



Rendez-vous enseignants et structures sociales  
Dossier de présentation 2022-2023  
Jeudi 30 juin 2022

# La mégère apprivoisée

## Cie les Athevains

Vendredi 7 octobre 2022 à 14h15 et 20h30



Non, Catarina ne se laisse pas faire. Elle refuse de se laisser marier selon la volonté de son père. Progressivement, elle endosse le rôle de la femme docile dans une relation complice avec celui qui lui a été choisi pour mari. Celui qui n’y regarde pas de plus près pourrait y voir le sort d’une femme domptée et métamorphosée. Pour Catarina et son époux, ce discours, finalement par trop provocateur, devient un jeu amoureux et social.

La metteuse en scène Frédérique Lazarini a pour habitude de revisiter les classiques. Elle transpose la pièce de Shakespeare autour d’un cinéma ambulant sur la place d’un village, dans les années 1950 en Italie. L’intrigue se déroule sur la scène et à l’écran pour cette mise en abyme chère à Shakespeare, où chacun joue son rôle dans une vie qui a tout d’un grand théâtre.

Profondément insoumise, résolument moderne, la *Mégère apprivoisée* revendique le droit à la parole et à une certaine liberté. Humour et jubilation sont de mise dans cette comédie haute en couleurs, empreinte d’une extraordinaire vitalité.

Site web : <http://www.artisticscenic.com/spectacle/la-megere-apprivoisee-artistic>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=RTjVXj7X4xU>

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- La comédie italienne, les aspirations sociales de l’époque
- Connaître Shakespeare, sa vie, sa production littéraire, son rôle
- La place des femmes dans la société à l’époque et de nos jours
- Le contexte du cinéma des années 50
- Découvrir le genre de la comédie

**Genre :** théâtre

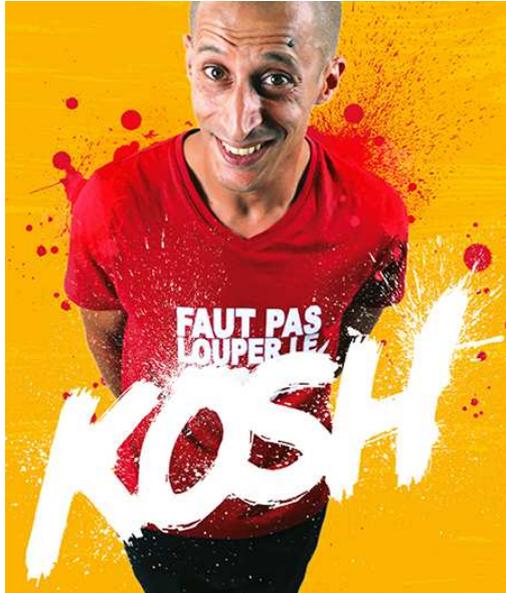
**Durée :** 1h30

**Âge requis :** à partir de la 3e

# Faut pas louper l’Kosh

## Kosh

Mardi 15 novembre 2022 à 14h15 et 20h30



Des sons de percussion avec la bouche et un micro, c’est l’entrée en matière de Kosh. Seul en scène, il raconte sa vie, ses voyages et ses anecdotes avec humour... et bruitages ! Artiste multiple et inclassable, Kosh est un incroyable beatboxer. Agrémenté de sons comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l’ascenseur ou même le panda qui vomit, le spectacle de Kosh raconte avec drôlerie et tendresse un parcours de vie peu banal, la découverte du beatboxing, son désir de succès... et une route semée d’embûches !

KOSH propose un spectacle hilarant et novateur. Il partage également son talent au quotidien sur les réseaux sociaux et compte plus d'1 million d’abonnés sur TikTok et près de 60 000 sur Instagram.

Après avoir travaillé avec Patrick Timsit et Manu Payet, Etienne De Balasy met en scène l’énergie et la spontanéité de l’artiste. De passage au Festival Off Avignon 2022, Kosh séduit un public aussi enthousiaste que secoué et ému par cette performance théâtrale inédite.

Il ne reste plus qu’à se laisser surprendre !

Site web : <https://www.bluelineproductions.info/spectacles/kosh/>

Teaser vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=r03tRb\\_IXgY](https://www.youtube.com/watch?v=r03tRb_IXgY)

**Genre :** humour, seul en scène

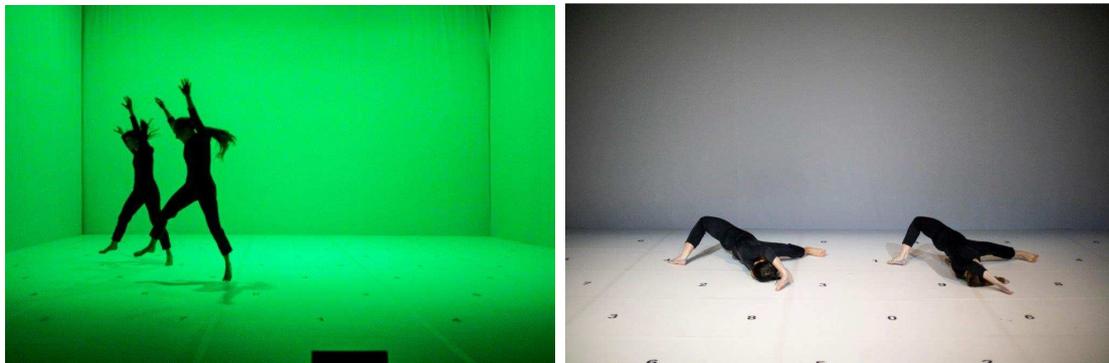
**Durée :** 1h15

**Âge requis :** à partir de 7-8 ans

# Wonderland

## Cie Sylvain Huc

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2022 à 14h15 et 20h30



Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* plonge le public dans l'univers d'Alice au pays des merveilles. Cruauté, absurde et désir y sont souverains, dans un espace mi-clos tout en couleurs. La scénographie est d'une grande sobriété afin de laisser la place à l'imaginaire et aux rêves - bons et mauvais - de chacun. On y passe de la tension à la légèreté grâce à une ambiance sonore électronique et envoûtante. Le spectateur se laisse transporter par la précision et la synchronicité des gestes de Louise Loubière et Mathilde Olivares.

Cette création de danse contemporaine met en scène un duo dans lequel Alice se dédouble, ressent les choses et vit pleinement ses émotions à travers les mouvements du corps. Sylvain Huc propose à travers la danse une métaphore du temps de l'enfance.

S'appuyant sur les œuvres de James Turrell et Olafur Eliasson, le travail de Sylvain Huc se caractérise par une rigoureuse approche physique, très attachée au corps plus qu'à la danse proprement dite. *Wonderland* est une traversée abstraite et émerveillée du monde.

Site web : <https://www.sylvainhuc.com/projets/wonderland/>

Teaser vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_rM1XW67U4](https://www.youtube.com/watch?v=f_rM1XW67U4)

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- Découvrir l'histoire d'Alice au pays des merveilles
- Découvrir les inspirations plastiques de Sylvain Huc : œuvres de James Turrell, Olafur Eliasson, Carlos Cruz Diez, Ann Veronica Jansens
- L'hybridité, le double
- Construire une mise en scène qui produit un décalage entre le personnage d'Alice et un espace inadapté (dessins, collages...)

**Genre :** danse

**Durée :** 45 min

**Âge requis :** à partir de 7 ans

# La migration des tortues

## Tonycello

Judi 12 janvier 2023 à 14h15 et 18h30



Tonycello a toujours rêvé de faire partie d'un orchestre. Et pour y parvenir, il faut passer un concours. L'apprenti musicien travaille dur et ses efforts paient. À l'anniversaire de mémé, tout le monde a trouvé qu'il avait fait beaucoup de progrès, et il ne s'est pas arrêté de tout le morceau. Mais le parcours s'annonce semé d'embûches pour le violoncelliste... Parviendra-t-il à faire la différence ? Antoine Payen, alias Tonycello, débute le violoncelle à l'âge de sept ans. Titulaire du Diplôme d'État de violoncelle et de l'Agrégation de musique, il se passionne depuis toujours pour le répertoire de la chanson française, et décide de communiquer son enthousiasme en créant un spectacle humoristique dans lequel il s'accompagne uniquement de son instrument de prédilection.

Ce solo - ou duo - burlesque et musical reçoit deux fois le prix du public à l'Espace Gerson de Lyon, le prix du festival Intercommun'hilarité du Nord pas de Calais. Gageons que Tonycello parviendra à ses fins : la bonne volonté, y'a que ça de vrai !

Site web : <https://www.letterierproductions.com/spectacles-musicaux/tonycello-la-migration-des-tortues/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=R0viYMgLLg>

**Genre** : épopée musicale burlesque

**Durée** : 1h05 en tout public, 1h en scolaire

**Âge requis** : à partir de 7-8 ans

## Les vivants

### Le grenier de Babouchka

Jeudi 26 janvier 2023 à 14h15 et 20h30



Crédit photo Just a Pic

Le 13 novembre 2015, Mousse et Léo vont voir les Eagles Death Metal en concert au Bataclan. Ils ont 30 ans, sont amoureux et fans de Rock'n'roll.

*Les Vivants*, c'est avant tout une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme. Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, de vivre sa vie d'après.

L'auteure Fanny Chasseloup s'inspire de son propre vécu, des deux heures trente de l'attaque terroriste, de la nuit à attendre des nouvelles de son mari et nous embarque tout au long de sa pièce dans un univers réaliste et loufoque passant de la tendresse à l'effroi, des larmes au rire. La comédienne Julie Cavanna - Molière de la révélation féminine en 2018 - est prodigieuse. Après *Adieu Monsieur Haffman* récompensé de 4 Molières, de *La famille Ortiz* et *Le petit coiffeur*, Jean-Philippe Daguerre signe la mise en scène de la pièce *Les Vivants*. Une histoire autobiographique, sensible et poétique, qui nous donne envie, plus que jamais, de croire en la vie.

Site web : <https://www.pony-production.com/les-vivants>

#### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- L'intime au théâtre
- Le genre de la fiction et de l'auto-fiction
- La thématique du trauma, de l'après, la reconstruction, le deuil, la colère
- Le travail autour de la temporalité au théâtre

**Genre :** théâtre

**Durée :** 1h15

**Âge requis :** à partir de la 4<sup>e</sup>

# Näss (Les gens)

## Cie Massala / Fouad Boussouf

Jeudi 9 février 2023 à 20h30



Crédits photos Charlotte Audureau

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. Näss est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France.

À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme la fusion de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et les replace dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. Désormais à la direction du Centre chorégraphique national du Havre, Fouad Boussouf a composé Näss comme un souffle à la fois physique et mystique.

Site web : <https://www.massala.fr/nass/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=68WskOLE2qM>

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- Le hip-hop dans sa dimension populaire, urbaine et rituelle
- Les textes poétiques et anticonformistes de la culture gnawa des années 70
- Regarder le documentaire vidéo *Ballet Urbain* (2019) qui pose la question du rapport à la danse qu'entretiennent les jeunes entre 15 et 25 ans. Le chorégraphe s'est intéressé aux parcours de ces jeunes danseurs qu'il a rencontré dans le cadre de cours et de stages : <https://www.youtube.com/user/cieMassala/playlists>

**Genre :** danse

**Durée :** 55 min

**Âge requis :** dès 7 ans

# Ma tache

## Cie O quel dommage

Mardi 28 février 2023 à 14h15 et 18h30



Crédit photo Rocio Paris

C'est l'anniversaire de Rita. Elle est seule dans son appartement et des événements bizarres se produisent. Son imagination s'emballe et une autre personne s'invite à la fête. Mais qui est-elle ?

*Ma Tache* est un voyage visuel, sans parole, où l'ombre est mise en lumière à travers le jeu et le pouvoir de l'imaginaire. Face à un double qui n'en fait qu'à sa tête, la petite fille devra apprendre à accepter de ne pas tout comprendre pour enfin lâcher prise, faire confiance et permettre la rencontre.

En août 2017, la compagnie fait naître sa première création jeune public avec *Ma Tache*. Le geste, l'image et la musique dialoguent pour déloger le spectateur de ses habitudes et lui proposer des images fortes et poétiques au sein d'une histoire tendre, drôle et accessible à tous. Le spectacle reçoit le Prix du meilleur travail créatif à l'International Children's Festival of Kotor et le Prix du Jury à l'International Theater Festival for Children de Bucarest.

Petits et grands peuvent venir au spectacle accompagnés de leur ombre !

Site web : <https://www.ogueldommage.be/index.php/spectacles-fr/ma-tache.html>

Teaser vidéo (en bas de page) : <https://www.ogueldommage.be/index.php/spectacles-fr/ma-tache.html>

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- Le travail plastique autour de la lumière et de l'ombre, les contrastes
- Découvrir le rôle de l'ombre dans des œuvres plastiques, le cinéma, la photographie
- Expérimenter les aspects scientifiques liés à la lumière : déformer son ombre en utilisant des supports de projection (mur, tissu...) ou des lumières (lampe, bougie...)
- Expérimenter le théâtre d'ombres et jouer avec son ombre, expérimenter la marionnette
- Le travail sur « l'ami imaginaire » : qui est-il ? Est-ce qu'on y croit ? Dans quelle situation aurais-tu souhaité avoir un ami imaginaire ?
- Lire des albums jeunesse pouvant servir de point de départ à l'imaginaire sur l'ombre ou à des jeux écrits, plastiques ou corporels

**Genre :** jeune public

**Durée :** 50 min

**Âge requis :** à partir de 4 ans

# Le plus petit cirk du bord du bout du monde

## Cie Opopop

Mardi 7 mars 2023 à 14h15 et 18h30



Crédit photo Adèle Petident

Quelque part dans la galaxie, au bout du monde, là où les rochers volent dans les airs, il existe une terre peuplée d'animaux étranges. Un minuscule roc habité par un être mi-homme mi-caillou, une sorte de troglodyte solitaire dont l'existence tranquille est bousculée par l'arrivée d'une curieuse voyageuse.

En équilibre précaire, une petite piste ronde, posée sur un caillou en lévitation. Un cirque minimaliste et fantastique, un spectacle sans paroles, composé d'exploits circassiens et de bricoles magiques.

À travers cet univers onirique, la compagnie Opopop évoque l'intégration, la rencontre, la différence, la peur de l'inconnu et de l'autre. La scénographie en hauteur permet aux deux personnages de créer un univers fait de cailloux volants et d'oiseaux étranges. Accompagné par des musiques post rock de Sigur Ros, Hood, Mogwai, et intimes de Matt Elliott avec en contre poids du jazz, ce bout de piste au bord d'un rocher prend tout son envol poétique.

Le bord du bout du Monde comme scène : une porte ouverte vers le rêve.

Site web : <http://opopop.fr/le-plus-petit-cirk-du-bord-du-bout-du-monde.html>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=7DFw-QWQV60>

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- Le rapport à l'autre, la différence, la rencontre
- La jonglerie, la manipulation d'objets
- Découvrir l'histoire du nouveau cirque et du cirque contemporain

**Genre :** cirque

**Durée :** 55 min

**Âge requis :** à partir de 6 ans

# Les poupées persanes

## Théâtre des Béliers

Jeudi 9 mars 2023 à 20h30



C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. Deux d'entre eux sont morts, l'un a été emprisonné, et la dernière est installée en France, 20 ans plus tard.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

Les personnages retraversent les lieux et les époques grâce à l'ingénieuse mise en scène de Régis Vallée. Les décors se transforment à une allure vertigineuse. La pièce est vivante, joyeuse, bercée de chants iraniens, sans jamais oublier la gravité de la situation. Les scènes de violence et de révolte cohabitent avec de doux moments d'insouciance. Aïda Asgharzadeh avait déjà signé, avec Kamel Isker, la pièce de théâtre Les mains de Leïla.

C'est l'histoire, à vrai dire, de toutes les révolutions

Site web : <https://theatredesbeliers.com/spectacle/les-poupees-persanes/>

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- L'histoire de l'Iran, sa culture, sa révolution
- Le conte, élément omniprésent dans la culture iranienne (célèbre conte « Bijan et Manijeh », du plus grand poète perse du Xème siècle)

**Genre :** théâtre

**Durée :** 1h45

**Âge requis :** à partir de la 4<sup>e</sup>

# Titanic

## Les moutons noirs

Mardi 28 et mercredi 29 mars 2023 à 20h30



Dimanche 14 avril 1912. 23h40.

Dans le calme et l'obscurité d'une nuit sans lune, un paquebot poursuit sa traversée inaugurale dans l'Atlantique. Sur le pont, les passagers se côtoient, chantent et dansent. Le public est embarqué à bord du Titanic où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les courses... jusqu'à l'inéluctable naufrage.

Les Moutons Noirs embarquent dans l'aventure du Titanic, autour d'un très beau plateau artistique, neuf comédiens, trois musiciens live et un travail d'écriture porté par Axel Drhey à qui l'on doit l'adaptation de Ruy Blas qui a reçu le Prix du Jury du Festival d'Anjou en 2016.

L'histoire est revisitée sous l'angle d'une comédie burlesque et musicale qui n'omet pas de pointer du doigt la cruauté du drame social caché sous la légende. Le metteur en scène Axel Drhey donne vie à un spectacle choral, festif et joyeux sous une forme exigeante, divertissante et résolument tournée vers le public. La tragédie du Titanic devient une comédie musicale immersive et plaisante.

Site web : [www.lesmoutonsnoirs.fr](http://www.lesmoutonsnoirs.fr)

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=NwRPWCdKDtK>

**Genre** : comédie musicale

**Durée** : 1h55

**Âge requis** : à partir de 8 ans

## **Borderless** **Seb et Blanca**

Vendredi 14 avril 2023 à 20h30



Une coupure nette vient séparer les deux corps qui ne faisaient qu'un. Un trait tracé à la craie sur le sol transforme le théâtre en champ de bataille. Blanca est mexicaine. Sébastien est franco-américain. Dans un très esthétique main à main, les deux circassiens réalisent des portés acrobatiques hors du commun.

Comme pour casser les codes et anéantir les clichés les plus tenaces, le mouvement des corps fait penser à la fois à une salsa langoureuse et un combat acharné.

Sébastien et Blanca se rencontrent à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Formés à la danse et aux arts performatifs, il rêve de porter, elle rêve de voler. Ensemble ils explorent les possibilités infinies du corps humain. Le duo multiculturel interroge sur tous les types de frontières, tant humaines que géographiques. Le corps-à-corps donne lieu à des affrontements, parfois tendres et drôles, entre les deux personnages.

Jouée en France et au Mexique, la création Borderless est autant un rapport de force qu'une parole de paix.

Site web : <https://sceneweb.fr/critique-borderless-tout-un-cirque-pour-une-frontiere/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=V3Y Ao4OPM3U>

**Genre** : cirque / danse

**Durée** : 50 min

**Âge requis** : à partir de 6 ans

# JULIETTE Six pieds sous terre la tête en l'air

## Cie Pacemaker

Vendredi 5 mai 2023 à 14h15 et 20h30



Juliette se réveille au purgatoire pour son jugement dernier. Difficilement, elle se souvient... Son suicide, l'accident de son mari, son deuil impossible... Face à la situation, Dieu hésite : paradis ou enfer ? Ce seule en scène tragi-comique entraîne alors le public dans la reconstruction de Juliette. Dans la résilience face à son deuil. Dans son retour à la vie.

Edwin Condette a volontairement choisi une esthétique cinématographique et une mise en scène épurée. Influencé par Joël Pommerat pour le travail de lumière et d'interprétation, et par Eric Métayer et Andréa Bescond (*Les Chatouilles*) dans l'approche d'un sujet complexe et indispensable, Edwin Condette démarre sa carrière de metteur en scène avec cette création née lors d'une résidence aux Tanzmatten en 2021.

Il collabore avec l'auteure et comédienne Marion Taupin, seule au plateau, et Benoît Allemane - la voix française de Morgan Freeman - dans l'interprétation de Dieu. Loin d'être léger, le sujet s'autorise néanmoins humour et tendresse. Cette création théâtrale est une ode à la vie.

Site web : <https://cie-pacemaker.fr/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Y8NbEBK3AtY&t=1s>

### Pistes de réflexion / Pistes pédagogiques :

- Le travail d'écriture
- Le lien entre théâtre et cinéma en terme de mise en scène
- Le tragi-comique

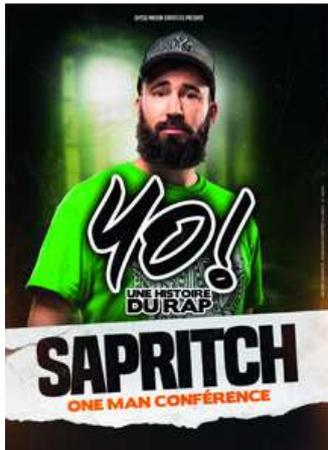
**Genre :** théâtre

**Durée :** 70 min

**Âge requis :** à partir de 12 ans

# Yo ! One man conférence sur le rap Sapritch

Jeudi 25 mai 2023 à 14h15



Création soutenue par Stéréolux (Nantes), le Novomax (Quimper) et La Luciole (Alençon)  
Voici comment un jeune homme de 17 ans, qu'à priori tout oppose à la culture Hip-Hop (et qui par-dessus le marché, DÉTESTE le rap) a fini 10 ans plus tard en première partie de groupes mythiques tels que Sugarhill Gang, De La Soul ou Dj Vadim. Il a partagé la scène avec Joey Starr, Tricky, Orelsan, Hocus Pocus, Busdriver, Doseone... et a même fini par monter un label indépendant.  
Suivez l'histoire d'amour qui a changé à jamais la vie de Sapritch et changera peut-être la vôtre. Une nouvelle One Man Conf' pleine de vécu, d'anecdotes sur le rap et son univers.  
Entre surprises, passions, espoirs et déceptions. Une histoire du rap sans concession, ultra-référencée et toujours avec humour. Une bonne occasion de découvrir, d'apprendre à apprécier cette musique parfois difficile d'accès, OU de partager son amour du rap avec Sapritch, à coups de classiques et de pépites sorties de sa discothèque personnelle

Site web : <https://www.sapritch.com/#spectacles>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=WfNzguyKKPA>

**Genre** : conférence

**Durée** : 1h30

**Âge requis** : à partir de la 4<sup>e</sup>

# Heritage

## DJ show set

Mardi 30 mai 2023 à 14h15 et 18h30



L'humanité a épuisé les ressources vitales de sa planète. Un vaisseau spatial dérive dans l'espace intersidéral.

A l'intérieur est numérisé ce qui caractérise la culture humaine : la peinture, le cinéma, la musique, l'architecture, la gastronomie. La danse s'avère être la seule discipline commune à toutes les civilisations ayant existé sur Terre.

Embarqués à bord de la capsule, Gwendal et Loïc, mi-humains mi-robots, cherchent dans l'univers intergalactique un public à faire danser sur des musiques électroniques...

Bertrand Bouessay, alias Gwendal, et François Athimon, alias Loïc, forment avec leurs guitares, claviers, theremin et machines, le duo DJ Show Set.

Avec le spectacle Héritage, les deux DJ réveillent le dancefloor et invitent tout le monde, petits et grands, à partager un moment festif. Ambiance de folie garantie ! Il semblerait que ce jour tant attendu soit venu à Sélestat. Téléportation vers un monde meilleur dans... trois... deux... un...

Site web : <https://traffixmusic.com/project/dj-show-set-heritage/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=6T7oo3sNINw&t=1s>

**Genre** : spectacle dancefloor

**Durée** : 45 min

**Âge requis** : à partir de 7 ans

# Informations pratiques

## Tarifs scolaires

- Tarif scolaire 6 euros par élève, 1 place d'accompagnateur gratuit pour 12 élèves
- Nouvel horaire pour les séances scolaires : **14h15 !**

## Tarif Tôt ou t'Art

- Tarif Tôt ou t'Art 3 euros / personne. Réservations à faire sur le site de Tôt ou t'Art
- Si vous êtes intéressé par un spectacle des Tanzmatten qui n'est pas disponible sur le site de Tôt ou t'Art, merci de contacter Hélène Gavalet qui ajoutera l'offre en ligne

## Modalités d'accueil

- Les groupes scolaires et les groupes constitués doivent arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation

## Billetterie, réservations et facturations

Hélène Gavalet

03 88 58 45 45

[tanzmatten@ville-selestat.fr](mailto:tanzmatten@ville-selestat.fr)

- Pour réserver un spectacle pour votre classe ou votre groupe
- Pour le Pass culture
- Pour savoir s'il reste de la place sur certaines séances scolaires ou tout public
- Pour réajuster le nombre de places de votre réservation (2 mois avant la représentation)
- Pour connaître les tarifs et les informations pratiques
- Pour la partie administrative et financière : devis, bon de commande, facturation

## Médiation culturelle

Sophie Fonteneau

03 88 58 45 43 / 06 30 87 34 22

[sophie.fonteneau@ville-selestat.fr](mailto:sophie.fonteneau@ville-selestat.fr)

- Pour mettre en place des actions de découverte des spectacles pour vos élèves
- Pour organiser des rencontres entre vos élèves et les artistes
- Pour construire un projet pédagogique spécifique ou une action ponctuelle
- Pour organiser une visite guidée du théâtre
- Pour participer à un projet fédérateur

<https://www.tanzmatten.fr/>

Rubrique actions culturelles / offre et activités pour les scolaires

## Les Tanzmatten

Quai de l'Ill

BP 40188

67604 Sélestat cedex

[tanzmatten@ville-selestat.fr](mailto:tanzmatten@ville-selestat.fr)