

TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat

saison culturelle 21!22

**PARTENAIRE DES
ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

**ET DES ASSOCIATIONS
LOCALES**

INTERMARCHÉ SÉLESTAT

Route de Strasbourg
Carrefour Maison Rouge
67600 SÉLESTAT

Tél : 03 88 92 92 22

INTERMARCHÉ SÉLESTAT CENTRE VILLE

15 rue Chevaliers
67600 SÉLESTAT

Tél. 03 88 92 00 34

INTERMARCHÉ BENFELD

Rue de l'Europe
RN 83 - Zone Commercial du Niederfeld
67230 BENFELD

Tél. 03 88 74 27 09

INTERMARCHÉ STE-CROIX-AUX-MINES

8 A Lieu-dit Aux Halles
68160 SAINTE-CROIX-AUX-MINES

Tél. 03 89 58 56 56

Edito

L'odyssée des Tanzmatten !

Qui aurait pu prédire qu'à l'heure de rédiger l'édito pour la saison précédente, celle-ci ne verrait jamais le jour et que nous aurions devant nous plusieurs mois de restrictions ?

Je veux avoir là une pensée pour l'ensemble des acteurs culturels de notre pays qui, la mort dans l'âme, ont dû stopper leurs activités au mois d'octobre 2020.

À présent, il est grand temps de partir ensemble vers une nouvelle saison qui s'annonce prometteuse.

Bien évidemment, nous ne pouvons oublier ces mois d'attente, mais aujourd'hui, projetons-nous vers l'avenir et vers la saison 2021-2022 qui a pour mission de redonner vie à ce magnifique lieu que sont les Tanzmatten, situés dans un cadre naturel magnifique et poumon culturel de Sélestat.

On dit souvent que la culture rassemble. Par ses multiples facettes, elle est le ciment de notre société. Grâce à la programmation qui vous est proposée, notre objectif est de faire du spectacle vivant un formidable moyen pour se retrouver et pour partager à nouveau.

Sélestat, ville culturelle par excellence, est fière de pouvoir retrouver ces animations. Moi-même, je me réjouis de vous y retrouver. Votre présence nombreuse apportera un réel soutien aux artistes, ainsi qu'à toutes les personnes mobilisées pour la réussite de ces événements.

Marcel BAUER
Maire de Sélestat

Célébrons la vie !

L'anniversaire des 20 ans d'existence de la salle de spectacle sélestadienne tombe à point nommé pour célébrer à nouveau l'envie d'évasion, de découverte et de plaisir. Alors que la crise sanitaire a bousculé tous les secteurs de l'économie, la culture se doit de revêtir avec encore plus de panache ce rôle essentiel de porteur de bien-être et d'espoir.

À travers cette saison 2021-2022, nous avons tout fait pour que vous puissiez assister dans les meilleures conditions aux spectacles reportés. Nous avons également tout mis en oeuvre pour y ajouter de belles découvertes. La programmation de ce vingtième anniversaire se veut ouverte et diversifiée pour que chacun y trouve satisfaction.

Les concerts, pièces de théâtre et spectacles de cette plaquette invitent nos esprits à vagabonder vers plus de légèreté, comme une porte de salut au milieu de cette période troublée.

Les festivités organisées pour le 20^e anniversaire des Tanzmatten du 17 au 19 septembre 2021 seront l'occasion de nous retrouver autour de la musique, mais aussi d'ateliers, d'animations et de spectacles.

L'équipe des Tanzmatten vous tiendra régulièrement informés des changements possibles en raison de la situation sanitaire et des modalités d'accueil par le biais du site Internet et des réseaux sociaux.

Si cette programmation est aussi faite d'incertitude, nous continuons à croire que nous nous retrouverons demain pour rire, pleurer et nous émuvoir autour de la création artistique.

Jean-Paul HUMBERT
Directeur des Tanzmatten



PORTES OUVERTES / ANIMATIONS

Les Tanzmatten ont 20 ans !

Ven. 17, sam. 18
et dim. 19 septembre

Ven. 17 septembre à 19h

Gram_Pass en show case : concert électro-rock en toute intimité, sous les tilleuls des Tanzmatten.

Entrée libre, bar ouvert

Sam. 18 septembre de 11h à minuit

- ateliers cirque pour les enfants :
11h > 3-6 ans, 14h > 6-12 ans, 16h > 12 ans et +
6€ sur inscription
- dès 16h : atelier sérigraphie et pochoirs sur textiles avec Mathias Graff
- 19h : apéro DJ set avec Plastico : un voyage dans le temps à la découverte de quelques pépites qui n'ont pas pris une ride !
- 20h30 : concert Les Hurlements d'Leo (cf page ci-contre)
- 22h : after DJ set avec The Funk Basterds : assemblage de groove tout terrain avec un duo déchainé de la vallée de Villé.

Entrée libre (sauf mention contraire),
tartes flambées à partir de 18h

Pour cet anniversaire et l'ouverture de saison, l'équipe des Tanzmatten vous propose un programme original, festif avec des clins d'œil aux années 90/2000 !

Dim. 19 septembre de 12h à 18h

- dès 13h30 : ateliers parents-enfants pochoirs sur vêtement et stand sérigraphie textile.
Sessions de 30 min, gratuit sur inscription
- 16h30 : spectacle jeune public *Coche sportif*. Legging fluo, top en lycra et bandeau éponge retrouvent enfin leurs lettres de noblesse ! Venez réveiller vos endorphines en squat et en musique, le plus beau costume recevra un cadeau !
- tout l'après-midi : animation avec les Cyclo-circus (vélos rigolos et bizarroïdes) et jeux surdimensionnés par l'association Jeukado de Kaysersberg. *Pratique libre mais encadrée.*

Entrée libre, tartes flambées dès 12h, stand de crêpes et boissons tout l'après-midi



CHANSON PUNK CARAVANING

Les Hurlements d'Leo

Sam. 18 septembre
20h30

Au rock et à la chanson alternative qui ont fait l'âme du groupe s'ajoutent, sur cette tournée, des airs de world music. Reggae, calypso, rocksteady, flamenco et soul viennent booster l'énergie déjà débordante du groupe.

Les chansons de leur dernier album *Mondial Stereo* sorti en 2020 explorent de nouveaux sentiers. Les textes, toujours aussi puissants, associent de nombreux invités qui unissent leurs voix pour évoquer l'exil : Aldebert, Les Ogres de Barback, La Rue Kétanou, Danakil, Sergent Garcia... Treize titres poétiques, réalistes, parfois graves, mais toujours porteurs d'espoir.

Après plus de vingt ans de carrière et 2000 scènes foulées en France et dans le monde, Les Hurlements d'Leo reste une machine à mouvement perpétuel. L'album *Mondial Stereo* est le second volet d'un projet qui a déjà vu naître un livre jeunesse pédagogique inspiré par la situation préoccupante des migrants dans le monde. Le groupe d'amis utilise ce conte musical pour remettre l'humanité au cœur du débat.

www.hurlements.com

« Un conte musical et pédagogique pour rêver encore, et apporter de l'espoir. »
TVS Monde

Les Hurlements d'Leo (Bordeaux)

Chant, guitare : Laurent « Kebous » Bousquet
Chant, saxophone baryton, saxophone ténor, guitare : Julien « Juju » Arthus
Trompette, chant : Cyril « Pépito » Renou
Violon, saxophone ténor, chant : Vincent « Vince » Serrano
Contrebasse : Fred Gallot
Guitare : Bayrem Ben Amor
Batterie : Alban Zaccomer
Accordéon, claviers, trompette : Pierre-Jean « PJ » Ley

Tous publics. durée 1h30, placement libre
normal : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Ph. Levy-Stab

JAZZ

Médéric Collignon & le Jus de Bocse

Jeu. 23 septembre

20h30

Les sonorités musicales afro-américaines s'électrisent sur scène sous la volubilité inimitable de Médéric Collignon et de son quartet le Jus de Bocse. Artiste musicien aux multiples facettes, Médéric Collignon plonge le public dans une transe musicale faite de jazz et de hip-hop. Les morceaux de swing sont samplés et associés aux extraits de discours de grands hommes qui ont fait l'Histoire.

Après avoir remporté une Victoire du Jazz avec un hommage à King Crimson, Médéric Collignon et le Jus de Bocse repartent en tournée avec des arrangements très personnalisés. Entre Gangstarr et Tribe Called Quest, le Jus de Bocse se sample lui-même et inverse le processus classique qui consiste à slamer sur des boucles préenregistrées. L'improvisation occupe également une place majeure dans les représentations scéniques du groupe.

Influencé par différents genres musicaux et animé par une grande curiosité artistique, Médéric Collignon s'est construit autour d'une éducation classique et d'une forte personnalité. Il est aujourd'hui reconnu comme un génie du jazz.

« Sur scène, il est partout, il joue de plusieurs instruments, chante, skate, yodelle, cite des dialogues de films, entraîne ses compagnons dans des improvisations qui mènent à l'ivresse. »

Fip Radio

Médéric Collignon et le Jus de Bocse (Île de France)

Cornet, synthé, voix, percussions :
Médéric « Hub » Collignon
Fender Rhodes, piano, mini-moog :
Yvan « Touch » Robilliard
Basse électrique :
Emmanuel « Baobab » Harang
Batterie, électroniques :
Nicolas « Pendulum » Fox

Dans le cadre du Colmar Jazz Festival



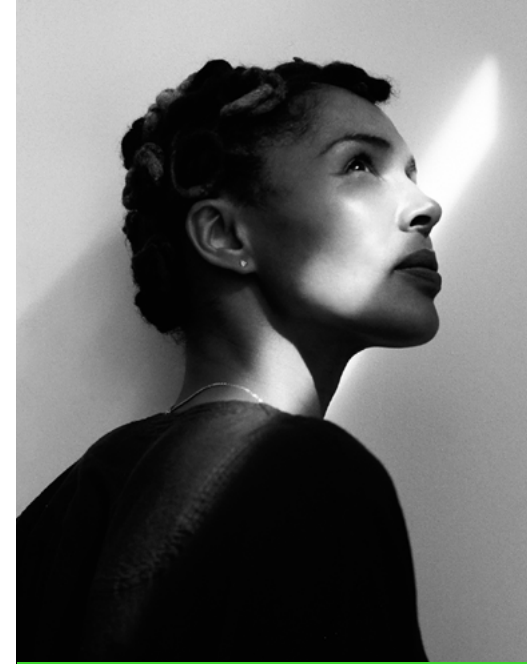
Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

 Médéric COLLIGNON

WORLD FOLK

Ayo



© Sophie Koella

Sam. 25 septembre

20h30

« Écouter Ayo, c'est trouver un refuge et des remèdes en chansons, car souvent les artistes qui créent avec leurs tripes partagent d'autant plus leurs émotions avec le public... »

Madmoizelle

Ayo (Cologne)

Chant : Ayo
Guitare : Freddy Koella
Batterie : Denis Benarrosh
Piano : Gael Rakotondrabe
Contrebasse : Laurent Vernerey

Fille d'un père nigérian et d'une mère tzigane roumaine, Ayo a conquis la France avec ses mélodies soul, ses textes intimes et sa personnalité entière. Une artiste sensible et attachante.

Grâce à ses titres *Down on my knees*, *And it's supposed to be love* ou encore *Joyful*, elle a su acquérir une reconnaissance internationale. Sur des musiques acoustiques, aux confluent de la soul, du reggae et de la pop - elle est fan de Marvin Gaye, Bob Marley et Jimmy Cliff - Ayo se livre. Sans exhibitionnisme, elle nous dit ses chagrins, ses espoirs, ses bonheurs.

Elle enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. S'il y a bien une artiste unanimement reconnue pour sa générosité en concert, c'est elle. Chaque date d'Ayo implique en effet de nombreux échanges en français avec les spectateurs. Le plus souvent, elle n'hésite pas non plus à quitter la scène pour venir chanter au milieu de son public.

L'artiste a fait son grand retour début 2020 avec un nouvel album !

www.ayomusic.com

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

Placement assis :
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Placement debout :
normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

**Molière,
du burlesque
au drame**

THÉÂTRE L'École des femmes

En 1662, Molière devient célèbre en écrivant la pièce *L'École des femmes*. En avance sur son temps, il y décrit une condition féminine inégale à celle de l'homme. Arnolphe, un homme d'âge mûr et en soif de pouvoir, n' imagine pas son épouse autrement que soumise et niaise. Selon lui, le meilleur remède de sagesse et de vertu pour un être de sexe féminin ne peut reposer que sur son ignorance la plus profonde. Il déploie donc tous ses efforts à conditionner Agnès, sa jeune pupille, à devenir une future bonne épouse, la sienne. Mais le jeune Horace saura séduire le cœur de sa dulcinée et Arnolphe assistera impuissant aux faiblesses de son propre raisonnement.

L'École des femmes est la sixième œuvre du dramaturge français qu'Anthony Magnier met en scène. Fidèle des Tanzmatten, il s'attèle comme à son habitude à explorer la modernité des textes classiques avec une approche déroutante et contemporaine.

www.compagnie-viva.fr/l-ecole-des-femmes



© Anthony Magnier

Jeu. 7 octobre

14h30 (scolaire) et 20h30

« Se questionner, oui, mais par le rire et la farce, accompagné du plus grand dramaturge français, celui qui a le talent de nous transporter du burlesque au drame et qui sans cesse nous apprend sur nous-mêmes, sans jamais être moralisateur. »

Anthony Magnier, metteur en scène

Compagnie Viva (Versailles)

Pièce de Molière
Mise en scène, adaptation et scénographie :
Anthony Magnier
avec Eva Dumont, Victorien Robert
et Mikael Fasulo
Musique : Mathias Castagné
Costumes : Mélisande de Serres
Lumières : Charly Hové
Décor : Brock

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 12 ans. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

**la petite
Chedid**

CHANSON

Nach



© Margaux Shore

Mar. 12 octobre

20h30

« La douceur des mots. »
L'indépendant

Nach (Paris)

Chant et piano solo

Anna Chedid, connue sous le pseudonyme Nach, est une auteure - compositrice - interprète française. Soeur de M et fille de Louis Chedid, elle forge son identité musicale entre le chant lyrique et le jazz, la pop et le rock.

En 2015, elle sort son premier album solo *NACH* qui remporte le Prix Sacem Raoul Breton ainsi que la distinction Femmes en Or de Musique.

Elle nous livre ses nouvelles chansons dans une formation épurée, en piano solo. Sorti en mai 2019, son album *L'Aventure* est celui de l'émancipation : dix chansons d'ombres et de lumières qui peu à peu dévoilent une conscience et un destin. Sa musique est gage de fraîcheur et l'énergie qu'elle dégage est sublimée par la douceur de ses mots et par une atmosphère unique, composée de jeux de lumières et de projections d'images.

www.nach.fr

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



comédiens
en herbe

THÉÂTRE

This is the job !

Que penseriez-vous d'une émission de télé-réalité qui se passerait dans un hôpital ou dans une salle de classe ? Le concept vous paraîtrait bizarre, un peu perturbant, pourtant voilà bien des lieux du monde réel, non ?

La télé-réalité, ce genre aujourd'hui banal, que les adolescents et adolescentes connaissent par cœur, dont ils ont appris tous les codes à leur insu, est donc devenue notre terrain de jeu cette saison, pour un spectacle satirique à l'envie !

Dans cette période mouvementée que nous traversons, on nous parle du monde d'avant et de celui d'après, les signaux contradictoires ne cessent de nous être envoyés. Le travail et la croissance se heurtent à la réalité d'une planète en plein changement. Que faire ? Comment et pourquoi ? Ces questions sont vertigineuses pour qui est conscient des enjeux, mais elles peuvent être abyssales pour des jeunes gens à qui l'on demande de s'orienter de plus en plus tôt.

À travers ce processus commun de création artistique, nous décortiquons, nous scrutons, nous observons le langage et les injonctions paradoxales qui en découlent. Bref, nous essayons de faire le tri...

Sam. 16 octobre 20h30

Dim. 17 octobre 17h

Cette pièce est le fruit du travail des participants aux ateliers théâtre des Tanzmatten qui se déroulent les lundis soirs. Après une saison perturbée, ils s'apprentent à vous dévoiler une pièce de théâtre pensée collectivement et répétée tout au long de la saison.

Ateliers jeunes des Tanzmatten (Sélestat)

Ecriture et mise en scène : Frédéric Liénard
Avec : Arthur, Axel, Barbara, Camille, Chloé, Clarisse, Elliott, Justine, Léon, Lisa, Lucie, Lucille, Margot, Mathias, Nora, Opaline, Salomé, Tess, Victor et Zoé

Tous publics. 1h
Tarif unique 6€
Gratuit pour les abonnés

Semaine
de
l'humour

HUMOUR

Découv'rire

Ven. 5 novembre

20h30

une
soirée,
5 jeunes
talents !



© Patrice Mauran

Les Jumelles

Le 1^{er} solo joué en duo... ou l'inverse ?

Elles sont deux, mais ne font qu'un. Le duo féminin use de ses textes bien ciselés, de jeux de mots et de situations improbables pour raconter le miroir des cabines d'essayage ou parodier le journal télévisé. Un humour frais et pétillant !

www.lesjumelles-anneetsophie.com



© Anniz Bonin

Harold Barbé Deadline

Ancien croque-mort et commentateur sportif, Harold essaie d'oublier que, comme les yaourts, nous avons tous une date de péremption. Révélé au Montreux Comedy Festival, Harold Barbé a fait la première partie de Blanche Gardin et participé aux *Grosses Têtes* sur RTL.

[haroldbarbhey](https://www.facebook.com/haroldbarbhey)



© Verone Productions

Julien Bing

Toute la vérité, rien que la vérité, ou presque

Inspiré par Gad Elmaleh et Manu Payet, Julien Bing s'attaque aux vérités qui dérangent et qui changent aussi vite que la société évolue. Après être passé par les planches du café-théâtre, il assure la première partie de Jean-Marie Bigard. Avec un humour intelligemment maladroit, Julien Bing a un objectif : rire avec tout le monde !

[julienbingofficiel](https://www.facebook.com/julienbingofficiel)



© Lilian Muller

Inno JP True Story

Sur scène, Inno JP questionne les racines, le racisme, la parentalité et l'hétéronormativité. Passé par l'école nationale de l'humour de Montréal, Inno JP été sélectionné par Kyan Khojandi pour participer à l'émission *Derrière un micro* sur Canal Plus et par Nawell Madani pour partir en tournée.

www.innojip.com

À partir de 15 ans. 1h30 (20 min/artiste)

normal : 14 € / réduit : 12€

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Nils Bessah

le succès
comique de sa
génération

HUMOUR / ONE-MAN-SHOW

Roman Frayssinet

Alors

En toute transparence, l'humoriste n'hésite pas à entamer devant son public un dialogue parsemé de noms d'oiseaux avec son propre corps. Il lui reproche, entre autres, de devoir travailler pour le nourrir alors que ce dernier ne pense qu'à dormir ou à s'adonner au plaisir solitaire.

Seul en scène, à mi-chemin entre le stand-up traditionnel et l'absurde, Roman Frayssinet partage avec humour ses réflexions personnelles. Les sujets sont variés : l'amour, l'intelligence, l'ennui, la beauté... tout y passe ! Il prend aussi à bras le corps les sujets sensibles qui font l'actualité.

Après un passage par le Canada pour parfaire sa technique, il assure les premières parties des spectacles de l'humoriste au franc-parler Blanche Gardin, avant de faire ses premiers pas au sein de l'équipe du Marrakech du Rire sous l'aile protectrice de Jamel Debbouze.

À l'antenne chaque semaine sur Canal+ aux côtés de Mouloud Achour, Roman Frayssinet cartonne auprès des jeunes de sa génération.

[Roman Frayssinet](https://www.facebook.com/RomanFrayssinet)

Mar. 9 novembre

20h30

« Partout où il passe, Roman Frayssinet, qui excelle dans les dialogues imaginaires et les histoires surréalistes, affiche complet. »
Le Monde

Roman Frayssinet (Île de France)



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 14 ans. 1h10

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



HUMOUR

Claude Vanony



© Atelier Robert Gérardmer

Dim. 14 novembre

17h

« Avec Claude Vanony, chaque situation anodine de la vie quotidienne devient terriblement drôle. »
L'Est Eclair

Claude Vanony (Gérardmer)

Claude Vanony - humoriste
Dominique Walter - chanteur et musicien

Le jeune homme de 86 ans revient, pour notre plus grand plaisir, arborer les couleurs de sa région natale aux Tanzmatten. Vêtu d'un costume traditionnel vosgien, il décortique avec humour et finesse les travers de la société. La chemise paysanne blanche, assortie au chapeau de feutre et aux sabots de bois, épouse à merveille la moustache aux pointes recourbées et l'accent lorrain de Claude Vanony.

Le folklore régional vient ainsi se mêler aux plaisanteries, sans jamais quitter le chemin de l'élégance. L'ambiance reste bon-enfant, fidèle à l'état d'esprit de Claude Vanony, qui malgré les grandes salles de spectacle parisiennes et plus de soixante ans de carrière, a toujours su garder les pieds sur terre, tout comme son personnage. Il partage certains moments de son spectacle avec son comparse, Dominique Walter, qui l'accompagne en musique et invite les spectateurs à pousser la chansonnette.

Claude Vanony, personnage unique en son genre, a su séduire son public au fil des années. En attestent les cascades de rires tout au long du spectacle.

<http://spectacles.vanony.com>



14

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 12 ans. 2h15 avec entracte
normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Kobalhashi

HUMOUR BURLESQUE

Topick

Le bureau des solutions

Mar. 16 novembre

20h30

« À la fois clown, jongleur, acrobate et comique, Topick est dévastateur, tel un Tex Avery sorti d'une boîte à biscottes... Etonnant. » *Le Parisien*

Topick (Grenoble)

À la tête d'une start-up qu'il monte sous les yeux du public, Topick propose des solutions simples et désopilantes pour doper sa compétitivité. Une serpillère électro-rotative qui décape tout du sol au plafond, un gâteau qui décuple la créativité des employés, sans oublier la pince à élagage pour raccourcir la pause café. Topick déploie une énergie insensée pour gagner un temps fou.

L'artiste aux multiples talents partage son style, avec un humour fin, percutant et spectaculaire. Il incarne sur scène un personnage atypique, oscillant entre le clown délirant et le sociologue sous acide. Tous les stratagèmes sont bons pour renverser les convenances et les conventions. Alliant humour visuel et verbe espiègle, Topick embarque le public dans son univers rocambolesque où toute action, même la plus anodine, se transforme en un véritable défi ! On retrouve l'esprit du Charlot des *Temps Modernes*, les dérapages incontrôlés de Gaston Lagaffe, et l'humour caustique de Coluche.

Jubilatoire pour petits et grands !

www.topick.fr



15

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 8 ans. 1h15
normal : 17 € / réduit : 15 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Pascale Négri

une
réunion
publique
qui dérape
grave !

THÉÂTRE

ObsolèteS

Mer. 17 novembre

20h30

« La troupe privilégie les sujets de société et les traite par le théâtre et l'humour. (...) La poursuite de rêves de lendemains qui chantent. »
Dernières Nouvelles d'Alsace

Compagnie À demain j'espère (Besançon)

Comédiens :
Olivia David-Thomas - Catherine Fornal
Martine Girol - Martin Lardé - Fabien Thomas
Production : À demain j'espère

Coproductions :
- L'Abattoir CNAREP de Chalon/Saône,
- Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs,
- L'Atelline, lieu d'activation arts et espace public,
- La Vache qui Rue, lieu de fabrique pour artistes de rue,
- Création collective, de et avec Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martine Girol, Martin Lardé, Fabien Thomas

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 14 ans. 1h25
placement libre - en salle festive
normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



16



© Nicolas Schul

rire et
célébrer
la vie !

HUMOUR

Virginie Hocq

”Ou presque”

Jeu. 18 novembre

20h30

« Virginie a le don et le talent de parler de tout avec humour. » *Paris Match*

De et avec Virginie Hocq (Belgique)

Avec la participation de Thomas Marceul
Mise en scène : Johanna Boyé
Assistante mise en scène : Caroline Stefanucci
Création lumières : Laurent Kayé
Décors : Sophie Jacob
Plasticienne : Carole Allemand
Construction décors : Sullyvan Groussé
Costumes : Marion Rebmann
Musiques : Mehdi Bourayou

Production : Ki Maïme Me Suive et Petites
Productions en accord avec Corniaud and Co

Son père a glissé. Il n'est plus. Virginie vide son appartement et invite le public à la suivre dans une ronde de cartons remplis de souvenirs. Au fil de l'histoire qu'elle raconte apparaissent des objets qui la projettent à différentes périodes de sa vie passée et à venir, dont certaines, comme la vieillesse, qu'elle se refuse à côtoyer.

La mise en scène s'apparente au théâtre avec un décor plein de surprises. Au milieu d'une ambiance onirique et surnaturelle, Virginie livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie, ses interrogations et constats sur l'amour, la transmission et le cycle de la vie. Le seule-en-scène (ou presque) de Virginie Hocq devient alors le messager de questions qui rassemblent les générations.

Raconter une histoire à partir d'un sujet délicat est l'aboutissement d'une démarche inspirée de son propre vécu. Virginie a décidé de remplacer le silence pesant des condoléances par un jour vivant et bruyant. Elle nous rappelle que la vie est une fête et le rire le moyen universel de la glorifier.

www.virginiehocq.be



17

À partir de 10 ans. 1h30
normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



HUMOUR MUSICAL

Wok'n'Woll

fusion
musicale
en mode
majeur

Sam. 20 novembre

20h30

« Wok'n'Woll : nom masculin. Pratique consistant à cueillir différentes cultures musicales et à les mélanger à la manière d'un wok. » *Compagnie Hilaretto*

Compagnie Hilaretto (Pas-de-Calais)

De et par : Kordian Heretynski,
Pierre-Damien Fitzner et Antoine Largounez
Technique : Antoine Largounez
Production : Compagnie Hilaretto

Avec le soutien de La Spedidam, la Région Hauts de France, le Département du Pas-de-Calais et le centre culturel l'Escapade.



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 7 ans. 1h15

normal : 17 € / réduit : 15 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

www.temalproductions.com/spectacles/woknwoll



MUSIQUE CLASSIQUE

Voyage à 4 mains

David Salmon
et Manuel Vieillard

David Salmon et Manuel Vieillard se rejoignent au piano pour jouer à quatre mains les œuvres de Robert Schumann, Johannes Brahms et Antonín Dvořák. Le duo, qui s'annonce comme l'un des plus prometteurs de sa génération, se révèle être aussi passionnant dans le registre intimiste que dans l'univers du panache orchestral.

Formés au CRR de Paris, diplômés respectivement du CNSMD de Paris et de la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, David Salmon et Manuel Vieillard forment un duo depuis neuf ans. Ils sont lauréats du concours international de piano à quatre mains de Monaco et de l'International Schubert Competition for Piano Duet de Jeseník en République tchèque. Le duo se produit comme un ensemble de musique de chambre. La symbiose artistique n'en est que plus évidente entre les deux prodiges.

Le concert est organisé en partenariat avec l'association des Amis des Jeunes Artistes Musiciens (AJAM) de Strasbourg, destinée à soutenir de talentueux musiciens à l'aube de leur carrière.

Programme : Robert Schumann, *Bilder aus Osten*, op. 66, Johannes Brahms, *Variationen über ein Thema von Robert Schumann*, op. 23, Antonín Dvořák, *De la forêt de Bohême*, op. 68

www.ajam.fr
www.geisterduo.fr



Dim. 28 novembre

17h

« Ils s'entendent bien, cela se voit, cela s'écoute. Musicalement, c'est étonnant, bien interprété. C'est résolument moderne et beau tout à la fois. »

*Pétra Wauters, Wukali.com
Festival de la Roque d'Anthéron 2019.*

Geister Duo (Paris)

David Salmon et Manuel Vieillard - piano

ajam
21|22

Remplace *Romantisme allemand*
Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h15

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE

Les Passagers de l'aube

Mar. 30 novembre
20h30

Un patient évoque son expérience de mort imminente et vient bousculer les certitudes d'un brillant interne en médecine. En proie au doute, le futur médecin met en danger sa carrière professionnelle, une amitié sincère et sa relation amoureuse. Les blouses blanches se dressent, sûres d'elles, comme pour symboliser la science et la connaissance face au vécu et à l'expérience. Là où certaines civilisations opposent la vie à la mort, d'autres y opposent la naissance et y voient le passage d'un état de conscience à un autre.

Le rôle principal de l'interne en médecine est joué par Grégory Corre, nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine. Avec *Les Passagers de l'aube*, Violaine Arzac signe sa troisième création théâtrale. À travers ses personnages, elle vient ébranler des croyances collectives solidement ancrées. Elle met en scène un lien impossible entre science et spiritualité, porté par une histoire d'amour hors du commun.

Inspirée de faits scientifiques réels, cette pièce vient bouleverser les esprits les plus cartésiens

www.theatredespossibles.com

« De la densité de l'intrigue à la mise en scène, cette pièce de Violaine Arzac réussit partout, et d'abord sur le fond. Et si quelque chose, en nous, ne mourrait jamais ? À ne pas rater. »
Marianne

Compagnie Le Théâtre des Possibles (Montrouge)

Texte et mise en scène : Violaine Arzac
Avec Grégory Corre, Florence Coste, Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin
Chorégraphies : Olivier Bénard
Lumières : Stéphane Baquet
Décors : Caroline Mexme
Costumes : Clémentine Savarit
Clim d'oeil musical : Stéphane Corbin
Graphisme : Cédric Malek

Production : le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions
Avec le soutien de la Ville de Montrouge, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fond SACD Avignon Off Théâtre, le Fonds de soutien AF&C, le Théâtre La Luna, les Théâtres de Saint-Malo et l'INREES.

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE / COMÉDIE

Pompes Funèbres Bémot

Une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie

C'est dans une petite commune rurale française que les Pompes Funèbres Bémot officient depuis 1902. Madame Christine Bémot, quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente corps et âme de maintenir à flot l'entreprise familiale avec l'aide de son fidèle salarié Jean Creulice. Mais l'arrivée d'une stagiaire et les funérailles inattendues d'une star de la chanson française vont profondément bouleverser le quotidien mortuaire de l'entreprise.

À travers cette comédie mordante au rythme effréné, les quatre personnages hauts en couleur nous plongent dans les coulisses des métiers du funéraire et nous confrontent avec humour et dérision à notre rapport à la mort !

La pièce de théâtre est montée comme un vaudeville : des portes qui claquent, un rythme effréné, des personnages hauts en couleurs, un décor hyperréaliste à l'image des anciennes boutiques de pompes funèbres comme on en voit encore dans nos provinces.

Sylvie Bruyant a eu, avec Eva Dumont, l'idée de jeter sur les professionnels des obsèques un regard irrévérencieux, critique et railleur et prouve qu'on peut rire de tout, même de la mort.

www.compagniecavalcade.sitew.fr



Sam. 4 décembre 20h30
Dim. 5 décembre 17h

« Dans cette comédie menée tambour battant, les spectateurs se réjouissent de tout ce qui les mettrait mal à l'aise en temps normal : la maladie, la mort, la putréfaction des corps. C'est tout le génie de Sylvia Bruant (divine Christine Bémot) et des comédiens qui l'entourent. »
Le Parisien

Compagnie Cavalcade (Paris)

Comédie écrite et mise en scène par Sylvia Bruyant sur une idée originale de Sylvia Bruyant et Eva Dumont.
Avec Brock, Sylvia Bruyant, Delry Guyon et Eva Dumont ou Lola Roskis Gingembre
Scénographie : Nicolas Lemaître
Création lumières : Marc Cixous
Création musicale : Stéphane Corbin
Costumes : Sylvie Jeulin

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 15 ans. 1h20

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Marie-Agnès Paris

MAGIE / JONGLERIE

La Mécanique de l'absurde

Mar. 7 décembre

10h et 14h30 (scolaire), 18h30

« Un grand moment d'absurdité à consommer sans modération ! »
France 3

Compagnie Mister Fred (Reims)

Mise en scène et interprétation :
Frédéric de Chadirac (comédien-jongleur)
et Mickaël Letourneur (comédien-magicien)
Création lumière et sonore : Aurélien Charlier
Régie : Sébastien Hazebrouck
Regards extérieurs (mise en jeu) :
Marinette Dozeville et Pascal Adam

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? À travers leur jeu de scène où le geste remplace la parole, les deux comédiens, sous prétexte de chercher à inventer la machine à préparer le thé, se moquent gentiment de ces inventeurs assoiffés de logique et de technologie, qui ne cessent de vouloir repenser le monde dans ses moindres détails.

Dans leur atelier, les deux inventeurs farfelus partagent avec le public, jonglerie et magie. Les scènes burlesques aux airs de cinéma muet laissent paraître derrière les réactions en chaîne et les manipulations étonnantes, toute la sensibilité et la subtilité de personnages à première vue simplement maladroits et naïfs.

Avec des mises en scène entre le cirque et le théâtre, la compagnie Mister Fred ne cesse de surprendre le public et évolue en équilibre entre la sagesse et la folie. Créée en 2004, la troupe est coutumière des planches comme des spectacles de rue. La complicité acquise avec les spectateurs en est d'autant plus sincère et vraie.

www.compagnie-misterfred.com

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Familial, à partir de 6 ans. 55 min
tarif unique 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Flore Vitel

CIRQUE / DANSE

Pour hêtre

Jeu. 9 décembre 20h30

Ven. 10 décembre 10h (scolaire)

« La compagnie IETO continue d'étudier l'éternelle question de l'équilibre, dans une optique à la fois intellectuelle et malicieuse. »
Télérama

Compagnie IETO (Toulouse)

de et avec Fnico Feldmann
et Itamar Glucksmann,
mis en scène par Benjamin de Matteis
(compagnie Sackekripa)

Deux danseurs acrobates déambulent au milieu d'une forêt de hêtres. Les deux hommes évoluent en miroir avec les troncs d'arbres. Le bois est abordé dans sa forme la plus brute et dans sa globalité : des racines cachées du passé aux branches fragiles du présent qui cherchent la lumière. L'arbre est utilisé comme symbole du cycle de la vie et de l'œuvre du temps qui passe. D'apparence immobile, le végétal est dans un mouvement imperceptible et constant. Il finit par se vouloir message d'espoir et symbole de renaissance.

Sur scène, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, tous deux issus du Lido, évoluent au milieu de la nature reconstituée. L'acrobatie se veut fluide et évolutive et la danse oscille entre statique et dynamique. Parfois ample et aérien, le mouvement peut se faire intime et minuscule.

Cette création artistique contemporaine est mise en scène par Benjamin de Matteis, qui a déjà mis son talent au service de nombreux spectacles de cirque.

Le rapport entre l'homme et la nature est questionné. Reste à savoir qui domine l'autre.

www.ieto.fr



À partir de 6 ans. 1h
normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

soyez
nature,
vivez
vos rêves !

CHANSON JEUNE PUBLIC

Dans les bois



© C+ Tartine Reverdy

Mar. 14 décembre

14h30 (scolaire) et 18h30

« La chanteuse Tartine Reverdy nous met du soleil dans les oreilles ! »
Astrapi

Tartine Reverdy (Alsace)

Direction artistique, écriture, jeu et mise en scène :
Tartine Reverdy
Musiciens et arrangements :
Anne List et Joro Raharinjanahary
Son : Benoît Burger
Lumière et décors : Stéphane Cronenberger
Communication, dessins, scène : Mathieu Linotte
Scéno et pédagogie : Léonie Bruxer
Vidéos : Zélie Chavignac
Voix du loup : Bruno Moury
Administration : Michel Hentz
Avec les enfants de la salle 12 de l'école Leclerc de Schiltigheim

Ville de Schiltigheim (La Briqueterie), Maison des Arts du Léman (MAL) de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festi'val de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Momix 2020, Le Train Théâtre de Porte les Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Drac Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem.

À partir de 4 ans. 1h
tarif unique 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Et si l'on essayait de faire pousser l'amour comme on fait pousser un arbre ? Avec son accordéon, ses acolytes et leurs instruments de musique, Tartine Reverdy chante comme il est bon de se promener dans la forêt en compagnie d'un loup tout doux, et donne la parole au lapin, à la poule et à l'oiseau pour alerter sur les dangers qui menacent la planète.

Tout a commencé après un câlin à un arbre dans une belle forêt en Inde. Dès lors, l'envie a pris à la dame aux lunettes en bois, de sensibiliser son public à la nature et ses bienfaits. Alors, elle a commencé à raconter des histoires d'arbres, de branchages et de feuillages, en chantant. Tartine Reverdy invite le public à se promener en bottes à travers les sous-bois, le temps d'un tour de chant.

Récompensé par le label Scène SACEM jeune public en 2020, *Dans les bois* se veut simple, sincère, plein d'espoir et drôle. Fidèle à elle-même, Tartine Reverdy invite les enfants à rêver en grand grâce à ce spectacle protecteur de la nature. Vous reprendrez bien un grand bol d'air et une tartine de poésie ?

tartinereverdy.com



hommage à
l'humanité
dans toute sa
drôlerie

CIRQUE

La Nuit du cerf



© Jean-Marc Hélias

Mar. 21 et mer. 22 décembre

20h30

« Un spectacle à couper le souffle. »
France Inter

Compagnie Cirque Le Roux
(Nouvelle Aquitaine)

Mise en scène : Charlotte Saliou
Interprètes : Mason Ames, Lolita Costet, Yannick Thomas, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Philip Rosenberg
Musiques originales : Alexandra Stréliski
Création lumière : Pierre Berneron
Création son : Jean-Marie Canoville

Miss Betty est morte. Ses enfants se réunissent dans la maison familiale pour organiser ses funérailles. Un étranger arrive et interrompt la quiétude de l'instant. Dès lors, la famille se déchire, s'aime, s'empoigne...et les funérailles déraillent.

La Nuit du Cerf met en scène des personnages étonnants, charismatiques et drôles qui laissent entrevoir la fragilité et la tendresse des relations humaines. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, voltige, figures aériennes et fil de fer. La prise de risques est à la hauteur des émotions qui traversent les personnages.

Cette jeune compagnie de cirque française révèle dans ce spectacle l'atmosphère onirique et tragi-comique qui caractérise ses créations, dont la dernière a été récompensée au Fringe Festival d'Edimbourg. L'originalité des représentations du Cirque Le Roux leur a valu des passages télévisés dans *Le Plus Grand Cabaret du Monde* et l'émission *Quotidien* de Yann Barthès.

La Nuit du Cerf, nommé pour le Molière de la création visuelle, est une ode à l'humanité, avec ses maladresses et sa splendeur, à la croisée des arts du cinéma et du cirque.

www.cirqueleroux.com

Remplace *The Elephant in the room*
Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Noémie Schreiber

danser
son combat
intérieur

DANSE JEUNE PUBLIC

Le Mensonge

Mar. 4 janvier

14h30 (scolaire) et 18h30

« Drôle, émouvant, déculpabilisant, *Le Mensonge* parle vrai sans taper d'un poing moralisateur sur la table. » *Télérama*

Compagnie Act2 (Mulhouse)

Résidence de création

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
Librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016

Interprétation : Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Cléo Vaurillon, Jérémie Kouyoumdjian
Lumières : Aurore Beck

Musique : Stéphane Scott

Costumes : Nathalie Saulnier

Scénographie :

Oria Steenkiste / Catherine Dreyfus

Réalisation scénographie :

Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Accompagnement dramaturgique :

Noémie Schreiber

Régie de tournée : François Blet / Achille Dubau

Administration : Maëlle GRANGE

À partir de 6 ans. 1h

tarif unique 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Yann Orhan

une voix,
une présence,
un charisme

CHANSON / ROCK

Cali

Cavale

Jeu. 6 janvier

20h30

« Plus qu'un nouvel album, *Cavale* ouvre une fenêtre sur l'univers de Cali »
La Voix du Nord

Cali (Perpignan)

Artiste interprète : Cali

Claviers : Augustin Charnet

Guitares, basse : Théo Antolinos

Batterie : Julien Aoufi

Avec le soutien de la ville Les Herbiers (85)

Entouré de trois musiciens, Cali se produit sans compter et jusqu'à l'épuisement. Les titres de son nouvel album *Cavale* sont porteurs d'amour et de lumière, de jeunesse sauvage, de course effrénée vers la pureté. C'est un disque heureux qui présente l'artiste dans sa globalité et sa complexité.

À mi-chemin entre chanson française et rock, le compositeur de *C'est quand le bonheur* fait partie de la génération de chanteurs à texte, représentée par ses comparses Bashung, Benabar ou encore Miossec. L'auteur-compositeur-interprète, qui a fait ses débuts en tant que musicien au sein de différents groupes, enchaîne les Victoires de la Musique et revendique fièrement ses engagements une fois sur le devant de la scène.

Pour ce nouvel album, la rencontre entre Cali et Augustin Charnet, jeune pianiste surdoué et compositeur touche-à-tout, est un mariage réussi entre tradition française de la chanson à texte et exigence harmonique de la pop anglo-saxonne.

Si *Cavale* est synonyme d'échappée, alors échappons-nous !

www.calimusic.fr

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

Assis : normal : 27 € / réduit : 25 €

abonné : 21 € / jeune : 14 €

Debout : normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Balcons assis numérotés - Parterre debout

Majoration de 2 € en caisse du soir



MUSIQUE CLASSIQUE

Appassionato

chant
lyrique
passionné

Dim. 9 janvier

17h

« Un rendez-vous essentiel,
passionnément émouvant, pour chacun,
pour tous ! »

Chœur Lyrique d'Alsace (Sélestat)

Direction musicale et artistique,
mise en scène et lumières :
Eric Vivion (ténor lyrique)
Piano : Mishka Roth

Le Chœur Lyrique est composé de :

Soprano 1 : Régine Jost, Annie Libis,
Marie-Hélène Lorentz, Marie-Noëlle Cros
Soprano 2 : Sylvie Adam, Viviane Dedenon,
Colette Langrand

Alto 1 : Danielle Blanck, Aline Deruyver,
Catherine Feissel, Elisabeth Seltz

Alto 2 : Françoise Hurez, Mariette Kirmann,
Josiane Schaedler, Helen Sontag

Ténor 1 : Dimitri Boichut, Jean-Marie Messmer

Ténor 2 : Jean-Paul Quelen, Bernard Hurez

Barytons : Jacques Spitz, Roland Valentin

Basses : Alain Louis, Georges Wodey

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h50

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

www.choeur-lyrique.fr



THÉÂTRE EN FRANÇAIS ET EN WELCHE
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Alice au pays des Welches

De par sa situation géographique et son histoire, le Pays welche occupe une place à part en Alsace. Sa langue fait partie des patois romans-lorrains et est parlée dans les fonds de vallée. Ce spectacle adapté du livre de Gilbert Michel *Le Welche tel qu'en lui-même* a la forme d'un conte musical, d'un voyage où les éléments historiques, ethnographiques de la culture welche sont évoqués en français alors que les chansons et histoires drôles sont en welche surtitrées en français.

Véritable institution alsacienne, le Théâtre de la Choucrouterie s'est toujours voulu laboratoire et pépinière. "Si l'on ne plante pas nos propres salades, il faudra en importer" reste la devise de son directeur Roger Siffer. De créations de personnages burlesques en portraits historiques, de traditions en théâtres de recherche, de cabarets satiriques en théâtralisations musicales, de folklores en écritures dialectales contemporaines, les artistes de la Chouc' explorent et mettent en chantier tout ce qu'il était possible de faire et même davantage.

www.theatredelachouc.com

**La pièce en dialecte est ouverte aux non-dialectophones
grâce à un surtitrage en français.**



© J. Hugo D'Alesi

Jeu. 20 janvier

20h30

Théâtre de la Choucrouterie (Strasbourg)

Texte : Gilbert Michel

Adaptation : Sébastien Bizzotto

Mise en scène : Céline D'Aboukir

Lumières : Cyrille Siffer

Scénographie/accessoires : Marie Storup

Avec :

Théo Tonnelier, conteur welche

Marie Hattermann, comédienne et marionnettiste

Production : APCA - Théâtre de la Choucrouterie

Avec le soutien de la Région Grand Est



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 8 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

L'achat d'un billet donne droit à la gratuité pour

les deux autres spectacles de *Langues en Scène*

Majoration de 2 € en caisse du soir

comédie
vagabonde

THÉÂTRE EN PLATT LORRAIN SURTITRÉ

Under d'Brick



© Roger Pauliet

Ils sont deux. Ils sont vieux. Ils n'ont pas de domicile fixe et vivent sous les ponts, quelque part où l'on parle leur dialecte. Ces deux personnages marginaux et hauts en couleur donnent naissance à une comédie acidulée et contemporaine, qui a les traits d'une fable philosophique invitant le spectateur à revenir à l'essentiel.

Leurs parcours de vie respectifs, que l'on devine pour le moins chaotiques, sont la pierre angulaire d'une histoire d'amour atypique. Mais un jour, elle lit sur un vieux journal un fait divers qui éveille en elle des soupçons. Elle part alors dans des investigations qui vont mettre en péril les trafics qui leur permettent de survivre, et ainsi bouleverser l'équilibre de leur quotidien.

La compagnie Lothringer Theater, installée en Moselle, se distingue dans l'adaptation de textes classiques et d'œuvres originales en dialecte, avec une approche des plus audacieuses, tant sur le fond que sur la forme. Le couple de personnages vient soulever des questions de société des plus actuelles.

La pièce en dialecte est ouverte aux non-dialectophones grâce à un surtitrage en français.

Mar. 25 janvier

20h30

« Ces personnages "en marge" se prêtent à une distanciation permettant un traitement humoristique de leur passé peu glorieux. »

Lothringer Theater (Moselle)

Auteur, metteur en scène et dans le rôle de LUI :
Alphonse Walter, Lothringer Theater
dans le rôle de ELLE : Birgit Giokas,
Parnass Theater Sarrebruck

Avec le soutien de la Région Grand Est



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 8 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

L'achat d'un billet donne droit à la gratuité pour les deux autres spectacles de *Langues en Scène*
Majoration de 2 € en caisse du soir

théâtre
contemporain
en alsacien

THÉÂTRE EN ALSACIEN SURTITRÉ

E Lieb

Un amour



© Michel Klein

Catherine, paysanne d'Engwiller, a inspiré le récit de *E Lieb*

C'est dans les ruelles de son enfance alsacienne que l'auteure Isabelle Klein a puisé les mots de cette histoire d'amour.

Catherine, femme d'un village du Nord de l'Alsace, vient d'être placée en maison de retraite. À ce moment-là, Jacques son mari est déjà mort depuis trente ans. Elle ressent le besoin de se défaire des lambeaux de son histoire. C'est alors qu'apparaît un homme étrange, peut-être un ange, qui lui apporte le carnet intime de Jacques, porteur de ce qu'elle n'a jamais osé entendre, de ce qu'il n'a jamais osé lui confier.

Jacques le Malgré-nous se raconte, mais du point de vue très intime du cœur d'un homme que la guerre a emmuré et séparé de son pendant féminin. Catherine, grâce à cette ultime rencontre au-delà du temps, va enfin accéder à la libération tant espérée des ombres de son passé.

Sélectionnée pour le festival initié par la région Grand Est Langues en scène, et après une résidence artistique aux Tanzmatten, Isabelle Klein et son équipe présentent au public la création théâtrale *E Lieb*.

www.larrachchoeur.fr

La pièce en dialecte est ouverte aux non-dialectophones grâce à un surtitrage en français.

Jeu. 27 janvier

20h30

« L'inscription d'un travail de création par l'auteure dans le cadre d'une résidence d'écriture, pour partager avec le public une belle création en alsacien sur le territoire régional. »

L'Arrach'Choeur, maison d'artistes (Strasbourg)

Texte, musique et jeu : Isabelle Klein
Musicien et jeu : Pierre Hoppé
Vidéo : Laure Carion
Lumières : Sophie Baer
Mise en scène : Martin Adamiec

Avec le soutien de la Région Grand Est et de l'Espace Rohan de Saverne



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 8 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

L'achat d'un billet donne droit à la gratuité pour les deux autres spectacles de *Langues en Scène*
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Jean-Bernard Vincens

**Molière,
un
imposteur ?**

THÉÂTRE

Aime comme Marquise

Paris. 1668. Le lieutenant général de la police entre dans la loge de Marquise pour l'interroger sur ordre du roi, alors qu'elle se prépare à jouer *Andromaque*. Qui mieux que celle qui fréquente et fascine Racine, Corneille ou D'Artagnan, par sa personnalité et son culot, pourrait fournir les éléments permettant de découvrir si Corneille est le véritable auteur des pièces de Molière, comme certains le prétendent ?

La pièce est construite autour d'une intrigue policière et sentimentale. L'originalité de cette oeuvre contemporaine, inspirée de la vraie vie de Thérèse de Gorla - de la rue à la cour du roi - réside dans le savoureux mélange des dialogues en prose et en alexandrins qui donne une véritable dynamique au jeu des comédiens.

L'auteur, Philippe Froget, se plaît à retracer l'histoire de ces anonymes aux grands destins qui, partis de rien, se hissent au plus haut niveau de la société.

Les jeux de lumière et le décor sont à l'image de la vie passionnante menée par Marquise aux côtés de grands hommes de lettres.

www.atelier-theatre-actuel.com

Mar. 1^{er} février

14h30 (scolaire) et 20h30

« Les quatre comédiens sont remarquables de justesse dans le rôle d'une dizaine de personnages. »
Dauphiné Libéré

Compagnie Le jeu du hasard (Paris)

Atelier Théâtre Actuel
Auteur : Philippe Froget
Mise en scène : Chloé Froget, avec la complicité de Louiza Bentoumi
Avec Céline Espérin ou Aurélie Noblesse, Xavier Girard, Christophe Charrier, Chloé Froget
Lumières : Damien Péray
Costumes : Violaine de Merteuil
Décors : Jean-Yves Perruchon
Musiques originales : Christophe Charrier

Avec le soutien du Théâtre Nouvelle-France et du Théâtre Le Mas

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h35

normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE / HUMOUR

Michel Drucker

De vous à moi

L'indétrônable présentateur de télévision monte sur les planches pour faire face à son double des années 70. Michel Drucker revient sur près de soixante ans de carrière à fréquenter les plus grandes vedettes du show-biz. Il partage avec son public de nombreux souvenirs et anecdotes, vécus avec trois générations de sportifs, artistes, hommes politiques, humoristes et autres figures du petit écran. Tantôt il rend hommage aux Nuls, à Pierre Desproges, à Thierry Le Luron, tantôt il croque avec humour les anciens présidents de la République. Il joue autant de l'imitation que de l'autodérision.

Michel Drucker savoure à nouveau le plaisir de faire rire un public qui lui est toujours aussi fidèle. Ce spectacle, présenté sous la forme d'une introspection, est prétexte à raconter son amour du métier et à se retrouver face à son public.

L'acharné de travail et passionné de télévision quitte le petit écran le temps d'une soirée, pour partager avec le public un moment empli d'humour et de souvenirs.

www.micheldrucker.fr



© Pascalito

Sam. 5 février

20h30

« La salle est pliée. Globalement conquise. » *Le Parisien*

Michel Drucker (Paris)

Spectacle écrit par Michel Drucker
En collaboration avec Philippe Caverivière, Cédric Clémenceau et Greg Lager
Mise en espace : Stéphanie Jarre
Lumières : Jean-Philippe Bourdon

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h40

normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Simon Loiseau

THÉÂTRE

La vie et la mort de J.Chirac, roi des Français

Lun. 21 février

20h30

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? En quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

Nés à Verdun en 1989, Ludovic et José ont grandi sous la présidence de Jacques Chirac. Aujourd'hui, c'est leur génération qui fait l'Histoire. Pour les deux amis, le moment est venu de réaliser un rêve : monter un grand spectacle sur le Président.

Comédie métaphysique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce spectacle pose la première pierre de la série théâtrale *Huit Rois*, dont l'objectif est de faire les portraits des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

À travers cette pièce de théâtre jouée au Festival d'Avignon, les deux comédiens parviennent à soulever des questions universelles relatives à la société et l'histoire d'un pays, tout en mettant en lumière l'intimité, les émotions, les doutes et les certitudes de ce qui n'est autre qu'un simple être humain.

La prestation frôle le documentaire tant l'incarnation du personnage sur scène est juste.

animauxenparadis.fr

« *Léo Cohen-Paperman livre ici une enquête théâtrale, sensible et subjective qui lui permet de repenser les cinquante dernières années de notre vie politique.* »
L'Hebdo du vendredi

Compagnie Les Animaux en Paradis (Reims)

Ecriture : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Mise en scène : Léo Cohen-Paperman
Avec : Julien Campani / Johann Cuny et Clovis Fouin / Mathieu Metral
Lumières : Pablo Roy / Création sonore : Lucas Lelièvre
Régie son : David Blondel
Assistante mise en scène : Gaia Singer
Scénographie : Henri Leutner
Costumes : Manon Naudet / Maquillage : Djiola Méhée
Photos : Simon Loiseau
Captation vidéo : Anne-Laure Caqueneau
Administration : Fabienne Christophle / GEF
Diffusion : Anne-Sophie Boulan



À partir de 14 ans. 1h20
normal : 17 € / réduit : 15 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Paolo Guigou

CONTE JEUNE PUBLIC

Les Pas Pareils

Mer. 23 février 16h

Jeu. 24 février 10h (scolaire)

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n'roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Le secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez les Pas Pareils où la différence est toujours une chance...

D'après un texte de l'auteur de littérature jeunesse Gilles Baum, Anne-Laure Hagenmuller s'approprie le thème de la différence et transforme le conte en pièce de théâtre. Seule en scène, elle est entourée de décors qui bougent, se retournent et basculent au cœur d'une scénographie finement pensée. Le sujet est sérieusement d'actualité et il prend la forme d'une histoire drôle et poétique.

En questionnant l'humanité dans sa plus intéressante complexité, ce spectacle sème de jolies graines parmi le jeune public.

www.compagnielindocile.com

« *Les Pas Pareils* aborde le thème du handicap mais va au-delà (...) sans occulter la part sombre de l'humain. Un joli conte pour petits et grands. »
Dernières Nouvelles d'Alsace

Compagnie L'indocile (Strasbourg)

Mise en scène : Anne Laure Hagenmuller
Texte : Gilles Baum
Jeu : Anne Laure Hagenmuller
Scénographie : Emmanuelle Bischoff
Régie générale, création lumière : Daniel Knipper
Construction décors : Pierre Chaumont (La machinerie)
Musique et création sonore : Stéphane Escoms
Costumes : Claire Kientzi

Avec le soutien de : Région Grand Est, Département 67, Ville de Strasbourg, Les Taps, le Créa Kingersheim



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 5 ans. 40 min
tarif unique : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



DANSE / MUSIQUE

Tzigane !

Jeu. 3 mars

20h30

« *Le chorégraphe Petia lourtchenko nous ouvre les portes de son peuple (...) de sublimes danseurs qui, de leurs semelles frappant le sol, sont musique.* »
La Provence

Compagnie Romano Atmo (Paris)

Création et chorégraphie : Petia lourtchenko
Collaboration artistique : Johanna Boyé
Danseurs : Petia lourtchenko, Maxim Campistrone, Alissa Doubrovitskaïa, Cécile Joseph, Mary Landret, Simon Renou, Kevin Souterre, Angélique Verger
Chanteuse : Lilia Roos-Dalskaïa
Musiciens : Frédéric Frayse, Dario Ivkovic, Pascal Rondeau

De la rencontre étincelante entre le chorégraphe Petia lourtchenko et la metteuse en scène Johanna Boyé, surgit un univers qui revisite les idées reçues sur le peuple tzigane. À travers une dizaine de tableaux, le public participe à un voyage initiatique et poétique entre danse et théâtre, entre liberté et fascination.

Le spectacle est né de l'insatiable volonté de Petia lourtchenko de raconter l'histoire et l'âme de ce peuple nomade. Petia lourtchenko collabore avec les plus grands chorégraphes et metteurs en scène. Il est l'inventeur de la première méthode de danse tzigane et anime des master class internationales.

La danse et le chant véhiculent une énergie communicative qui conduit les spectateurs jusqu'à l'émerveillement.

www.dansetzigane.com

Tous publics. 1h10

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



ART VISUEL / MUSIQUE

Ko u Ko

Jeu. 10 mars

14h30 (scolaire) et 20h30

« *Kouko Saito a fait du dragon son thème de prédilection. Création audiovisuelle, musique et performance de calligraphie s'unissent autour de ce symbole.* »

Ko U Ko (Alsace / Japon)

Résidence de création
Mise en scène : Marc Linhoff
Gravure et calligraphie : Kouko Saito
Guitare et shamisen : Hideaki Tsuji
Création vidéo : Marc Linhoff
Lumières : Raphaël Siefert

Concentré sur sa table de travail, Kouko Saito répète minutieusement la chorégraphie de ses gestes techniques. Calligraphe et fabricant de hankos, il dessine et grave ces sceaux personnels couramment utilisés au Japon en guise de signature. Filmé et retranscrit en direct sur du *washi* (papier japonais), son savoir-faire artisanal et ancestral, prend une dimension artistique sur les notes de guitare et de *shamisen* (luth traditionnel japonais) de Hideaki Tsuji.

Marc Linhoff, metteur en scène de ce spectacle pluridisciplinaire, souhaite communiquer au public la singularité d'un artisanat d'art menacé de disparaître.

La performance est articulée autour du thème du dragon, symbole emblématique de la région du Lac Biwa où vit Kouko Saito et où plusieurs sanctuaires et temples lui sont dédiés. Ses visions européenne et orientale sont abordées à travers sa nature hybride, le lien qu'il établit entre ciel et terre et l'imagerie des combats que lui livrent les hommes.

Une invitation à découvrir un savoir-faire sacré.

www.ko-u-ko.com

CENTRE
EUROPÉEN
D'ÉTUDES
JAPONAISES
D'ALSACE
CEEJA

Consulat Général du Japon
à STRASBOURG

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 8 ans. 45 min

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Fabienne Rapenneau

THÉÂTRE / COMÉDIE

Des Plans sur la comète

Sam. 12 mars

20h30

« Hilarant et tendre. »
Le Parisien

**Atelier Théâtre Actuel,
ZD Productions, Sésam' Prod,
Roméo Drive et FIVA Production
(Paris)**

Auteur et metteur en scène : Tristan Petitgirard
Avec Noémie de Lattre ou Juliette Poissonnier,
Anne Plantey ou Karine Ventalon, Margaux Van
Den Plas ou Karine Ventalon et Jérôme Anger
ou Éric Boucher
Assistante mise en scène : Léa Pheulpin
Décor : Olivier Prost
Costumes : Virginie H
Vidéo : Mathias Delfau
Lumières : Denis Schlepp
Son : Romain Trouillet

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 15 ans. 1h30
normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Garance, pétillante trentenaire, tombe sous le charme de Jean-Philippe, de quelques décennies son aîné et père de sa meilleure amie. La découverte de cet amour caché ne va pas arranger les relations déjà houleuses entre Estelle et son père. Tous deux scientifiques, ils tentent de percer les mystères de l'univers et cumulent les désaccords, tant professionnels que familiaux. Sophie, la troisième amie, vient poser un accent comique sur les ressemblances entre l'infiniment grand et la passion amoureuse.

Jérôme Anger joue aussi bien au théâtre, récemment dans la pièce *Une journée particulière*, qu'à la télévision dans *Clem* ou *Le pont des oubliés*.

Tristan Petitgirard, auteur déjà récompensé aux Molières, n'en est pas à sa première comédie. Sur fond de cocasseries, il crée un vaudeville qui fait la part belle aux femmes et aborde sans équivoque un sujet de société aux préjugés féroces : la différence d'âge au sein d'un couple.

Après un franc succès auprès du public du Festival d'Avignon, cette pièce n'a pas fini de faire rire et de soulever des questions existentielles.

www.tristanpetitgirard.com



DANSE / CIRQUE

Marion(s)

D'un mal-être adolescent sur fond de harcèlement scolaire, une mère a écrit un livre pour faire changer les choses. En choisissant de s'inspirer du livre de Nora Fraisse - *Marion, 13 ans pour toujours* - la troupe a choisi, comme à son habitude, une thématique engagée pour en faire un spectacle bouleversant. Sur scène, les danseurs interprètent tous les rôles : harceleurs, témoins et victimes.

Comme dans la cour d'un établissement scolaire, les genres se mélangent. Le slam rend aux mots tout leur poids, la danse donne corps à la violence et la vidéo symbolise l'omniprésence d'Internet. La chorégraphie se mêle aux arts du cirque pour aborder avec justesse et poésie un sujet délicat.

La scénographie sobre et ludique, entre réel et imaginaire, interroge sur le comportement des adolescents d'aujourd'hui. L'isolement d'un jeune face au groupe soulève aussi la question du déni des adultes et de l'impuissance des proches.

Ce spectacle est un lieu de rencontre entre la danse, le cirque et la vidéo au service d'un sujet actuel.

f Cie Kalijo Castan-ain



© Anouar Brissel

Mar. 15 mars

14h30 (scolaire) et 20h30

« Dans une scénographie simple et poétique, les mouvements dansés sont exécutés avec brio. Les effets sonores et visuels complètent à merveille l'imprégnation du spectateur dans le processus. » *L'Union*

Compagnie Kalijo (Troyes)

Danseurs : Aurore Castan-Ain, Lucie Blain,
Nicolas Mayet, Damien Guillemain
Régie / création lumière : Lucie Fardet
Régie son - compositeur : Clément Roussillat
Régie vidéo : Fred Raby
Chargée de production : Justine De Cruz

Avec le soutien de



Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 10 ans. 55 min
normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

le pianiste
qui cubanise
le classique

LATINO JAZZ / WORLD MUSIC

Joachim Horsley



© Michael Pool

Derrière son piano, Joachim Horsley crée la surprise dès les premières notes. Il fait danser les plus grands airs classiques sur fond de musique cubaine. Le résultat est saisissant. Dans une approche très contemporaine de la musique classique, le pianiste ajoute au jeu des cordes de son instrument de savoureux interludes rythmiques. Percussions, batterie, contrebasse et basse accompagnent les rythmes endiablés joués par le piano.

Son interprétation latino de la septième symphonie de Beethoven a recensé des millions de vues sur Internet. Il s'affranchit des codes et ose une version de Mozart sur des airs de Guagancó ou encore un prélude de Chopin aux allures de Rumba.

Le premier album de Joachim Horsley, *Via Havana*, est sans équivoque et s'inscrit dans la vision chaloupée qu'a l'artiste de la musique classique. Après un passage aux Folies Bergères à Paris et un triomphe à la Folle Journée de Nantes, Joachim Horsley sillonne la France, entouré de ses musiciens.

Ce concert est un savant mélange entre la puissance du classique et l'authenticité de la musique cubaine.

www.joachimhorsley.com

Jeu. 17 mars

20h30

« Le pianiste (...) passe à la moulinette latino les grands airs populaires de la musique classique. Il ne craint jamais d'en faire trop, et son punch terrible assure un show divertissant. »

Télérama

Joachim Horsley (USA)

Piano : Joachim Horsley
Batterie & percussions : Thomas Bellon
Percussions : Natascha Rogers
Basse & contrebasse : Damian Nueva Cortes
(distribution sous réserve de modifications)

En accord avec
LA Café Label / Le Café de la Danse

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

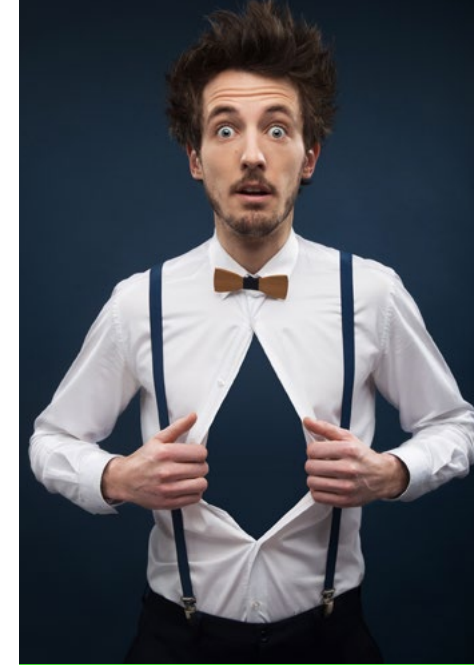
Majoration de 2 € en caisse du soir

incroyable
talent

ILLUSION / MAGIE / HUMOUR

Gus

Illusionniste



© Thomas Braut

L'allure de jeune premier, derrière ses bretelles, son noeud papillon et ses yeux bleus, laisse vite place à des mains qui n'auront pas fini de vous surprendre. Avec une dextérité incroyable et un humour raffiné, Gus fait preuve d'une agile manipulation à la fois physique et mentale. En véritable maître de l'illusion, il fait apparaître et disparaître à sa guise cartes de jeux et billets de banque. Il n'hésite pas à inviter son public à prendre part au spectacle. Même aux côtés du magicien sur scène, les participants n'y verront que du feu.

Après avoir été finaliste de l'émission *La France a un incroyable talent*, Gus s'est produit sur la scène du festival *Juste pour Rire* puis il a partagé l'affiche de la tournée *The illusionists 2.0* avec les plus grands magiciens du monde. Reconnu parmi les meilleurs illusionnistes de la nouvelle génération, il dépoussière les numéros de magie et parvient à couper le souffle d'un public pourtant attentif.

Un spectacle de magie à vivre en famille !

www.gusillusionniste.com

Sam. 26 mars

20h30

« Gus bat les cartes comme personne. Les fait danser, disparaître, réapparaître, pleuvoir ou s'envoler vers le ciel avec une dextérité bluffante. Le public en reste ébaubi. » *Le Figaro*

Gus (Lyon)

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Acte5 / Patrick K

scouts
toujours !

CABARET HUMORISTIQUE

La Revue Scoute

Décroissants... tous les matins !

En 2022, on a compris la leçon : la folle embarcation de la société de consommation va s'écrabouiller lamentablement contre la muraille de la révolution climatique, si l'on y prend garde. Adieu donc la folie des grandeurs, le mondialisme, la croissance exponentielle, les hautes technologies, les terres rares et la 6G.

C'est un monde nouveau qui s'offre à nous, rempli de sagesse, de raison, de modération et répondant enfin à la maxime célèbre de nos ancêtres latins « in medio stat virtus ».

Car oui, la vertu est dans le mitan et la Revue Scoute, toujours et encore visionnaire, prendra les devants de cet élan décroissant. Adieu donc les jeux de lumières somptueux et énergivores, les musiques électro amplifiées, les projections hologrammées. C'est le grand retour de la bougie, de la chandelle et de l'harmonica. Que des choses simples et naturelles.

Bref, en 2022 on enterre le monde d'avant où on rigolait sans penser et on commence à penser le monde d'après sans rigoler.

www.acte5.fr

31 mars, 1 et 2 avril 20h30
Dim. 3 avril 17h

« Une bande de joyeux lurons qui prennent plaisir à tronçonner l'actualité locale, nationale, internationale et parfois même intergalactique, oui oui, c'est arrivé ! »

La Revue Scoute (Strasbourg)

Cabaret satirique en français.
Distribution en cours :
8 comédiens et 4 musiciens
Création du spectacle 2022 en novembre 2021
Mise en scène : Daniel Chambet-Ithier
Responsable de production :
Elodie Lombardo
Production : Agence Acte 5 Strasbourg.

À partir de 12 ans. 2h15
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Gilets Aguilier

sur le fil
du rire et de
l'émotion

DANSE HIP-HOP

Sur le fil...

Les moments d'attente rencontrés dans la vie de tous les jours, seul ou en groupe, instants suspendus entre rêve et réalité, sont mis en scène et tournés en dérision. Qu'est-ce que l'attente ? Qu'attend-on des autres ? Confiance, espoir et optimisme découlent de ce paysage, à travers un méticuleux travail sur le corps réalisé par la troupe.

Sur scène, six danseurs hip-hop associent la spontanéité d'une chorégraphie contemporaine au burlesque du mime. À leurs côtés, les lumières enlaçantes et les musiques élégantes apportent au spectacle une douce note de poésie.

La Compagnie Pyramid fait le point dans ce spectacle sur ses expériences artistiques et tente de trouver le juste équilibre entre mouvement et décor.

À travers le mélange des styles, le collectif crée un univers unique laissant une grande place à l'imagination du spectateur. À la croisée des chemins entre danse, théâtre gestuel et comédie, le spectacle *Sur le fil...* apporte douceur, rire et réconfort.

www.compagnie-pyramid.com

Coproductions & soutiens :
L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Odyssee, Scène conventionnée d'intérêt national, « Art et Création » de Périgueux, L'Agora, Saint-Xandre, la Communauté de communes de Rochefort-Océan, la Commune de Tonnay-Charente, la commune du Breuil-Magné et de l'Espace Rohan de Saverne

43

Ven. 8 avril
20h30

« On rit beaucoup dans *Sur le fil...*, que l'on soit adulte ou enfant, car les esprits de Charlie Chaplin et de Buster Keaton planent sur la pièce. Il y a aussi du Tati. Des madeleines de Proust pour tous, servies avec une interprétation succulente. »
Les chroniques d'Aliénor

Compagnie Pyramid (Rochefort)

Lumière : Yohan Bernard, Mathieu Pelletier
Interprétation : Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Rudy Torres
Scénographie : Olivier Borne
Musique originale : Jean du Voyage
augmentée de musiques additionnelles

Avec le soutien de

OA OFFICE
ARTISTIQUE
na RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics, dès 7 ans. 1h
normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Marylene Eyrier

HUMOUR MUSICAL

Les Goguettes

En trio mais à quatre

À mi-chemin entre le cabaret et le plateau de télévision des années 80, trois chanteurs et une pianiste revisitent les classiques de la chanson française avec un soupçon de taquinerie. L'actualité est passée au peigne fin et ceux qui la font n'y échappent pas !

Bercés par l'espièglerie des humoristes de leurs tendres années, ils se plaisent à asticoter les sujets sensibles. Retraites, écologie ou verbiage bureaucratique sont habillés de subtiles paroles et notes de piano ou de guitare. En ressortent d'exquises et subtiles parodies musicales qui ne cessent de séduire le public depuis les sept années d'existence du groupe.

Depuis leur rencontre à Paris, derrière leurs chemises rouges surplombées de cravates noires, les quatre compères ne cessent d'ajuster leurs parodies avec un sens du détail qui frôle l'acharnement.

En pleine période de crise sanitaire, Les Goguettes ont fait le buzz sur les réseaux sociaux et collecté des millions de vues en parodiant Brel et Cabrel sur le thème du confinement.

www.lesgoguettes.fr

humour
musical en
goguette(s)

Mer. 20 avril

20h30

« Quatre chansonniers qui se délectent de croquer les politiques. »
Paris Première

Les Goguettes (Paris)

Stan, Aurélien Merle, Valentin Vander, Clémence Monnier
Régisseur son : Christian Desille
Régisseur lumière : Vincent Lemaître
Mise en scène : Yéshé Henneguelle
Création lumière : Anne Muller
Diffusion et tournée: F2F MUSIC

F2F MUSIC et Contrepied Productions

Dernières places, inscription possible sur liste d'attente

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 15 ans. 1h30

normal : 27 € / réduit : 25€

abonné : 21 € / jeune : 14 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Will Barber Music

FOLK / ROCK

Will Barber

+ 1^{ère} partie

Salopette, tatouages et barbe soigneusement taillée, Will Barber incarne à merveille l'atmosphère à la croisée du blues, de la country et du rock folk qu'il joue, guitare sur les genoux. Largement influencé par la culture musicale de Ben Harper, il rappelle Creedence, Lynyrd ou les Stones, et les plus obscurs bluesmen comme les gratteux folk de Greenwich.

De passage dans l'émission *The Voice* en 2017, sa voix puissante et rocailleuse n'a eu aucun mal à faire se retourner les quatre membres du jury, curieux de découvrir celui qui se cache derrière une reprise si singulière de *Another Brick in the Wall* des Pink Floyd. La vidéo de cette prestation télévisée cumulerait 75 millions de vues sur Internet.

Artiste passionné, il joue sur des instruments originaux qu'il fait fabriquer sur mesure et partage la scène avec les plus grands, tout en finalisant son prochain album.

La force tranquille de Will Barber plonge immédiatement le public dans l'ambiance typique du Bayou du sud de la Louisiane. Dépaysement garanti !

www.willbarber-music.com

rock
rauque

Ven. 22 avril

20h30

« Il n'y a pas de démonstration, tout est dans ce qu'on entend, c'est généreux, authentique et extrêmement musical. »
Zazie - coach émission The Voice

Will Barber (Narbonne)

Chant, guitare : Will Barber
Batterie : Olivier Raynaud
Basse : Eric Blanc

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© La Choucrouterie

REVUE SATIRIQUE EN ALSACIEN

La Choucrouterie

En vert et contre tousse !!

Grien hinter des Ohre (version alsacienne)

Les Alsaciens aiment la satire et ils aiment rire en alsacien, dans cette langue savoureuse parfois rugueuse mais surtout drôle, avec des expressions "hénaurmes". Héritière de l'immense cabarettiste Germain Muller, la Chouc' poursuit sa mission de salubrité publique visant à rire de tout, et surtout de soi-même, avec tout le monde.

En alsacien, la Chouc' passera à la moulinette les politiques locaux, parodiera toujours les Lorrains, le Racing, « Chilibébert » de Colmar, elle parlera de la crise sanitaire, de l'écologie et caricaturera l'actualité marquante de l'année.

Elle n'oubliera pas non plus d'égratigner au passage quelques phénomènes de société. Bien sûr ça va chanter, danser, « sketcher » et surtout rigoler !

www.theatredelachouc.com

Dim. 24 avril

17h

« Ce qui fait plaisir à voir, à la revue de la Chouc', c'est que les artistes ont l'air de s'amuser autant que le public »
Dernières Nouvelles d'Alsace

APCA - Théâtre de la Choucrouterie (Strasbourg)

Direction : Roger Siffer
Textes : Équipe de la Chouc'
Mise en scène : Céline D'Aboukir
Chorégraphie : Charlotte Dambach
Piano : Jean-René Mourrot ou Erwin Siffer ou Thomas Valentin
Avec : Sébastien Bizzotto, Magalie Ehlinger, Arthur Gander, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer et Lauranne Sz
Lumières : Cyrille Siffer
Scénographie/costumes/accessoires : Carole Deltenre, Marie Sturup et leur équipe
Production : APCA-Théâtre de la Choucrouterie

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 12 ans. 2h15

normal : 23 € / réduit : 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Gaëlle Simon

THÉÂTRE SEULE-EN-SCÈNE

T'es toi !

Dans *Vole !*, le premier volet des aventures d'Elsa Ravi, le personnage contait le passage de l'adolescence vers l'âge adulte, subissant alors le poids de la transmission transgénérationnelle et le deuil d'un temps révolu associé à la perte de sa grand-mère paternelle. Dans le second volet *T'es toi !* Elsa entame une émancipation par le biais du théâtre. Pour réaliser son rêve de petite fille qui est de devenir comédienne, Elsa doit alors quitter le cocon familial pour se rendre à Paris et affronter ce nouveau monde qui s'ouvre à elle, que ce soit avec ou envers les autres. *Va aimer !* est le 3^e volet des aventures d'Elsa Ravi, actuellement en création. Ce titre symbolise le mouvement, l'émancipation, l'envol. S'aimer suffisamment pour aimer, aimer pour semer.

Loin de réduire son propos à l'univers du théâtre, elle nous embarque dans un monde qui nous est familier et auquel chacun d'entre nous peut s'identifier. La présence d'Eva Rami capte le public, son énergie fabuleuse tout en variations subtiles lui permettent de passer en un claquement de doigts d'un personnage à un autre, un univers poétique où l'émotion se cache dans les détails. La mise en scène millimétrée de Marc Ernotte et l'efficacité des jeux de lumières contribuent à maintenir le show en ébullition permanente, sans artifice, mais avec une folle liberté qui donne envie de prendre son envol.

evarami.fr

Jeu. 28 avril 20h30

Ven. 29 avril 14h30 (scolaire)

« *T'es toi !* est une magnifique allégorie de la liberté : chacun peut la reprendre à son compte dans la gestion de son destin. » *Le Progrès*

De et avec Eva Rami (Nice)

Mise en scène : Marc Ernotte
Création Lumière : Luc Khiari
Création Costumes : Ophélie Avril
Production : Mr Max Production & Cie L'Eternel Été

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

À partir de 13 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Benoit Basset

2 espaces,
2 univers,
2 enfants
réunis

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Fly me to the moon

Mar. 3 mai

14h30 (scolaire) et 20h30

« Entre confidences et souffrances, deux comédiens interprètent avec justesse et sensibilité cette histoire où le lien naît par la parole. » *Télérama*

Compagnie du Semeur (Ile de France)

Écrit et mis en scène par Virginie Mathelin et Jean-Luc Bertin
Distribution : Laure Millet et Jibril O'clock
Scénographie : Stéphanie Vareillaud
Lumières : Jean-Luc Chanonat
Costumes : Le Lab Teddy Parra
Musique originale : Alexandre Saada
Animation : Laura Van Moere
Voix Off : Aurélie Boquien, Benoît Basset, Cerise Bloc

Partenariats : SPEDIDAM, Fondation pour la mémoire de l'Esclavage, Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (82), Centre Culturel Le Forum de Boissy-St-Léger (94), Théâtre de la Celle-Saint-Cloud (78), Centre culturel Jean Vilar de Marly-Le-Roi (78)

À partir de 8 ans. 1h05

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

L'histoire se passe en 1968, à l'aube des premiers pas de l'Homme sur la Lune. Au hasard d'une erreur téléphonique, deux adolescents vont lier une amitié à 8000 kilomètres de distance.

Elle vit à Londres, dans un milieu aisé. Il vit dans un quartier pauvre de Houston. Elle est atteinte de la maladie des enfants de la Lune et doit vivre enfermée pour survivre. Il est Afro-Américain, il brille en sciences et rêve de devenir astronaute. Au bout du fil, ils discutent et se dévoilent l'un à l'autre, mais aussi à eux-mêmes. Cette amitié va les conduire à dépasser leurs propres limites et changer leur destinée.

Le contexte des années 1960 inscrit l'histoire de Maggy et Jack dans un monde en profonde mutation culturelle, sociale et technologique où tout semble possible. Ce conte moderne aborde avec réalisme et poésie la maladie et le racisme, sur fond de rêves et de dépassement de soi. La compagnie du Semeur poursuit son œuvre de sensibilisation du public à la différence, quelle qu'elle soit.

Ce voyage vers la Lune est un hymne à la liberté.

www.compagniedusemeur.com

festival

En mai...
chante !
ce kil te
plaît



© D. Chauvin

une
joyeuse
bataille

CHANSON

Jules Box

Ce spectacle, nouveau concept intergénérationnel et participatif autour du patrimoine musical, invite le public à jouer avec les plus grands standards de la chanson francophone.

Dans le public, deux équipes, les bleus et les rouges, bracelets fluos à la clé, pour une bataille fratricide dans la salle. Des coaches d'équipe sur scène, des buzzers, des cris, du live et, au milieu, deux arbitres qui départagent et comptent les points. Qui gagnera le trophée ? Qui emportera la toile du performer Renald Zapata ?

Jules et le Vilain Orchestra avait séduit et impressionné avec ses chansons rythmées lors d'un passage remarqué aux Tanzmatten en 2014. Jules et ses musiciens sont de retour et délivrent une discothèque idéale des chansons de 1950 à aujourd'hui, remaniée, remixée, malaxée et complètement réinventée. Ainsi on entendra le mariage entre Bruno Mars & Michel Polnareff, Ed Sheeran & Bernard Lavilliers ou Alain Souchon & Prince. Le tout en live intégral. Avec plus de 100 titres au compteur, cela promet une soirée de folie !

www.julesofficiel.com



50

Ven. 6 mai

20h30

« Un show délicieux, mené de main de maître, travaillé soigneusement. La connivence de Mathieu, Yvan, Alexis et Jules gagne le public, une harmonie se crée, une bulle de bien-être musical enveloppe la salle. »
Musiques Actuelles

Jules Box (Paris)

Guitare, basse, chant : Jules
Claviers, basse, chœurs : Mathieu Debordes
Guitare, chœurs : Alexis Maréchal
Batterie, chœurs : Yvan Descamps
Ingénieur son / Arbitre 1 : Vincent Thermidor
Ingénieur lumière / Arbitre 2 : Cyrille Raach

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h45

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Alexia Abaker

l'émotion,
plus forte
que tout

CHANSON

Barbara Pravi

Droite, déterminée et sincère, Barbara Pravi interprète ses chansons avec une authenticité bouleversante. Morceau après morceau, la chanteuse invite le public à découvrir son univers, où chaque chanson, composée au-dessus de son petit piano droit, est un vol suspendu au-dessus de la terre.

Deuxième au concours de l'Eurovision 2021, c'est la première place qu'elle a remporté dans le cœur des Français, qui ont vibré avec elle d'un bout à l'autre de son titre *Voilà*. Son interprétation bouleverse le public à travers le monde et devient un phénomène qui traverse les frontières. Avec *Voilà*, Barbara nous emmène dans les prémices de son premier album. Un morceau brut, entre failles et puissance, au travers duquel elle nous invite à danser une valse effrénée.

Dans ce tourbillon fou, Barbara Pravi nous murmure son amour pour la chanson avec élégance, une mise à nu poignante portée par une artiste qui a l'étoffe des plus grands. Ses prestations sur scène sont de vraies performances, tant elle s'y donne tout entière.

barbarapravi.com



51

Jeu. 12 mai

20h30

« Elle ramasse la flèche laissée par Edith Piaf ou Barbara et l'envoie encore plus loin. » *André Manoukian*

Barbara Pravi (Paris)

distribution en cours

Tous publics. 1h10

normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

"petit prince"
de la chanson
française

CHANSON

Gérard Lenorman



© Gérard Lenorman

Sam. 14 mai

20h30

« Nostalgique dans l'âme, visionnaire à sa façon et résolument authentique. »
Nice-Matin

Gérard Lenorman (Calvados)

Chant : Gérard Lenorman
Piano : Guy Matteoni
Guitare : Elie Gaulin
Violoncelle : Mathilde Sternat

Une tournée acoustique

Icône de la chanson française, messenger du bonheur, Gérard Lenorman chantait la joie avant même que l'art d'être heureux ne gagne nos quotidiens.

De retour sur scène en 2017 et 2018 avec de nouvelles compositions, Gérard Lenorman prouve que ses chansons romantiques ont toujours une place dans le cœur des Français et qu'il reste le symbole d'une chanson française poétique, nostalgique et actuelle.

À l'occasion de ses 50 ans de scène, il poursuit sa tournée dans une configuration acoustique. Une façon intimiste de permettre au public de redécouvrir la force de ses textes et surtout d'être encore plus proche de lui.

Gérard Lenorman emmène son public dans un magnifique univers de poésie où, tel un funambule, il se remet en question chaque soir en revisitant ses plus grands succès. Les arrangements acoustiques nous prouvent, une fois de plus, que les voix seules peuvent suffire à faire se lever une salle et entraîner une ovation émouvante...

www.gerard-lenorman.com



52

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 35 € / réduit : 33 €

abonné : 29 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

amoureux
des mots et
des poètes

CHANSON

Noé Preszow



© Victor Patryn

+ 1^{ère} partie

Accompagné de sa guitare et de ses mots, l'auteur-compositeur-interprète de 25 ans chante le présent en prenant l'époque à rebrousse-poil, sans être aveugle ni sourd à ce qui se joue aujourd'hui. L'artiste bruxellois aux origines multiples a grandi avec la chanson française et a fait des chansons à texte sa marque de fabrique. Il allie avec délicatesse dans ses chansons, pop immédiate, poésie énigmatique, discrétion et lyrisme.

Nommé dans la catégorie Révélation masculine de l'année, il a interprété, sur la scène des Victoires de la Musique en 2021, son titre *Que tout s'danse*, avec toute l'émotion et l'authenticité qui font son identité. Après son EP *Ça ne saurait tarder*, sorti en septembre 2020, Noé Preszow part en tournée avec son premier album *À nous*, sorti au printemps 2021.

Avec sensibilité, simplicité et subtilité, Noé Preszow parvient à évoquer la difficulté à trouver sa place dans un monde où solidarité et solitude cohabitent. Noé Preszow devient sur scène le porte-parole d'une génération tout entière.

[noeofficiel](https://www.facebook.com/noeofficiel)



53

Mar. 24 mai

20h30

« On n'a rien entendu d'aussi bon depuis les premières chansons d'Eddy de Pretto. » *L'Obs*

Noé Preszow (Bruxelles)

Chant-guitare : Noé Preszow
Batterie : Florent Savigny
Bass / Bass synth : Léo Scherr
Claviers : Leslie Bourdin
Ingénieur du son : Derya Uzun

Tous publics. 1h (+ 1^{ère} partie)

normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



CHANSON FRANÇAISE

Scène Repérage



© Banditminuit

Dans le cadre du festival *En mai... chante ! ce kil te plaît*, une scène *Repérage* chanson française est ouverte aux auteurs, compositeurs et interprètes d'Alsace.

Le groupe lauréat, sélectionné sur enregistrement audio, se produira sur plusieurs scènes off du festival :

- **vendredi 20 mai à la Bouilloire à Marckolsheim,**
- **samedi 21 mai au Vivarium à Villé.**

Pour participer au concours :

- le groupe doit résider dans le Haut-Rhin ou le Bas-Rhin,
- présenter un minimum de 3 créations originales en langue française ou régionale.

Les candidatures sont à envoyer avant le 31 mars 2022.

C'est Banditminuit qui a remporté la scène repérage 2021.



Ven. 20 et sam. 21 mai

20h30

Vend. 20 mai
à la Bouilloire à Marckolsheim
tarif unique : 3€

Sam. 21 mai
au Vivarium à Villé
tarif : de 4 à 7 €

Vente des billets uniquement auprès de la Bouilloire et du Vivarium.

Retrouvez toutes les infos sur tanzmatten.fr



girl power !

CHANSON SWING' N' ROLL

The Cracked Cookies

Croqueuses de Swing

Le trio vocal féminin, inspiré par les artistes des années 1930 à 1970 reprend, depuis sa création, des standards américains et des chansons françaises à sa façon. Avec leur nouveau spectacle *Croqueuses de Swing*, elles nous font découvrir leurs compositions originales, fruit de l'année 2020/2021. Avec humour et énergie, les trois « Cookies Craquées » habitent la scène de leur jeu décalé et interactif.

Les trois personnages ponctuent leurs mélodies d'anecdotes personnelles, remettant la femme au cœur des débats. Jessika la diva tchèque, Ruby la noble anglaise et Claude l'intellectuelle française partagent avec le public plus qu'un concert. Le trio donne lieu à un véritable spectacle musico-théâtral unique, aux ambiances de cabaret swing et rock'n'roll.

En plus de pousser la chansonnette, ces dames assurent toute la partie musicale du show, à savoir guitare, ukulélé, basse, flûte, batterie et piano.

Les fidèles des Tanzmatten se souviennent peut-être avoir découvert The Cracked Cookies lors de l'ouverture de saison il y a trois ans. L'occasion d'aller plus loin, de partager cette pépite avec vos proches et de vous replonger notamment dans les années rockabilly.

thecrackedcookies.com

Jeu. 2 juin

20h30

« Loin de l'image vintage de la docile et gentille femme au foyer des années 40 (la "cookie"), ces filles révolutionnent le trio vocal féminin. »
Strasbourg Magazine

The Cracked Cookies (Strasbourg)

Résidence de création

Jitka Sterbakova - chant, percussions
Marie Dubus - chant, flûte, ukulélé, basse
Marie Ruby - chant, guitares, arrangements
Blaise Jacquemin - éclairagiste
Alexis Bougeard - régisseur son

Spectacle reporté, plus d'infos p.62

Tous publics. 1h30

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Actions culturelles



ACTIONS CULTURELLES

Ateliers théâtre

Atelier théâtre jeunes

Animé par Frédéric Liénard, comédien professionnel et directeur de la compagnie La Caravane des Illuminés Avertis, l'atelier s'adresse aux jeunes de 12 à 16 ans.

Cette initiation au théâtre est fondée sur la mise en scène d'un texte qui aboutit à un spectacle et se destine aux jeunes souhaitant expérimenter le travail de comédien. Chaque séance est constituée d'exercices d'échauffement, de l'apprentissage du texte, du travail de la voix... L'objectif étant d'aboutir à deux représentations en juin.

- les lundis de 18h à 20h (hors vacances scolaires)
- 1^{ère} séance : mi-octobre (date à venir)
- frais d'inscription : 200 €

Atelier d'improvisation théâtrale

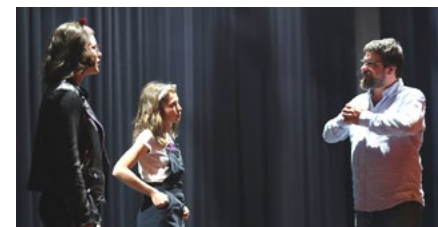
Atelier animé par un comédien professionnel.

Ces ateliers s'adressent aux adultes désirant développer leur créativité tout en apprenant les règles de l'improvisation : à partir d'un thème imposé, jouer devant un public sans texte prédéfini et sans mise en scène préalable.

Destiné aux esprits curieux et affûtés et n'ayant pas peur des challenges, ces ateliers donneront lieu à des moments de détente et de rire.

- les lundis de 20h à 22h (hors vacances scolaires)
- 1^{ère} séance : début octobre (date à venir)
- frais d'inscription : 250 €

► Spectacles des ateliers théâtre :
du mer. 15 au sam. 18 juin à 20h30



► Renseignements et demandes d'inscriptions auprès de sophie.fonteneau@ville-selestat.fr
Plus de détails sur tanzmatten.fr > actions culturelles

ACTIONS CULTURELLES

Les rendez-vous de la saison

Rencontres avec les artistes

- Des répétitions publiques sont ouvertes au public souhaitant venir assister à une séance de répétition et de création.
Entrée libre. Durée approximative : 1h
- Sous forme de bords de scène, les spectateurs sont conviés à rester en salle après le spectacle pour échanger avec les compagnies. Les artistes se rendront disponibles pour répondre aux questions, expliquer le processus de création et donner des clés de lecture de leur pièce.
Durée approximative : 20/30 mn

Visites du théâtre

Comment fonctionne un théâtre et que se passe-t-il en amont des spectacles ? La visite du théâtre permet de répondre à ces questions tout en présentant les différents espaces de travail et l'envers du décor.
Gratuit, sur rendez-vous. Durée : 1h
Groupe de 15 personnes maximum

Actions en milieu scolaire et associatif

Les Tanzmatten organisent régulièrement des actions de médiation culturelle en partenariat avec les enseignants, animateurs ou écoles d'enseignements artistiques, sous forme de conférences, d'ateliers ou de rencontres destinés à mieux préparer les participants aux spectacles.



En partenariat avec la Délégation Académique de l'Action Culturelle, un projet fédérateur sera proposé autour du spectacle *Le Mensonge* de la Compagnie Acte2 Catherine Dreyfus.

Région en scène 2022

Le Chaînon Manquant en région - 4^e édition
Du 21 au 23 février 2022 à Sélestat et Neuf-Brisach.

Le Chaînon Manquant est un réseau de structures culturelles engagé dans la défense, l'accompagnement et la diffusion de la création pluridisciplinaire. C'est également un festival qui, à ce jour avec le Festival d'Avignon, présente une grande diversité de disciplines.

Le réseau de fédérations que constitue le Chaînon Manquant s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Dans le Grand Est, la fédération Chaînon Manquant réunit des structures du Grand Est.

En février 2022, ils organisent ensemble pour la quatrième fois le festival Région en Scène, ouvert au grand public et aux professionnels !

► Retrouvez toutes les infos en détail sur tanzmatten.fr, rubrique **actions culturelles**

ZONE51

ROCK YOUR BRAIN

CONCERTS FESTIVALS

ACTIONS CULTURELLES
RÉPÉTITIONS

2021 - 2022

ROCK YOUR
BRAIN FEST
ÉDITION D'AUTOMNE

ROCK YOUR BRAIN / ÉDITION D'AUTOMNE
DU 20 AU 24 OCTOBRE 2021

Les
Rockeurs
ont du
Coeur

LES ROCKEURS ONT DU COEUR
17 & 18 DÉCEMBRE 2021

SUMMER
VIBRATION

SUMMER VIBRATION
DU 21 AU 23 JUILLET 2022

ROCK YOUR
BRAIN FEST

ROCK YOUR BRAIN / ÉTÉ 2022
24 & 25 JUILLET 2022



**3 STUDIOS DE RÉPÉTITION
ENTIÈREMENT ÉQUIPÉS,**



ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE,



DÉVELOPPEMENT DURABLE,



ET BIEN PLUS !

TOUTES LES INFOS SUR LE
NOUVEAU SITE ZONE51.NET



Zone51
ROCK YOUR BRAIN

f ZONE51
o ZONE51SELESTAT

ZONE51.NET

Infos pratiques

Infos billetterie

Informations utiles pour réserver vos spectacles et souscrire à vos abonnements

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vous pouvez vous rendre à la billetterie 30 mn avant chaque spectacle (caisse du soir uniquement) et 30 mn après, pour toutes demandes concernant d'autres événements.

En cas de représentation les samedis ou dimanches, les Tanzmatten sont ouverts le jour-même de 13h30 à 17h30.

Réouverture des Tanzmatten au public : **lundi 13 septembre à 13h30.**

Réservation en ligne

Uniquement pour les réservations individuelles et les formules simples d'abonnement (une ou plusieurs personnes qui choisissent exactement les mêmes spectacles). Il n'est pas possible de cumuler une place individuelle et une formule d'abonnement.

Ouverture de la vente en ligne via notre site tanzmatten.fr le **23 août à 10h.**

- Les tarifs appliqués sont les mêmes qu'à la billetterie des Tanzmatten.
- Le placement s'effectue automatiquement, en attribuant les meilleures places disponibles. Le placement est visible dans le panier.
- Le paiement s'effectue directement en ligne, via une plate-forme totalement sécurisée.
- Une fois votre commande finalisée, vous recevez un mail de confirmation de votre commande.
- Vous imprimez vos billets (e-billets) à domicile ou vous les récupérez directement aux Tanzmatten, soit aux heures d'ouverture de la billetterie soit le soir du spectacle. Attention : tous les billets en tarif réduit sont à récupérer aux Tanzmatten, sur présentation de votre justificatif.

Autres points de vente

- Réseaux Fnac, Ticketnet et Digitick (frais de location en sus) : dans ces points de vente, le tarif abonné n'est pas disponible.

Autres modes de réservations

- Les réservations peuvent se faire par courrier et mail, dès publication de la nouvelle programmation,
- Les réservations sur place sont possibles à compter du 13 septembre,
- Du 13 au 18 septembre, les réservations ne seront pas possibles par téléphone mais uniquement au guichet ou par courrier ou mail,
- Le règlement sur place est possible par espèces, carte bancaire, chèque bancaire à l'ordre des Tanzmatten ou chèques-vacances,
- Afin de valider une réservation par mail, le règlement des billets doit être enregistré dans les 5 jours après confirmation de la disponibilité des places,
- **Les billets ne sont pas envoyés à domicile, ils sont à retirer à la billetterie.**

À noter

- **Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.**
- Le placement est numéroté (sauf mention spécifique) et attribué au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes (le cachet de la poste faisant foi pour les réservations par courrier).
- Les abonnements ne sont pas délivrés en caisse du soir.
- Les tarifs appliqués en caisse du soir sont majorés de 2 €, que les billets aient été réservés au préalable ou non.
- Les places non retirées 5 min avant le début du spectacle sont remises en vente.
- **En cas de situation sanitaire instable, les billets seront disponibles une semaine avant chaque représentation.**

Infos reports et remboursements

Important

Les remboursements concernent uniquement les spectacles reportés et payés avant le 30 juin 2021. Passée cette date, la réservation est considérée comme faisant partie de la nouvelle saison 2021/2022.

Si un spectacle de la saison 2021/2022 devait être reporté, merci de vous renseigner directement en billetterie.

Nous vous rappelons qu'en temps normal, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Échange sur la saison 2021/2022

En cas d'indisponibilité pour une date de report, nous vous proposons d'échanger pour un autre spectacle.

À noter : l'échange sera considéré comme un nouvel achat et ne pourra plus faire l'objet d'un nouveau remplacement.

Modalités de remboursement

Les demandes de remboursement sont à effectuer par voie postale, mail ou à déposer dans la boîte aux lettres des Tanzmatten. Il faudra remplir un formulaire de demande de remboursement, accompagné d'un RIB et des billets originaux si vous les avez (spectacles payés avant le 15 mars 2020). La durée de traitement peut varier entre 3 semaines et 2 mois.

Le RIB doit correspondre au nom du payeur du spectacle. Les relevés QXBAN sont inutilisables par nos services.

Le formulaire est à télécharger sur notre site internet www.tanzmatten.fr ou à demander par mail. Vous pouvez récupérer une version papier directement en mairie de Sélestat (9, place d'Armes).

Les Tanzmatten – Quai de l'III – 67600 Sélestat
mail : tanzmatten@ville-selestat.fr

Date limite

Les demandes de remboursement, d'avoir ou d'échange ne pourront plus être acceptées moins d'1 mois avant la date du spectacle.

Concernant les spectacles de la saison précédente:

The Elephant in the room

The Elephant in the room est remplacé par *La Nuit du cerf*, de la même compagnie Cirque Le Roux. Les réservations déjà effectuées resteront valables pour ce spectacle. Toutefois, il faudra échanger les billets déjà édités.

Si vous ne souhaitez pas accepter cet échange, vous avez la possibilité de choisir un autre spectacle ou de vous faire rembourser.

Romantisme allemand

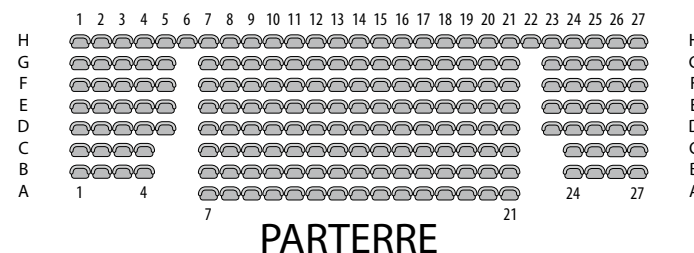
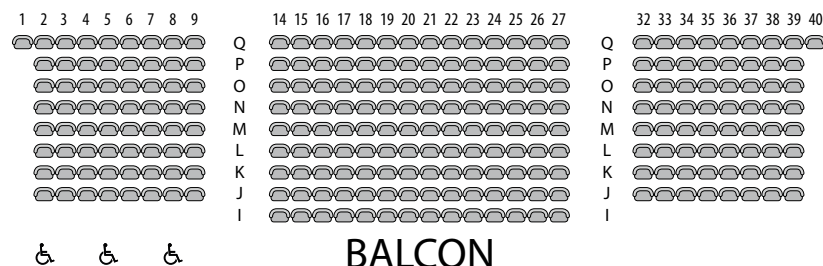
Romantisme allemand est remplacé par *Voyage à 4 mains*, de la même association Ajam. Néanmoins, les artistes et la proposition musicale diffèrent. Les réservations déjà effectuées resteront valables pour ce spectacle. Toutefois, il faudra échanger les billets déjà édités.

Si vous ne souhaitez pas accepter cet échange, vous avez la possibilité de choisir un autre spectacle ou de vous faire rembourser.

Marre mots

Ce spectacle a été annulé dans la programmation et ne sera ni reporté, ni remplacé. Vous avez la possibilité de faire un échange pour un autre spectacle ou de vous faire rembourser.

Plan de la salle



Les soirs de spectacle

- Les Tanzmatten sont ouverts 30 minutes avant le début du spectacle.
- Le bar vous accueille une demi-heure avant et après la représentation et, s'il y a lieu, lors des entractes.
- L'accès à la salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé.
- Les appareils photos/vidéos et enregistreurs, ainsi que les boissons et la nourriture sont interdits en salle.
- Les téléphones portables doivent être impérativement coupés.
- L'accès à la salle n'est pas permis aux enfants de moins de 3 ans.
- Les mineurs de moins de 15 ans doivent obligatoirement être accompagnés d'une personne adulte en salle.
- La durée et la distribution des spectacles ne sont pas garanties.

Tarifs (conditions)

Informations pratiques concernant les conditions d'accès aux différents tarifs.
Les tarifs d'entrée sont indiqués en bas de page de chaque spectacle.

Tarifs hors abonnement

Normal : Personnes de plus de 18 ans ne bénéficiant d'aucune réduction.

Réduit : Sur présentation d'un justificatif lors du retrait des billets
Cartes IRCOS - MGEN - Accès Culture - CE+
Demandeurs d'emploi - Familles nombreuses
Étudiants et lycéens
Groupes à partir de 10 personnes
Abonnés du Théâtre Municipal de Colmar
Pass Culture

Jeune : jusqu'à 18 ans.

Carte Culture : Étudiants Bâle, Fribourg, Karlsruhe, Mulhouse, Strasbourg, Offenbourg et Kehl.
Spectacles à 6 € sur présentation d'un justificatif (sauf Roman Frayssinet, Virginie Hocq, *Des Plans sur la comète*, Michel Drucker, Barbara Pravi et Gérard Lenorman).

Plus d'informations : www.carte-culture.org

Tarifs abonnés

L'abonnement est nominatif, incessible et valable toute la saison jusqu'à juin 2022.

Le tarif abonné est valable pour tous les spectacles de la saison, sans limitation de nombre (hors spectacles jeune public et ouverture de saison).

Vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison, au gré de vos envies.

Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque page spectacle.

Accueil du public

Pass sanitaire

À l'heure où nous imprimons cette brochure, le **pass sanitaire**, soit une attestation de vaccination, un test Covid négatif de moins de 48h ou un test prouvant un rétablissement du Covid, **est obligatoire** dans les lieux de loisirs et de culture rassemblant plus de 50 personnes, pour les spectateurs dès 12 ans.

Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet tanzmatten.fr, pour vous tenir au courant de l'évolution de la situation sanitaire et des protocoles en vigueur, notamment avant votre venue aux Tanzmatten.

Accueil des personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation afin d'être accueillies dans les meilleures conditions.

Les Tanzmatten sont équipés d'une rampe d'accès, de toilettes aménagées et d'un ascenseur pour accéder au balcon. Pour les personnes souffrant d'autres types de handicap, il est recommandé de réserver les places très tôt dans la saison afin de pouvoir bénéficier des emplacements les plus adaptés à la situation de chacun.

L'abonnement

Réalisez
jusqu'à 40%
d'économie

L'abonnement c'est :

- **des tarifs avantageux** sur tous les spectacles de la saison, vous permettant de réaliser jusqu'à 40% d'économie. Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque page spectacle.
- **la possibilité de choisir vos spectacles** en début ou en cours de saison selon vos envies.

Comment s'abonner ?

- Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de **choisir au minimum 5 spectacles*** dans la saison, hors spectacles en entrée libre et en tarif unique.
- Les billets reportés comptent dans votre abonnement 2021/22, il vous suffit de le compléter pour atteindre 5 spectacles.

Formulaire d'abonnement

À renvoyer ou à déposer :

Les Tanzmatten - Quai de l'III
BP 40188 - 67604 Sélestat Cedex

dûment complété, accompagné de votre règlement par chèque, libellé à l'ordre des Tanzmatten, ou par chèques-vacances.

Les places sont attribuées au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes, le cachet de la poste faisant foi.

Faites un geste pour l'environnement, optez pour la brochure numérique

Soyez éco-responsable en nous aidant à réduire la production de papier imprimé. Merci de cocher la case ci-dessous :

☐ Oui, je souhaite recevoir la brochure de saison 2022 / 2023 par courriel uniquement

Pour vous abonner, 3 possibilités :

• **sur internet :** à partir du 23 août (uniquement les abonnements simples : une ou plusieurs personnes qui choisissent exactement les mêmes spectacles dans leur formule d'abonnement). **Attention : sur internet, les spectacles reportés ne sont pas pris en compte, merci de préférer le système par correspondance.**

• **par correspondance :** en renvoyant ce formulaire d'abonnement au plus tôt (également téléchargeable depuis notre site Internet), accompagné de votre règlement.

• **sur place :** à partir du 13 septembre.

Tournez la page et remplissez la liste des spectacles retenus !

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Ces données sont collectées par la commune de Sélestat. Votre nom, prénom et adresse sont nécessaires à l'établissement de votre abonnement. Vos coordonnées seront également utilisées pour vous adresser la plaquette des spectacles. Votre téléphone est facultatif et pourra être utilisé pour vous prévenir en cas d'annulation ou de report de spectacle. Votre adresse électronique est facultative. Elle sera utilisée pour vous adresser la programmation et des renseignements concernant l'organisation des spectacles. Vos données ne sont communiquées à aucun tiers à l'exception de votre adresse pour la mise sous pli du programme de saison. En vertu du Règlement européen sur la protection des données et de la loi du 6 janvier 1978 modifiée en 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès, rectification et effacement des données vous concernant auprès de la commune de Sélestat.

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, **CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES***,
COMPRENANT LE TARIF ABONNÉ (hors spectacles en entrée libre ou tarif unique)

Nombre de personnes souhaitant s'abonner
(selon la liste des spectacles retenus ci-dessous) :

* les billets reportés comptent dans votre nouvel abonnement 2021/22, il vous suffit de le compléter pour atteindre 5 spectacles.

	SPECTACLES RETENUS (y compris les spectacles reportés)	DATE	TARIF ABONNÉ
1			
2			
3			
4			
5			

	SPECTACLES RETENUS SUPPLÉMENTAIRES (SANS LIMITATION DE NOMBRE)	DATE	TARIF ABONNÉ
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
	TOTAL (MULTIPLIÉ PAR LE NOMBRE D'ABONNÉS)		

Ci-joint un chèque bancaire d'un montant de € libellé à l'ordre des Tanzmatten
Ci-joint des chèques-vacances d'un montant de €

À le Signature :



Plan d'accès



Y aller

- Sélestat est à 45 min de Strasbourg et 30 min de Colmar en voiture
- Sélestat est à 20 mn de Strasbourg et 12 min de Colmar en train
- À Sélestat, suivre les panneaux « Berges de l'III » et « Les Tanzmatten »
- Les Tanzmatten sont à 20 min à pied de la gare de Sélestat

L'équipe

Jean-Paul Humbert
Direction, programmation

Alice Caspard
Administration et production
adjointe au directeur

Sophie Fonteneau
Médiation culturelle

Carmen Kauffmann
Secrétariat de production
billetterie et programmation jeune public

Hélène Gavalet
Accueil et billetterie

André Pavet
Régie son & lumière

Virgile Patès
Régie son & lumière

Yannick Le Lann
Gestion des plannings
sécurité & accueil des locations

Benjamin Gaudré
Gestion & accueil des locations

Olivier Luchin
Maintenance & accueil des locations

ainsi que tous les **bénévoles** qui offrent leur aide précieuse les jours de spectacles.

Les partenaires



congés scolaires zone B

Calendrier Tanzmatten saison 2021-2022

SEPTEMBRE 2021			OCTOBRE 2021			NOVEMBRE 2021			DÉCEMBRE 2021			JANVIER 2022		
1 M	1 V	1 L	1 L	TOUSSAINT	1 M	1 S	JOUR DE L'AN		1 M	1 D		1 S	JOUR DE L'AN	
2 J	2 S	2 M	2 M		2 J	2 J		2 D	2 J	2 D		2 D		
3 V	3 D	3 M	3 M		3 V	3 V		3 L	3 L	3 L		3 L		
4 S	4 L	4 J	4 J	DÉCOUVRIR	4 S	4 S	POMPES FUNÉBRES BÉMOT	4 M	4 M	4 M	LE MENSONGE	4 M	4 M	
5 D	5 M	5 V	5 V		5 D	5 D	POMPES FUNÉBRES BÉMOT	5 M	5 M	5 M		5 M		
6 L	6 M	6 S	6 S		6 L	6 L	MÉCANIQUE DE L'ABSURDE	6 J	6 J	6 J	CALI	6 J	6 J	
7 M	7 J	7 D	7 D		7 M	7 M		7 V	7 V	7 V		7 V		
8 M	8 V	8 L	8 L	ROMAN FRAYSINET	8 M	8 M		8 S	8 S	8 S		8 S		
9 J	9 S	9 M	9 M		9 J	9 J	POUR HÊTRE	9 D	9 D	9 D	APPASSIONATO	9 D	9 D	
10 V	10 D	10 M	10 M		10 V	10 V	POUR HÊTRE (scolaire)	10 L	10 L	10 L		10 L		
11 S	11 L	11 J	11 J	ARMISTICE	11 S	11 S		11 M	11 M	11 M		11 M		
12 D	12 M	12 V	12 V		12 D	12 D		12 M	12 M	12 M		12 M		
13 L	13 M	13 S	13 S		13 L	13 L		13 J	13 J	13 J		13 J		
14 M	14 J	14 D	14 D	CLAUDE VANONY	14 M	14 M	DANS LES BOIS	14 V	14 V	14 V		14 V		
15 M	15 V	15 L	15 L		15 M	15 M		15 S	15 S	15 S		15 S		
16 J	16 S	16 M	16 M	TOPICK	16 J	16 J		16 D	16 D	16 D		16 D		
17 V	17 D	17 M	17 M	OBSOLETES	17 V	17 V		17 L	17 L	17 L		17 L		
18 S	18 L	18 J	18 J	VIRGINIE HOCO	18 S	18 S		18 M	18 M	18 M		18 M		
19 D	19 M	19 V	19 V		19 D	19 D		19 J	19 J	19 J		19 J		
20 L	20 M	20 S	20 S	WOK'WOLL	20 L	20 L		20 J	20 J	20 J	ALICE AU PAYS DES WELCHES	20 J	20 J	
21 M	21 J	21 D	21 D		21 M	21 M	LA NUIT DU CERF	21 V	21 V	21 V		21 V		
22 M	22 V	22 L	22 L		22 M	22 M	LA NUIT DU CERF	22 S	22 S	22 S		22 S		
23 J	23 S	23 M	23 M		23 J	23 J		23 D	23 D	23 D		23 D		
24 V	24 D	24 M	24 M		24 V	24 V		24 L	24 L	24 L		24 L		
25 S	25 L	25 J	25 J		25 S	25 S	NOËL	25 M	25 M	25 M	UNDER D'BRICK	25 M	25 M	
26 D	26 M	26 V	26 V		26 D	26 D	SAINT ÉTIENNE	26 M	26 M	26 M		26 M		
27 L	27 M	27 S	27 S		27 L	27 L		27 J	27 J	27 J	ELIEB	27 J	27 J	
28 M	28 J	28 D	28 D	VOYAGE À 4 MAINS	28 M	28 M		28 V	28 V	28 V		28 V		
29 M	29 V	29 L	29 L		29 M	29 M		29 S	29 S	29 S		29 S		
30 J	30 S	30 M	30 M	LES PASSAGERS DE L'AUBE	30 J	30 J		30 D	30 D	30 D		30 D		
	31 D				31 V	31 V		31 L	31 L	31 L		31 L		

congés scolaires zone B

Calendrier Tanzmatten saison 2021-2022

FÉVRIER 2022			MARS 2022			AVRIL 2022			MAI 2022			JUIN 2022		
1 M	1 M	1 M	1 V	LA REVUE SCOUTE	1 D	FÊTE DU TRAVAIL	1 M		1 M			1 M		
2 M	2 M	2 M	2 S	LA REVUE SCOUTE	2 L		2 J	THE CRACKED COOKIES	2 J			2 J		
3 J	3 J	3 J	3 D	LA REVUE SCOUTE	3 M	FLY ME TO THE MOON	3 M		3 V			3 V		
4 V	4 V	4 V	4 L		4 M		4 M		4 S			4 S		
5 S	5 S	5 S	5 M		5 J		5 J		5 D			5 D		
6 D	6 D	6 D	6 M		6 V	JULES BOX	6 L	PENTECÔTE	6 L			6 L		
7 L	7 L	7 L	7 J		7 S		7 M		7 M			7 M		
8 M	8 M	8 M	8 V	SUR LE FIL	8 D		8 M		8 M			8 M		
9 M	9 M	9 M	9 L		9 L		9 J		9 J			9 J		
10 J	10 J	10 J	10 D		10 M		10 V		10 V			10 V		
11 V	11 V	11 V	11 L		11 M		11 S		11 S			11 S		
12 S	12 S	12 S	12 M		12 J	BARBARA PRAVI	12 D		12 D			12 D		
13 D	13 D	13 D	13 M		13 V		13 L		13 L			13 L		
14 L	14 L	14 L	14 J		14 S	GÉRARD LENORMAN	14 M		14 M			14 M		
15 M	15 M	15 M	15 V	VENDREDI SAINT	15 D		15 M		15 M			15 M		
16 M	16 M	16 M	16 S		16 L		16 J	SPECTACLE ATELIER THÉÂTRE	16 J			16 J		
17 J	17 J	17 J	17 D	PÂQUES	17 M		17 M	SPECTACLE ATELIER THÉÂTRE	17 V			17 V		
18 V	18 V	18 L	18 L	LUNDI DE PÂQUES	18 M		18 M	SPECTACLE ATELIER THÉÂTRE	18 S			18 S		
19 S	19 S	19 M	19 M		19 J		19 J	SPECTACLE ATELIER THÉÂTRE	19 D			19 D		
20 D	20 D	20 M	20 M	LES GOGUETTES	20 V		20 L		20 L			20 L		
21 L	21 L	21 J	21 J		21 S		21 M		21 M			21 M		
22 M	22 M	22 V	22 V	WILL BARBER	22 D		22 M		22 M			22 M		
23 M	23 M	23 S	23 S		23 L		23 J		23 J			23 J		
24 J	24 J	24 D	24 M	LA CHOUCROUTERIE	24 M	NOË PRESZOW	24 V		24 V			24 V		
25 V	25 V	25 L	25 L		25 M		25 S		25 S			25 S		
26 S	26 S	26 M	26 M		26 J		26 D		26 D			26 D		
27 D	27 D	27 M	27 M		27 L		27 L		27 L			27 L		
28 L	28 L	28 J	28 J	T'ES TOI !	28 S		28 M		28 M			28 M		
	29 M	29 V	29 V	T'ES TOI ! (scolaire)	29 D		29 M		29 M			29 M		
	30 M	30 S	30 S		30 L		30 J		30 J			30 J		
	31 J	31 M	31 M	LA REVUE SCOUTE	31 M		31 M		31 M			31 M		



TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat

Quai de l'Ill - BP 40188
67604 Sélestat Cedex
Tél. 03 88 58 45 45
tanzmatten@ville-selestat.fr

www.tanzmatten.fr

  Les Tanzmatten