



Rendez-vous enseignants et structures sociales  
Dossier de présentation 2023-2024  
Mardi 20 juin 2023 - 17h30

# Marie des poules, gouvernante chez Georges Sand

## Atelier Théâtre Actuel

Mardi 10 octobre 2023 à 20h30



Crédit photo Fabienne Rappeneau

George Sand et Marie Caillaud. Deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté, l'une en écrivain, l'autre en se cultivant.

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire et à jouer la comédie dans des pièces de George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour sacrifié aux différences de condition sociale, avec Maurice, le fils de George.

La comédienne Béatrice Agenin - récompensée en 2020 par un Molière - offre ici toute l'ampleur de son art, en jouant deux rôles en même temps : Marie des Poules à tous les âges et George Sand.

Arnaud Denis signe une mise en scène intimiste et joue le rôle de Maurice Sand. Parallèlement au théâtre, Béatrice Agenin tourne depuis ses débuts au cinéma et à la télévision. Elle est *Reine* dans la série télévisée *Une famille formidable* aux côtés d'Anny Duperey.

Site web : <https://www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/marie-des-poules/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=A6yjBEN7Nwo>

**Genre :** théâtre

**Durée :** 1h20

**Âge requis :** à partir de 13 ans

→ Accueil d'1 voire 2 classes possibles sur la séance tout public de 20h30

## Panique dans la forêt Weepers Circus

Mardi 17 octobre 2023 à 14h15 et 18h30



Crédit photo Samten Norbu

Un soir, quatre amis rentrent d'une fête. Ils chantent gaiement sur les chemins, ignorant qu'ils sont en train de se perdre dans la forêt interdite. Ensemble, ils affrontent une nuit peuplée de personnages mystérieux : des pirates prenant les arbres pour des navires, un corbeau roublard, un vieux cyclope devenu myope, une licorne qui n'existe pas et un seigneur qui fait peur. Armés de leurs instruments, ils se dirigent vers l'aurore en musique.

Pour ce nouveau conte jeune public, Weepers Circus, le groupe de rock strasbourgeois, se pare de lumières qui rappellent l'univers d'un film post-expressionniste. La scène est une véritable brocante sylvestre où les ombres et les lumières plantent un décor féérique.

Le répertoire de ce quatrième spectacle et du livre-disque illustré par Clotilde Perrin est exclusivement composé de nouvelles chansons du groupe - dixieland, rap, rock, transe chanson de marin, new wave – qui interrogent les codes de notre société.

Promenons-nous dans les bois tant que Weeper Circus est là !

Site web et teaser vidéo : <https://www.weeperscircus.com/>

**Genre** : spectacle musical jeune public

**Durée** : 55 minutes

**Âge requis** : à partir de 5 ans

# Je pionce donc je suis

## Michael Hirsch

Mardi 21 novembre 2023 à 20h30



Crédit photo Sven Andersen

Un conte fait d'humour malicieux, d'absurde, et un travail jubilatoire sur la langue française.

Des oreillers moelleux, un peignoir douillet et des cheveux ébouriffés : découvrez l'incroyable destin d'Isidore Beaupieu ! Avec un nom pareil, il était plutôt appelé à passer son temps sous la couette qu'à changer le monde... la vie en a décidé autrement, il a fait les deux !

C'est l'histoire d'un monde où tout s'accélère, mais où l'urgent ne fait pas le bonheur, où l'on aimerait parfois mettre sa vie entre charentaises. C'est l'histoire d'un monde où l'on a oublié que l'Homme descend du songe.

Incarnant tour à tour plus de vingt personnages, Michaël Hirsch, nous entraîne dans une aventure remplie d'humour et de poésie, pour nous faire rêver les yeux grands ouverts. Après avoir conquis plus de 50 000 spectateurs avec POURQUOI ?, Michaël Hirsch revient avec un nouveau spectacle qui aborde un sujet rarement traité, celui du sommeil, cette chose qui nous est à la fois si proche et si inconnue.

Et si le sommeil était l'avenir ?

Site web : <https://michaelhirsch.fr/>

Teaser vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=1T-gagDI\\_IA](https://www.youtube.com/watch?v=1T-gagDI_IA)

**Genre** : humour, seul en scène

**Durée** : 1h20

**Âge requis** : à partir de 14 ans (3<sup>e</sup>)

→ Accueil d'1 classe de 3<sup>e</sup> possible sur la séance tout public de 20h30

## Sous le poids des plumes Cie Pyramid

Mercredi 29 novembre 2023 à 20h30



Crédit photo Nicolas Soira

Quatre danseurs ouvrent une malle poussiéreuse. Des plumes s'en échappent. Les danseurs plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêleront danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Cette pièce chorégraphique a été construite à la manière d'une fable moderne et réinterroge la danse hip-hop. Avec une démarche artistique se rapprochant du mime, le spectacle se démarque du paysage chorégraphique actuel.

La compagnie, qui existe depuis vingt ans, a été remarquée au Festival Off d'Avignon en 2013 avec *Ballet bar*. Les artistes travaillent ensuite à La Coupe d'Or - La Coursive Scène Nationale et avec le chorégraphe Kader Attou. Depuis, la compagnie enchaîne les tournées nationales et internationales. Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité et nous rattachent au temps qui passe. Ils s'abîment, se morcellent, telles des plumes qui nous échappent.

Site web : <https://www.compagnie-pyramid.com/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=s8N0cORyaoA>

**Genre :** danse

**Durée :** 1h

**Âge requis :** à partir de 6 ans

→ Accueil d'1 voire 2 classes possibles sur la séance tout public de 20h30

## Un conte du Chat Perché Cie In-Sense

Mardi 19 décembre 2023 à 14h15 et 18h30



Un dimanche après-midi d'été, oncle Alfred s'adonne à la peinture et rêve. Tout à coup, l'arlequin qu'il peint sort du tableau ! Le monde se renverse et se recrée à l'image des œuvres innocentes de Delphine et Marinette : l'âne n'a plus que deux pattes, le cheval est minuscule, les bœufs sont invisibles...

Le conte questionne le spectateur sur sa vision du monde et l'image de soi. Des émotions surgissent : orgueil, jalousie, fierté, vanité, joie. Marcel Aymé traite les grands thèmes propres à l'être humain avec simplicité, humour et poésie.

*Les boîtes de peinture*, un conte du Chat Perché écrit en 1939 par Marcel Aymé, est adapté par Isabelle Aboulker pour mezzo-contralto, baryton et piano, et mis en scène par Sébastien Davis. Egalement vidéaste, Sébastien Davis propose une mise en scène très visuelle qui saisit au vol l'attention des plus jeunes.

Véritable initiation du jeune public à l'art pictural et à l'opéra lyrique, la création de la compagnie In Sense rompt les barrières entre réalité et imaginaire.

Site web : <http://www.compagnie-in-sense.fr/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cP5hjFgx-Ws>

**Genre** : opéra jeune public

**Durée** : 50 minutes

**Âge requis** : à partir de 4 ans

# Olé !

## La Crique

Mardi 30 janvier 2024 à 14h15 et 18h30



Crédit photo Michel Raou

Une invitation comique et sensible à découvrir les codes du flamenco !

Un clown, un sac et du flamenco. Sur un quai de gare, un clown attend son train. Un mystérieux sac abandonné retient toute son attention. Méfiant et curieux à la fois, il ne peut s'empêcher de l'ouvrir. Grâce aux trésors qu'il contient, un autre voyage, inattendu, burlesque et poétique commence alors à la découverte de l'univers puissant et mystérieux du flamenco. *Olé !* résonne comme un cri fédérateur et est le seul mot ou presque prononcé par ce clown à l'imagination sans limite...

Le premier numéro de Clown-Flamenco de l'auteure et interprète Elodie Hatton est salué par une mention spéciale du Jury au festival du Nez Rouge à Montbéliard. Elle crée le spectacle *Olé !* avec un univers mis en scène par Catherine Espinasse.

Dans ce spectacle clownesque et ultra rythmé, la danse et le clown se confrontent, se cherchent...De leur rencontre naît un univers fait de dérision et d'humour mais aussi de lyrisme.

Site web : [www.avrilenseptembre.fr](http://www.avrilenseptembre.fr)

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/198666029>

**Genre** : clown / flamenco jeune public

**Durée** : 1h

**Âge requis** : à partir de 6 ans

# Les Fourberies de Scapin

## Cie Viva

Mardi 6 février 2024 à 14h15 et 20h30



En l'absence de leurs pères, Octave, fils d'Argante s'est épris de Hyacinthe, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser. Léandre, fils de Géronte, est tombé amoureux de Zerbinette. Argante revient en ville pour marier son fils Octave. Argante et Géronte demandent de l'aide à Scapin, le valet de Léandre, pour tout arranger.

*Les Fourberies de Scapin* est une comédie en trois actes, créée en 1671, dans laquelle Molière renoue avec le théâtre italien. Elle devient au cours des siècles suivants l'une des pièces les plus jouées du répertoire théâtral français.

Fidèle des Tanzmatten, Anthony Magnier s'attèle comme à son habitude à explorer la modernité des textes classiques avec une approche déroutante et contemporaine. Comme Molière à l'époque, il met en scène et interprète le personnage de Scapin, dans une version décalée, burlesque et pleine de vie, aux côtés du comédien Matthieu Hornuss qu'il avait également dirigé dans *L'école des Femmes*.

Une version moderne et décalée d'un grand classique du théâtre avec comme objectif de rire ensemble...

Site web : <https://www.compagnie-viva.fr/les-fourberies-de-scapin>

**Genre :** théâtre

**Durée :** 1h20

**Âge requis :** à partir de 13 ans

## What will have been Cie Circa

Jeudi 8 février 2024 à 20h30



Crédit phot Andy Philipson

Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême, un subtil mélange de musique et de prouesses physiques.

Trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique. La recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusque dans le moindre détail. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

Cette création réaffirme l'amour de la compagnie australienne pour le mélange entre musique classique et cirque contemporain. La scène devient un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout.

Le directeur artistique australien Yaron Lifschitz a été le plus jeune metteur en scène diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Son travail a été vu dans plus d'une quarantaine de pays autour des 6 continents par plus de 900 000 spectateurs.

Site web : <https://circa.org.au/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=dM-XGN7wWYo>

**Genre** : cirque

**Durée** : 1h05

**Âge requis** : à partir de 8 ans

→ Accueil d'1 voire 2 classes possibles sur la séance tout public de 20h30

## A ces idiots qui osent rêver Cie La petite Vadrouille

Jeudi 15 février 2024 à 14h15 et 20h30



Crédit photo Lisa Lesourd

Elle est passionnée, extravertie et anticonformiste. Lui est attachant, mais maladroit, et aspire à un bonheur tranquille. Entre plaisirs et désillusions, l'histoire se construit autour de répliques drôles et cinglantes, d'une intrigue délicieuse, et d'une interprétation complice et touchante.

Cette première création de Céline Devalan - auteure, metteur en scène et dans le rôle du personnage féminin - est une comédie romantique à l'américaine, inspirée des films *La La Land* et *Quand Harry rencontre Sally*. La mise en scène, au traitement cinématographique, est rythmée et pétillante.

Formée au Cours Florent et au Théâtre National de Chaillot, Céline Devalan propose un théâtre populaire, divertissant et intelligent. La bande-son occupe une place prépondérante et contribue à l'atmosphère de la pièce. Les musiques originales créées par Adriel Genet produisent l'effet d'un air entêtant, mélodieux et nostalgique, mais aussi porteur d'espoir. Une savoureuse comédie romantique qui défend l'idée que rêver est tout aussi important qu'aimer.

Site web : [www.celinedevalan.fr](http://www.celinedevalan.fr)

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=vysZHhq0CHK>

**Genre :** théâtre / comédie romantique

**Durée :** 1h15

**Âge requis :** à partir de 13 ans

# Ich wart uf de Theo Cie Oc & Co

Mardi 20 février 2024 à 20h30



Crédit photo Jean-Louis Hess

Du plus petit au plus grand, du particulier au général, de l'intime à l'universel, un voyage au cœur de notre humanité, avec une force teintée d'humilité.

Sepp, vieil homme pétri de souvenirs, déroule sa vie sur un parking de supermarché un soir de novembre. Il attend vainement son neveu en convoquant les moments forts de son passé : amour, désir de paternité contrarié, guerre d'Algérie, secrets, regrets et rancunes défilent comme autant de traces laissées sur le chemin sinueux de son existence.

*En attendant Théo* clôture une trilogie théâtrale écrite par Pierre Kretz, Francis Freyburger et Olivier Chapelet. Trois oeuvres, trois personnages, interprétés par le même comédien, Francis Freyburger, reliés par leur humanité et un petit grain de folie.

Francis Freyburger est acteur au cinéma et à la télévision. Il a joué notamment dans *Les Alsaciens ou les deux Mathilde* de Michel Favard. Le peintre strasbourgeois Christophe Wehrung apporte poésie et profondeur à travers un univers pictural évolutif accompagnant la narration. Olivier Chapelier, le metteur en scène est également directeur du TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Site web : <https://www.ocandco.fr/>

**Genre** : théâtre en alsacien sur-titré

**Durée** : 1h

**Âge requis** : à partir de 14 ans

→ Accueil des classes possibles sur la séance tout public de 20h30

## Sourde Oreille Cie C’Koi ce Cirk

Mardi 12 mars 2024 à 14h15 et 18h30



Crédit photo Dorothy Shoes

Emma est sourde de naissance. Isolée dans son monde de silence, la petite fille doit affronter la ville et surtout l'incompréhension et les moqueries.

Une multitude de caquettes en bois, des objets miniatures, des figurines et un ballon rouge. Voilà le décor de cette histoire touchante. Les deux comédiens marionnettistes évoluent au milieu de ces caisses de pommes, qui se transforment en castelets, incarnant les différents lieux où évolue Emma. Le récit parle par l'image, les décors et le geste, avec quelques onomatopées, et surtout la langue des signes.

Né de parents sourds, Ludovic Harel a un pied dans le monde des sourds et un autre dans celui des entendants. De cette double culture, il a eu envie de raconter en images animées une enfance dans la différence.

Depuis dix ans, la compagnie C’Koi ce Cirk développe un théâtre d’objets autour d’un langage poétique, sans barrière linguistique, où l’image réveille les sens. Un beau spectacle qui rappelle qu'un handicap n'est pas toujours visible. Une aventure poétique commence...

Site web : <http://www.ckoicercirk.com/>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=4YgQJW6RvmQ>

**Genre** : théâtre d’objets et de signes jeune public – Accessible au public sourd et malentendant

**Durée** : 45 minutes

**Âge requis** : à partir de 4 ans

## **Borderless** **Seb et Blanca**

Jeudi 4 avril 2024 à 20h30 et vendredi 5 avril pour la séance scolaire (horaire à venir)



Crédit photo Enis Hernandez

Sur trois ou huit pieds, deux êtres se contorsionnent et donnent naissance à de monstrueuses créatures. Soudain, une coupure nette vient séparer les deux corps. Un trait tracé à la craie sur le sol transforme le théâtre en champ de bataille.

Blanca est mexicaine. Sébastien est franco-américain. Dans un très esthétique main à main, les deux circassiens réalisent des portés acrobatiques hors du commun. Le mouvement des corps fait penser à la fois à une salsa langoureuse et un combat acharné.

Sébastien Davis-Vangelder et Blanca Franco se rencontrent à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr). Formés à la danse et aux arts performatifs, il rêve de porter, elle rêve de voler. Ensemble ils explorent les possibilités infinies du corps humain. Le duo multiculturel interroge sur tous les types de frontières, tant humaines que géographiques.

Site web : <https://www.facebook.com/sebetblanca>

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=V3Y Ao4OPM3U>

**Genre** : cirque, danse

**Durée** : 50 minutes

**Âge requis** : à partir de 9-10 ans (CM1-CM2)

## Où cours-tu comme ça ? Cie PuceandPunez

Jeudi 11 avril 2024 à 14h15 et 20h30



Crédit photo Lisa Fritsch

Du théâtre d'images sensible et imaginaire pour nous conter un parcours de vie attachant.

Sur scène, un coureur âgé se retourne sur ses souvenirs et son parcours de sportif : ses victoires, ses défaites, ses doutes, ses blessures, l'envie de tout lâcher, mais de sortir par la grande porte.

Dans une scénographie de papier et de métal en constante évolution, des rouleaux dessinés font apparaître des images qui défilent, tels des récits à la frontière de l'intime et des sciences. À la batterie, Yuko Oshima impulse le rythme des enjambées et des battements de cœur.

Après *Tremblements* en 2018, Kathleen Fortin, marionnettiste et fondatrice de la compagnie PuceandPunez, écrit et met en scène le spectacle *Où cours-tu comme ça ?* Dans cette première écriture poétique, elle évoque ce qui n'est ni beau ni confortable, ce qui dérange et qui gratte.

Une adresse aux jeunes, sans jamais oublier l'adulte en devenir.

Site web : <http://www.azadproduction.com/ou-cours-tu-comme-ca/>

Teaser vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=sjrVb4\\_t3sY](https://www.youtube.com/watch?v=sjrVb4_t3sY)

**Genre :** théâtre de récit et d'images, musique

**Durée :** 1h05

**Âge requis :** à partir de 12 ans

# Informations pratiques

## Tarifs scolaires

- Tarif scolaire 7 euros par élève, 1 place d'accompagnateur gratuit pour 12 élèves
- Rappel de l'horaire des séances scolaires : **14h15 !**

## Tarif Tôt ou t'Art

- Tarif Tôt ou t'Art 3 euros / personne. Réservations à faire sur le site de Tôt ou t'Art
- Si vous êtes intéressé par un spectacle des Tanzmatten qui n'est pas disponible sur le site de Tôt ou t'Art, merci de contacter Hélène Gavalet qui ajoutera l'offre en ligne

## Modalités d'accueil

- Les groupes scolaires et les groupes constitués doivent arriver au maximum 20 minutes avant le début de la représentation

## Billetterie, réservations et facturations

Hélène Gavalet

03 88 58 45 45

[tanzmatten@ville-selestat.fr](mailto:tanzmatten@ville-selestat.fr)

- Pour réserver un spectacle pour votre classe ou votre groupe
- Pour le Pass Culture (nouveau à la rentrée 2023 : dès la 6<sup>ème</sup>)
- Pour savoir s'il reste de la place sur certaines séances scolaires ou tout public
- Pour réajuster le nombre de places de votre réservation (max. 2 mois avant la représentation)
- Pour connaître les tarifs et les informations pratiques
- Pour la partie administrative et financière : devis, bon de commande, facturation

## Médiation culturelle

Sophie Fonteneau

03 88 58 45 43 / 06 30 87 34 22

[sophie.fonteneau@ville-selestat.fr](mailto:sophie.fonteneau@ville-selestat.fr)

- Pour mettre en place des actions de découverte des spectacles pour vos élèves
- Pour organiser des rencontres entre vos élèves et les artistes
- Pour construire un projet pédagogique spécifique ou une action ponctuelle
- Pour organiser une visite guidée du théâtre
- Pour participer à un projet fédérateur

<https://www.tanzmatten.fr/>

Rubrique actions culturelles / offre et activités pour les scolaires

## Les Tanzmatten

Quai de l'Ill

BP 40188

67604 Sélestat cedex

[tanzmatten@ville-selestat.fr](mailto:tanzmatten@ville-selestat.fr)