D	12	M		12	V	12	L			
13	S		13	L	13	J	LAURA CALU	13	S	13	M			
14	D		14	M	14	V		14	D	14	M			
15	L		15	M	15	S	EAGLE-EYE CHERRY	15	L	15	J			
16	M	PETIT FRÈRE	16	J	16	D	REGIS MAILHOT	16	M	16	V			
17	M	PETIT FRÈRE	17	V	17	L		17	M	17	S	L'ART DE NE PAS DIRE		
18	J		18	S	18	M		18	J	18	D			
19	V		19	D	19	M	LES FO'PLAFONDS	19	V	19	L			
20	S		20	L	20	J		20	S	20	M			
21	D		21	M	21	V		21	D	21	M			
22	L		22	M	22	S		22	L	22	J			
23	M		23	J	23	D		23	M	23	V			
24	M		24	V	24	L		24	M	24	S	LES GROS PATINENT BIEN		
25	J		25	S	25	M	BOLÉRO	25	J	25	D	LES GROS PATINENT BIEN		
26	V		26	D	26	M		26	V	26	L			
27	S		27	L	27	J		27	S	27	M			
28	D	GARDE RÉPUBLICAINE	28	M	28	V		28	D	28	M			
29	L		29	M	29	S		29	L	29	J	RÉVENCORE PLUS		
30	M		30	J	30	D		30	M	30	V			
			31	V				31	M					

congés scolaires zone B

FÉVRIER 2026			MARS 2026			AVRIL 2026			MAI 2026			JUIN 2026		
1	D		1	D	1	M		1	V	FÊTE DU TRAVAIL	1	L		
2	L		2	L	2	J	LAURA COX	2	S		2	M	L'ODYSSÉE D'ALYSSE	
3	M	DES LARMES D'EAU DOUCE	3	M	3	V	VENDREDI SAINT	3	D	LA CHOUCROUTERIE	3	M		
4	M		4	M	4	S		4	L		4	J		
5	J		5	J	5	D	PÂQUES	5	M		5	V		
6	V	MARIE-FLORE	6	V	6	L	LUNDI DE PÂQUES	6	M		6	S		
7	S		7	S	7	M		7	J		7	D		
8	D	MUSIQUE TZIGANE	8	D	8	M		8	V	VICTOIRE 1945	8	L		
9	L		9	L	9	J	LA REVUE SCOUTE	9	S		9	M		
10	M	BEL-AMI	10	M	10	M	MONOGRAPHIE	10	D		10	M		
11	M		11	M	11	S	LA REVUE SCOUTE	11	L		11	J	SPECTACLES AT. THÉÂTRE	
12	J		12	J	12	D	LA REVUE SCOUTE	12	M	ET NOUS SERONS SAUVÉS	12	V	SPECTACLES AT. THÉÂTRE	
13	V		13	V	13	L		13	M		13	S		
14	S		14	S	14	M	TRIO ZELIHA	14	J	ASCENSION	14	D		
15	D		15	D	15	M		15	V		15	L		
16	L		16	L	16	J		16	S		16	M		
17	M		17	M	17	V		17	D		17	M		
18	M		18	M	18	S	JE M'APPELLE GEORGES...	18	L		18	J		
19	J		19	J	19	D		19	M	SANS REGRETS	19	V		
20	V		20	V	20	L	JEANNE CHERHAL	20	M		20	S		
21	S		21	S	21	M		21	J		21	D		
22	D		22	D	22	M	VIKTOR VINCENT	22	V		22	L		
23	L		23	L	23	J		23	S		23	M		
24	M		24	M	24	V	DÉBRANCHE	24	D	PENTECÔTE	24	M		
25	M		25	M	25	S		25	L	LUNDI DE PENTECÔTE	25	J		
26	J		26	J	26	D		26	M	MONSTRES À TUE-TÊTE	26	V		
27	V		27	V	27	L		27	M		27	S		
28	S		28	S	28	M		28	J	ÉCLATS DE VIES	28	D		
29	L		29	D	29	M	DU CHARBON...	29	V		29	L		
30	L		30	L	30	J		30	S		30	M		
			31	M	31	L	L'HOMME ET LE PÊCHEUR	31	D					



Les Tanzmatten
quai de l'Ill • 67600 Sélestat
tél. 03 88 58 45 45
tanzmatten@ville-selestat.fr

accueil & billetterie :
• du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30
• jours de spectacle : 45 minutes avant
la représentation

tanzmatten.fr



TANZMATTEN

Sélestat[®]
Alsace Centrale