

saison
culturelle
23!24



TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat



Pour vous permettre
de découvrir
des spectacles
près de chez vous,
la Collectivité
européenne
d'Alsace
soutient
les acteurs
culturels de
proximité.

Plus d'informations sur alsace.eu

    [toutelalsace](https://www.toutelalsace.fr)

CeA / ©AlpacaStock - Artbea studio / Juin 2023

Édito

T
A
N
Z
M
A
T
T
E
N

Les Tanz, dehors !

Comme chaque année, c'est avec joie et enthousiasme que j'écris quelques lignes à l'occasion de la sortie de la brochure des Tanzmatten pour la saison 2023-24.

Ce titre un brin provocateur est en réalité l'une des actions principales que mèneront les équipes des Tanzmatten tout au long de la saison à venir. Véritable enjeu de politique publique, l'accès à la culture pour tous prendra la forme d'une délocalisation occasionnelle des activités des Tanz' dans les rues de Sélestat. Je me réjouis vivement de cette opération qui, j'en suis certain, rencontrera un franc succès.

Afin de susciter l'engouement auprès des jeunes et de faire émerger des talents, l'animation *Sélestat Jeunes Talents* a été lancée au printemps 2023 et sera reconduite en 2024. Cette réussite n'en est qu'à ses débuts.

Bien évidemment, la création artistique, les partenariats avec les écoles et les spectacles, expositions et concerts qui rythment l'agenda des Tanzmatten continueront d'animer les lieux pour notre plus grand bonheur.

Sans plus tarder, je vous laisse le soin de découvrir le programme pour cette nouvelle saison et je vous dis à très bientôt aux Tanz', en vous souhaitant beaucoup de bonheur avec nous et toute l'équipe qui se réjouit de vous accueillir.

Marcel BAUER
Maire de Sélestat



à voir en famille



accessible aux personnes
malvoyantes



accessible aux personnes
malentendantes

« Ils ne savaient pas que c'est impossible, alors ils l'ont fait »

Oser faire, ouvrir le champ des possibles en faisant ce qui paraissait impensable...

La saison 2023-24 des Tanzmatten fait la part belle à des parcours de vie inspirants, à une large galerie de portraits de héros sortis de l'ordinaire qui, à force de persuasion, de travail, de patience, de passion, ont osé sortir des sentiers battus...

À quelques mois de l'ouverture des Jeux Olympiques, nous vous proposons de plonger dans un véritable bain de culture, sous le signe du dépassement de soi...

Cette année, vous marcherez sur les traces de ces personnes hors du commun, aux parcours sinueux, atypiques, mais toujours captivants comme Glenn Gould (*Glenn, naissance d'un prodige*), Charlie Chaplin (*Smile*), Marie des Poules, Sepp (*En attendant Théo*). Mais aussi des héros profondément humains et attachants comme les protagonistes de *La Délicatesse*, ceux de la comédie romantique *À ces idiots qui osent rêver* ou le coureur de *Où cours-tu comme ça ?*

Vous découvrirez aussi de jeunes, mais néanmoins brillants musiciens qui, portés par leur talent et leur volonté, ont déjà derrière eux un cheminement artistique remarquable, tels que la chanteuse bruxelloise Mentissa ou le pianiste Kojiro Okada.

Par la diversité des chemins esthétiques et poétiques qu'elle vous propose d'explorer, la programmation des Tanzmatten démontre, s'il le fallait, la capacité du spectacle vivant à irriguer, bousculer, inspirer les imaginaires.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture et sommes impatients de vous retrouver pour de nouvelles pérégrinations scéniques !

Jean-Paul HUMBERT
Directeur des Tanzmatten

RÉSIDENCES

Les artistes associés



Où cours-tu comme ça ? © Lisa-Fritsch

La compagnie PuceandPunez

La compagnie PuceandPunez voit le jour en 2007 sous l'impulsion de Kathleen Fortin avec la complicité de Cléa Minaker, une collègue de l'école de Charleville-Mézières, canadienne mais aussi anglophone. Leur leitmotiv ? Mener des projets où se croisent récits, musique live et images.

Le nom PuceandPunez, dont l'expression renferme une certaine dualité qui lui permet de traiter des thèmes qui ne sont pas de prime abord pour la jeunesse tout en s'adressant à ce public, évoque ce qui n'est ni beau ni confortable, ce qui dérange et qui gratte.

Après *Tremblements*, écrit et mis en scène par Kathleen Fortin, *Où cours-tu comme ça ?* est présenté dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

Le temps de résidence aux Tanzmatten leur offrira la possibilité de travailler à leur nouvelle création *J'aime la chasse ?* Ce spectacle basé sur des interviews de personnes ayant une activité en lien avec la chasse, la nature et la protection de l'environnement continuera à évoluer à l'occasion d'actions culturelles menées sur le territoire de Sélestat.

Par ailleurs, des temps de résidence au plateau permettront à la compagnie d'avancer sur la scénographie, en lien avec l'artiste Simone Découpe, musicien live, et la comédienne Catriona Morrisson.

Retrouvez la compagnie PuceandPunez le 11 avril à 20h30 avec *Où cours-tu comme ça ?* (voir page 40).

La compagnie Nox

Établie à Strasbourg, Nox évolue à la croisée du théâtre et de la musique live avec un intérêt particulier pour les contes et légendes alsaciennes.

« *La compagnie Nox travaille sur scène, avec le cœur, avec les mains, avec les dents, pour que l'étincelle en toute chose demeure, et que dans nos nuits les plus obscures surgissent de nouvelles étoiles aux promesses chaleureuses.* » Le nox est une unité de mesure qui permet de discerner l'invisible du visible dans le noir, et c'est dans cette recherche que la compagnie puise son identité artistique, sa force et son souffle.

Dans le cadre du programme d'accompagnement Les Jeun'Estivants, Nox a débuté un laboratoire de recherches artistiques autour de l'épidémie de danse qui a agité la ville de Strasbourg en 1518. Vous avez peut-être croisé ses membres, équipés d'appareils photo et d'enregistreurs, pendant les journées nationales de la danse ou le festival Summer Vibration.

Retrouvez la compagnie Nox pour la présentation d'une première étape de création de *Chorémania 1518*, vendredi 15 septembre à 18h30 (voir page 6).



© Kalimba M

SPECTACLES

Hors les murs

Théâtre

Like me

Mer. 29 avril à 20h30

Jeu. 30 avril à 14h15 et 20h30

Spectacle immersif en piscine municipale
Piscine des Remparts

Une déambulation immersive en piscine pour aborder et questionner le rapport à l'intime et à l'image publique, à cet âge si fragile qu'est l'adolescence...

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le public, équipé de casques Bluetooth, marche dans les pas du champion d'apnée Simon Volser. Véritable "conquérant de l'impossible", il doit accepter la pression, la faire sienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie, sur fond de scandale... Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

La compagnie Dans l'arbre (Lille)

Conception : Simon Dusart et Pauline Van Lancker

Écriture : Léonore Confino

Mise en scène : Pauline Van Lancker

Interprétation : Simon Dusart

Création sonore et technique : Xavier Leloux

Avec les voix de : Azeddine Benamara, Murielle Colvez,

David Lacomblez, Tom Lecocq, Florence Masure, Zoé Pinelli

À partir de 15 ans. 1h

Tarif : 7 € (vente à partir du 1^{er} avril)



© Alessandro Villa

Cirque

League & Legend

Mer. 26 et jeu. 27 juin à 20h30

lieu à déterminer (à suivre sur tanzmatten.fr)

Un spectacle de cirque un peu particulier qui pose un regard absurde et burlesque sur le monde du sport. La barre russe : trois perches attachées ensemble avec du ruban adhésif. Un point de départ et un prétexte à de multiples acrobaties et de vertigineuses prouesses aériennes.

Frisson et sourires garantis en compagnie des trois artistes circassiens de la compagnie 15feet6 !

15feet6 (Belgique)

Mise en scène : Jasper D'Hondt

Avec : Johannes Holm Veje, Mateo Giron, Niko Miettinen

Tous publics. 45 min

Entrée libre





© Chorémania 1518

TANZMATTEN
FESTIVAL

ouverture
de
saison !



© DR

PORTES OUVERTES / ANIMATIONS

Ouverture de saison

Vendredi 15 septembre

- **18h30 : Chorémania 1518**
par la compagnie Nox
Présentation d'une première étape de création.
Où commence le réel ? Où s'arrête la légende ? Un spectacle qui transcende les frontières entre les disciplines artistiques (théâtre, musique et photographie) sur l'épidémie dansante de Strasbourg. Cette "chorémania" ou "danse des fous" survenue au 16^e siècle, mais qui fascine encore historiens et spécialistes...
Entrée libre
- **20h30** : présentation de la saison 2023/24, suivie de *L'Enfumeur* (voir ci-contre).

Samedi 16 septembre

- **10h - 17h30 : Sélestat Culture**
Arts, musiques, danse, théâtre, jeux... Le rendez-vous incontournable pour découvrir les associations, leurs activités et la diversité du tissu associatif culturel sélestadien.
- **18h : concert surprise**
- **20h30** : présentation de la saison 2023/24, suivie de *L'Enfumeur* (voir ci-contre).

Ven. 15 et sam. 16 septembre

Le bar des Tanzmatten sera ouvert.
Stand de crêpes et canards par le Cakcis.

Samedi dès 12h : le foodtruck La Tarte'Rit propose des tartes salées et sucrées

Et aussi : exposition *Faunes et flores de l'Illwald*, du 11 septembre au 6 octobre, entrée libre aux horaires d'ouverture des Tanzmatten

MAGIE / ILLUSION

L'Enfumeur

démasqué par Luc Apers

L'Enfumeur est un expert dans le domaine de la tromperie. Malhonnête, il l'était, mais toujours de façon élégante, se servant uniquement d'astuces psychologiques et de sa dextérité pour tromper son monde. Aujourd'hui, *L'Enfumeur* s'est repenti : il vous dévoile ses secrets. Il démontre comment il détourne votre attention, enfume vos pensées et abuse de vos certitudes.

Comédien et magicien belge, Luc Apers prouve à son public que même lorsqu'il pense tout savoir et tout comprendre de ses tours de passe-passe, il se laisse berner, parce qu'au fond de lui, il a envie d'être trompé et qu'il est impuissant face à cela.

Un spectacle teinté de l'humour pince-sans-rire de l'illusionniste et époustoufflant par ses tours de magie. Une représentation qui, sous la couche de magie, incite à une réflexion sur nos préjugés et certitudes. Luc Apers écrit et met en scène pour plusieurs compagnies. Il est aussi l'auteur, le co-créateur et le metteur en scène de plusieurs émissions diffusées sur la télévision belge.

Vous laisserez-vous tromper ?

www.lucapers.com

Ven. 15 et sam. 16 septembre 20h30

« En quelques secondes, le public est conquis par les mots, l'humour et la poésie. » *L'Hebdo*

Présentation de la saison 2023/24 en première partie

Luc Apers (Belgique)

De et par : Luc Apers
Texte : Luc Apers & Bob Carty
Mise en scène : Carl Sepu
Lumières et vidéos : Nicolas Masset
Scénographie : Franky Claeys
Effets spéciaux : Luc Apers



Tous publics. 1h10

Tarif unique : 5 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

T
A
N
E

2 femmes,
2 destins

THÉÂTRE

Marie des Poules

Gouvernante
chez George Sand



© Fabienne Rappeneau

Mar. 10 octobre

20h30

« Une pépite. Une mise en scène inventive, pour un bijou de délicatesse et de drôlerie. » *Le Parisien*

Atelier Théâtre Actuel (Paris)

Une pièce de Gérard Savoisien
éditée à L'Avant-Scène Théâtre
Mise en scène : Arnaud Denis
Avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis
ou Arthur Cachia
Décors : Catherine Bluwal
Lumières : Laurent Béal
Créateur sonore : Jean-Marc Istria
Assistant à la mise en scène : Georges Vauraz
Création marionnettes : Julien Sommer
(Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes -
Champ de Mars)

À partir de 13 ans. 1h20

normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire et à jouer la comédie dans des pièces de George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour sacrifié aux différences de condition sociale, avec Maurice, le fils de George.

La comédienne Béatrice Agenin, sociétaire de la Comédie Française et récompensée en 2020 par un Molière, offre ici toute l'ampleur de son art, en jouant deux rôles en même temps : Marie des Poules à tous les âges et George Sand. Pour cette pièce récompensée du Molière du meilleur spectacle de théâtre privé, Arnaud Denis signe une mise en scène intimiste et joue le rôle de Maurice Sand. Parallèlement au théâtre, Béatrice Agenin tourne depuis ses débuts au cinéma et à la télévision. Elle est Reine dans la série télévisée *Une famille formidable* aux côtés d'Anny Duperey.

George Sand et Marie Caillaud. Deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté, l'une en écrivant, l'autre en se cultivant.

www.atelier-theatre-actuel.com/spectacle/marie-des-poules

T
A
N
E

pour
frissonner
en famille

SPECTACLE MUSICAL
JEUNE PUBLIC

Panique dans la forêt



© Samirien Norbu

Mar. 17 octobre

14h15 (scolaire) et 18h30

« Histoire délicieusement fantastique servie par une musique et des textes résolument modernes. » *FrancoFans*

Weepers Circus (Strasbourg)

Chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare,
chœurs : Franck George
Chant, clarinette, saxophone, guitare,
chœurs : Denis Léonhardt
Chant, claviers, chœurs : Christian Houillé
Chant, batterie, chœurs : Alexandre Goulec Bertrand
Narration, voix off : Tcheky Karyo
Mise en scène : Vanessa Guillaume
Création lumière, régie générale : Manon Meyer
Son : Maxime Epp
Scénographie : Albane Aubin
Production, diffusion : Aurélie Mauvisseau
Administration, production : Léna Vergne
Illustrations, affiche : Clotilde Perrin
Photographies : David Wohlfahrt, Albane Aubin

Un soir, quatre amis rentrent d'une fête. Ils chantent gaiement sur les chemins, ignorant qu'ils sont en train de se perdre dans la forêt interdite. Ensemble, ils affrontent une nuit peuplée de personnages mystérieux : des pirates prenant les arbres pour des navires, un corbeau roublard, un vieux cyclope devenu myope, une licorne qui n'existe pas et un seigneur qui fait peur. Armés de leurs instruments, ils se dirigent vers l'aurore en musique.

Pour ce nouveau conte jeune public, le groupe de rock strasbourgeois Weepers Circus se pare de lumières qui rappellent l'univers d'un film post-expressionniste. La scène est une véritable brocante sylvestre où les ombres et les lumières plantent un décor féérique.

Le répertoire de ce quatrième spectacle et du livre-disque illustré par Clotilde Perrin est exclusivement composé de nouvelles chansons du groupe - dixieland, rap, rock, transe chanson de marin, new wave - qui interrogent les codes de notre société.

Promenons-nous dans les bois tant que Weeper Circus est là !

[YouTube > Weepers Circus - Panique dans la forêt - teaser 2](#)



À partir de 5 ans. 55 min

Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Semaine de l'humour



HUMOUR MUSICAL

Frédéric Fromet

Cœur de moqueur

Frédéric Fromet a la plume qui pique et n'épargne personne. Mais il le fait en musique, ça passe toujours mieux. Dans son spectacle *Cœur de moqueur*, il entonne ses textes, accompagné de François Marnier au clavier et à l'accordéon et de Rémy Chatton à la contrebasse et la caisse claire. Le chanteur jette la pierre aux frimeurs, aux pleurnicheurs, aux magouilleurs, aux teufeurs, aux pollueurs, aux chuchoteurs, aux aboyeurs... Le public, friand de moquerie et de bonne humeur, se régale !

Il commence à monter sur les planches au Caveau de la République, où il croque chaque semaine l'actualité sous forme de chansons satiriques. Il y rencontre Alex Vizorek qui l'invite dès lors à interpréter en direct une chanson de son cru, chaque vendredi sur France Inter dans l'émission *C'est encore nous !* (ex *Par Jupiter !*).

Aussi libre à l'antenne que sur scène, âmes sensibles, s'abstenir !

www.fredericfromet.fr

[YouTube > Frédéric Fromet > France Inter](#)



À partir de 12 ans. 1h15
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

HUMOUR

Découv'rire

Ven. 10 novembre

20h30

© Franck Harscouët



Frédéric Sigrist

Geek et observateur cynique du monde qui l'entoure, Frédéric Sigrist décortique l'actualité à travers le regard des super héros de ses bandes dessinées préférées. Chroniqueur dans la matinale de France Inter, il anime depuis 2017 sa propre émission consacrée à la pop culture *Blockbusters*.

www.fredericksigrist.com

© Denis Lomme



Florence Mendez

Grande gueule et adorable névrosée, Florence Mendez raconte, avec une répartie acide, son parcours semé d'embûches. Engagée contre l'injustice et la violence, elle prend plaisir à dézinguer les normes et la bêtise humaine à coups de punchlines drôles et féroces.

florencemendez.be

© Studio Lenoir



Wary Nichen

Quand Wary Nichen s'ennuie, il postule à des recrutements... qui ne l'intéressent pas. Libre de dire ce qu'il veut, il prend le contrôle de l'entretien d'embauche jusqu'à faire naître le doute dans l'esprit de son interlocuteur.

[Wary Nichen](#)

© Kobayashi



William Pilet

Dans cette ode à la différence, William Pilet guérit du regard des autres. Touche à tout, il allie humour absurde et comique d'accessoires, relevés d'une noirceur comme un café sans lait. Ce deuxième one-man-show démontre que la normalité n'existe pas...

[William Pilet](#)



HUMOUR / SEULE-EN-SCÈNE

Manon Lepomme

Je vais beaucoup mieux, merci !

Manon a 33 ans et se pose de plus en plus de questions : « Qui sommes-nous ? Pourquoi vieillit-on ? Comment faire pour ne pas ressembler à sa mère ? » Elle, qui aurait tant aimé être la fille de Lady Di ! Le tout dans un fou rire continu avec un regard d'une impitoyable lucidité sur l'existence et le temps qui passe.

Après avoir évité à plus de 250 000 spectateurs d'aller chez le psy, Manon Lepomme est en tournée avec son nouveau spectacle mis en scène par Mathieu Debaty et co-écrit par Marc Andreini. L'humoriste belge est devenue championne en autodérision. Sa proximité avec le public et son authenticité rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace.

Depuis quelques années, Manon Lepomme s'est imposée comme une des valeurs sûres de la scène de l'humour belge, mais aussi francophone. Elle se fait une place en France en remportant différents prix dans des festivals d'humour.

Un spectacle d'une sincérité déconcertante au rythme démentiel !

www.manon-lepomme.be



© Marie Minne

Mar. 14 novembre

20h30

« Décomplexée et audacieuse ! »
L'avenir

Manon Lepomme (Belgique)

Mise en scène : Mathieu Debaty
Co-écrit par Marc Andreini



À partir de 15 ans. 1h30 (20 min/artiste)

normal : 18 € / réduit : 16 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



À partir de 12 ans. 1h20

normal : 21 € / réduit : 19 €

abonné : 15 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



HUMOUR / SEULE-EN-SCÈNE

Caroline Vigneaux

In Vigneaux veritas



© Justine Lephay

Jeu. 16 novembre
20h30

« Hautement libérateur. » *Biba*

Caroline Vigneaux (Nantes)

Un spectacle de et avec Caroline Vigneaux
Production : One Woman Prod

Avec ses personnages déjantés, ses histoires truculentes et son humour acéré, l'impétueuse humoriste et ancienne avocate, continue d'explorer les thèmes qui lui tiennent à cœur. Issue de la petite bourgeoisie provinciale, Caroline est trop bruyante, trop remuante, trop volubile... Jusqu'à ce qu'elle découvre que l'on peut faire de son exubérance un métier. Fan de Jacqueline Maillan et d'Albert Dupontel, elle use de sa plume aiguisée et du geste pour composer des personnages nés de ses rencontres ou de ses angoisses existentielles.

Après avoir conquis plus de 500 000 spectateurs avec *Quitte la robe et Croque la pomme*, Caroline Vigneaux, reine incontestée de l'humour intelligent, revient avec un nouveau spectacle encore plus hilarant et surprenant.

Vous ressortirez en ayant ri, mais aussi en ayant appris. Quoi? On ne peut rien vous dévoiler, mais une chose est sûre : Caroline a juré de vous dire la vérité, toute la vérité, et pas que la vérité.

Moment de détente et de rire garanti, promis, juré !

carolinevigneaux.fr



À partir de 14 ans. 1h15
normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



HUMOUR

Patricia Weller, Denis Germain

Le meilleur du best-of



© DR

Sam. 18 novembre 20h30
Dim. 19 novembre 17h

« Le duo (...) vient secouer les neurones et muscler les zygomatiques ! »
DNA

Patricia Weller et Denis Germain (Strasbourg)

Ecriture, jeu et mise en scène :
Patricia Weller et Denis Germain

Attachez vos ceintures et préparez-vous au décollage ! Bernadette et Jean-Claude vous embarquent pour un voyage à destination de leurs meilleurs sketches.

Attention ! Nous tenons à vous avertir de la présence à bord d'individus loufoques et peu recommandables. Des turbulences un peu particulières pourraient également venir perturber le vol. En gros, préparez-vous à mourir... de rire !

Bernadette et Jean-Claude - interprétés et mis en scène par Patricia Weller et Denis Germain, les humoristes alsaciens bien connus des auditeurs de France Bleu - revisitent le meilleur de leurs meilleurs sketches extrait des 8 spectacles joués depuis 20 ans, près de 900 représentations pour 150 000 spectateurs. Offrez-vous un moment de détente inoubliable.

Chargez vos valises de bonne humeur et de franche rigolade pour un été festif et chaleureux !

www.acte5.fr



À partir de 14 ans. 1h20
normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Sven Andersen

HUMOUR / SEUL-EN-SCÈNE

Michaël Hirsch

Je pionce donc je suis

Des oreillers moelleux, un peignoir douillet et des cheveux ébouriffés : découvrez l'incroyable destin d'Isidore Beaupeup ! Avec un nom pareil, il était plutôt appelé à passer son temps sous la couette qu'à changer le monde... La vie en a décidé autrement, il a fait les deux !

C'est l'histoire d'un monde où tout s'accélère, mais où l'urgent ne fait pas le bonheur, où l'on aimerait parfois mettre sa vie entre charentaises. C'est l'histoire d'un monde où l'on a oublié que l'Homme descend du songe.

Incarnant tour à tour plus de vingt personnages, Michaël Hirsch nous entraîne dans une aventure remplie d'humour et de poésie, pour nous faire rêver les yeux grands ouverts.

Après avoir conquis plus de 50 000 spectateurs avec *POURQUOI ?*, Michaël Hirsch revient avec un nouveau spectacle qui aborde un sujet rarement traité, celui du sommeil, cette chose qui nous est à la fois si proche et si inconnue. Ce conte est fait d'humour malicieux, d'absurde, et d'un travail jubilatoire sur la langue française.

Et si le sommeil était l'avenir ?

michaelhirsch.fr



16

Mar. 21 novembre

20h30

« On rit et on cogite... Un éloge des rêves ! »
ELLE

Michaël Hirsch (Metz)

Texte : Michaël Hirsch & Ivan Calbérac
Mise en scène : Clothilde Daniault
Scénographie : Natacha Markoff
Lumières : Laurent Béal
Musique : Frederic Schuman
Costumes : Caroline Gichuki
Assistanat : Kelly Gowry

À partir de 13 ans. 1h15

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Henri Deguin

ROCK

Ian Paice & Purpendicular

Les classiques de Deep Purple repris par son icônique batteur Ian Paice, accompagné par le groupe Purpendicular... Avec en prime, quelques perles rares !

Pour *The Human Mechanic Tour 2023*, Robby Thomas Walsh au chant et Ian Paice interprètent ensemble les classiques de Deep Purple et Whitesnake, joués avec une musicalité et une précision exceptionnelles, entourés de Nick Fyffe à la basse (ex Jamiroquai), Herbert Bucher à la guitare (ex Tony Carey) et Christoph Kogler aux claviers (ex Billy Sheehan).

Considéré comme une référence absolue en matière de batterie, la légende Ian Paice est le seul membre de Deep Purple à n'avoir jamais quitté le groupe depuis 1968. Il a également enregistré plusieurs albums avec Whitesnake et Gary Moore.

Du Deep Purple avec la touche personnelle de Ian Paice.

www.purpendicular.eu



Tous publics. 1h30

Assis : normal : 35 € / réduit : 33 €
abonné : 29 €
Debout : normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Balcon : assis numéroté - Parterre : debout
Majoration de 2 € en caisse du soir

17



hip-hop,
légèreté
et poésie

DANSE

Sous le poids des plumes

Quatre danseurs ouvrent une malle poussiéreuse. Des plumes s'en échappent. Les danseurs plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêlent danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Cette pièce chorégraphique a été construite à la manière d'une fable moderne et réinterroge la danse hip-hop. Avec une démarche artistique se rapprochant du mime, le spectacle se démarque du paysage chorégraphique actuel.

Après les spectacles *Ballet Bar* et *Sur le fil...*, la compagnie Pyramid, qui fête ses 20 ans, revient aux Tanzmatten.

Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité et nous rattachent au temps qui passe. Ils s'abîment, se morcellent, telles des plumes qui nous échappent.

www.compagnie-pyramid.com

Mer. 29 novembre
20h30

« Un tourbillon de hip-hop. »
La Provence

Compagnie Pyramid (Rochefort)

Direction artistique collective :
Compagnie Pyramid
Chorégraphe : Fouad Kouchy
Lumières : Mathieu Pelletier
Interprétation : Yann Crayssac, Mounir Kerfah,
Benjamin Midonet, Mounir Touaa
Scénographie : Olivier Borne
Responsable de production et diffusion :
Laurène Ronce
Responsable de communication et diffusion :
Émilienne Beau

Avec le soutien de : DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Département
de la Charente-Maritime, ville de Rochefort,
Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan,
Théâtre de Beauséjour - Châtelailon, L'Agora -
Saint-Xandre, L'Arsenal - Château d'Oléron,
Ar(t)besques - Bellegarde-sur-Valserine,
commune du Breuil-Magné, commune de
Marennes-Hiers-Brouage, commune d'Aytré



Tous publics. 1h

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



subtil
et
puissant

MUSIQUE CLASSIQUE

Brahms / Mahler

Quatuor pour piano et cordes

Un quatuor de talent exprime les tourments et secrets de l'âme avec deux œuvres d'une force et une puissance créatrice peu commune, et rend hommage à Brahms et au très jeune Mahler.

Deux œuvres du 19^e siècle qui évoluent aux antipodes l'une de l'autre. La première est introvertie, tandis que la seconde est exacerbée. Elles témoignent néanmoins toutes les deux d'un goût marqué pour le symphonique. Sonorités puissantes, densités quasi orchestrales et intensités dramatiques signent à la fois l'œuvre monumentale de Brahms et la pièce inachevée de Mahler, connue pour son rôle clé dans *Shutter Island*, le film de Martin Scorsese.

Appréciés des saisons passées de l'AJAM et habitués d'ARTE Concert et de France Musique, les quatre musiciens se retrouvent régulièrement sur les grandes scènes françaises et étrangères : La Roque d'Anthéron, Festival de Pâques, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival Nouveaux Horizons, Les Folles Journées de Nantes et de Tokyo.

www.ajam.fr

Sam. 2 décembre
20h30

« À 22 ans, Kojiro Okada partage déjà la scène avec les plus grands. » *DNA*

Quatuor pour piano et cordes (Paris)

Gustav Mahler, *Quatuor pour piano et cordes en la mineur*, op. 1
Johannes Brahms, *Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur*, op. 26

Piano : Kojiro Okada
Violon : Shuichi Okada
Alto : Paul Zientara
Violoncelle : Maxime Quennesson

ajam
2024



Tous publics. 1h30 avec entracte

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE
en noir
et blanc

THÉÂTRE Smile

Mar. 5 décembre
20h30

1910, dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie...

Smile - qui raconte un rendez-vous réel et méconnu du parcours de Charlie Chaplin - est une pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages. En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vue, cette pièce immerge le spectateur dans l'univers du cinéma de Chaplin, le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.

Créée à l'occasion du 45^e anniversaire de la disparition du réalisateur des *Lumières de la ville*, la pièce de Dan Menasche et Nicolas Nebot est récompensée par un Molière en 2023 pour sa création visuelle et sonore. Le comédien Alexandre Faitrouni est lauréat du Molière de la révélation masculine pour l'incarnation du jeune héros des *Temps modernes*.

Et s'il était temps de découvrir la véritable histoire de Charlie : comment est-il devenu Chaplin ?

www.tcholele.fr

À partir de 10 ans. 1h20
normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



un
spectacle
plein de
surprises

CLOWN POÉTIQUE Glob

Mer. 13 décembre
20h30

Deux personnages touffus, doux et sans âge apparaissent sur scène. Où vont-ils en attendant que la vie passe ? Ils prennent le temps de se regarder, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre. Les surprises de la vie leur donneront peut-être des indices sur la direction à prendre.

Un spectacle rempli de surprises, de douceur, de cirque et de moments magiques. Le corps et le mouvement sont travaillés avec précision à la manière des films muets, dans un univers imagé, épuré et enchanteur. L'art clownesque est alors prétexte à lenteur et simplicité.

Parcourant les scènes depuis 25 ans au Québec, la compagnie Les Foutoukours a remporté un Avignon Awards dans la catégorie jeune public pour son spectacle *Glob*.

Êtes-vous prêts à faire une pause dans le rythme effréné du quotidien ?

lesfoutoukours.com/fr/glob

« Un duo étincelant. Leur corps parlant et poétique invite le cœur à s'ouvrir »
La Provence

Compagnie Les Foutoukours (Québec)

Création clownesque et interprètes : Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger
Conception et patine décor : Rémi Jacques
Réalisation décor : Damien Boudreau
Conception et réalisation des globes : Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel
Réalisation électrique des globes : Frédéric Vincent
Conception, réalisation robotique : Rodolphe St-Arnaud
Plan lumières : Francis Hamel
Conception lumières : Rémi Jacques et Jacinthe Racine
Conception costumes : Philippe Massé
Réalisation costumes : Chantal Mailly
Directeur musical : Jean-Félix Bélanger
Conception musicale : Martin Lizotte
Régie : Jacinthe Racine et Etienne Fournier
Conseillers acrobatiques : Jonathan Brochu, Nadia Genois et Jérôme le Baut
Réalisation échelle : Carl Vincent, Ghislain Buisson
Conception et réalisation globolo : Rémi Jacques



À partir de 5 ans. 1h
normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



OPÉRA JEUNE PUBLIC

Un Conte du chat perché

Mar. 19 décembre

14h15 (scolaire) et 18h30

« Une interprétation musicale et théâtrale minutieuse, une mise en scène qui sert le propos avec acuité, élégance et humour. Une vision du monde poétique et drôle. » *Télérama*

Compagnie In-Sense (Saint-Ouen)

Compositrice : Isabelle Aboulker
Metteur en scène : Sébastien Davis
Mezzo-contralto : Marie Blanc
Baryton : Philippe Scagni
Piano : Ernestine Bluteau
Piano : Camille Demoures
Création lumière : Julien Ménard
Scénographe : Perrine Leclère-Bailly



À partir de 4 ans. 50 min

Tarif unique : 7 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



CIRQUE CONTEMPORAIN ET THÉÂTRAL

The Elephant in the room

Sam. 6 janvier

20h30

« Le plus palpitant et le plus osé des spectacles de cirque. » *Le Figaro*

Cirque Le Roux (Landes)

Mise en scène : Charlotte Saliou
Jeune bouchon : Grégory Arsenal
John Barick : Yannick Thomas
Mr. Chance : Philip Rosenberg
Miss Betty : Lolita Costet
Musiques originales : Alexandra Streliski

Miss Betty et ses trois courtisans évoluent dans un univers feutré et raffiné. La chute est parfaite, l'acrobatie inconsiderée, l'équilibre suspendu et les danses dignes du music-hall américain des années 30. Mais la haute société est secouée de mille intrigues et se prend parfois les pieds dans le tapis quand il faut protéger un coupable secret...

Le Cirque Le Roux, réunion de quatre artistes surdoués lauréats de la médaille de bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris et au Festival Sol y Circo en Allemagne, mise sur le glamour et l'excentricité pour habiller de chic les prouesses acrobatiques de ses personnages.

L'histoire est enveloppée des musiques d'Alexandra Streliski, compositrice pour le cinéma et la télévision ; la comédienne Charlotte Saliou, habituée du jeu clownesque et burlesque, signe une mise en scène audacieuse et percutante, au service de l'humour et des exploits techniques.

Avec cette création, le Cirque Le Roux fusionne à merveille comédie théâtrale, prouesses circassiennes et film noir hollywoodien.

www.cirqueleroux.com



Tous publics. 1h20

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 € / jeune : 16 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© DR

MUSIQUE CLASSIQUE / LYRIQUE

Appassionato

passion,
équilibre et
harmonie

Dim. 14 janvier

17h

Une vingtaine de choristes et un piano font renaître les émotions des œuvres du répertoire romantique : *Idomeneo* de Mozart, *Nabucco*, *Aida*, *Traviata* de Verdi, *La Favorita* de Donizetti, *Tosca*, *Turandot* de Puccini, *Der fliegende Holländer* de Wagner, *Ein Sommernachtstraum* de Mendelssohn, *Chansons des Roses*, *Nocturnes* de Lauridsen, et plus encore de Hagenberg, Forrest ou Gjeilo.

La musique et le chant empruntent l'itinéraire d'une quête colorée de poésie, de tendresse et de passion. *Appassionato* est un voyage intérieur mis en lumière et en espace, soutenu par de superbes projections de grands maîtres de la peinture.

Le fondateur et directeur artistique du Chœur Lyrique d'Alsace, Eric Vivion, se produit en tant que ténor lyrique à l'opéra et dans des festivals à travers le monde. La pianiste Estelle Gerthoffert est concertiste en France et à l'étranger, accompagnant de nombreux ensembles de renom.

Un concert intense, lyrique et émouvant, qui fait parler la puissance des sentiments et de la musique.

www.chœur-lyrique.fr

« Impressionnant de ferveur et de plénitude polyphonique. Superbe dynamique mélodique, sculptant l'espace d'un chant aux couleurs magnifiques. Enchantement, maîtrise implacable de son répertoire, lyrisme d'un relief saisissant. » *L'Alsace*

Chœur Lyrique d'Alsace (Sélestat)

Direction musicale et ténor lyrique : Eric Vivion
Piano : Estelle Gerthoffert
Sopranos 1 : Marianne Criqui, Régine Jost, Annie Libis, Marie-Hélène Lorentz
Sopranos 2 : Aline Deruyver, Viviane Dedenon, Colette Langrand
Altos 1 : Odile Arcis, Danielle Blanck, Catherine Feissel
Altos 2 : Françoise Hurez, Mariette Kirmann, Josiane Schaedler, Helen Sontag
Ténors 1 : Dimitri Boichut, Jean-Marie Messmer
Ténor 2 : Bernard Hurez
Barytons : Jacques Spitz, Roland Valentin
Basses : Lucien Antz, Antoine Fernex, Alain Louis



Tous publics. 1h50

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 9 € / jeune : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

La Délicatesse

léger et
profond
à la fois

Jeu. 25 janvier

20h30

Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Un jour, François décède brutalement dans un accident. Comme on se perd soi-même après un drame, s'en suit pour Nathalie une longue traversée du désert. Elle va devoir réapprendre à vivre. Puis, elle rencontre Markus, un homme simple et délicat, auprès de qui elle va accepter la vie avec ses cicatrices... pour inventer le bonheur, avec délicatesse.

Thierry Surace met en scène deux comédiens pour jouer tous les rôles et un troisième sous les traits d'un majordome, qui commente l'histoire avec ironie et se fait la voix de la société. Même si l'infrastructure de l'histoire est tragique, le ton de l'auteur et la personnalité attachante des personnages nous entraînent dans une comédie romantique, drôle et touchante.

Jean Franco - récompensé par le Molière 2020 du meilleur comédien dans un second rôle et nommé en 2023 pour cette pièce dans la catégorie Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre privé - joue tous les hommes de la vie de Nathalie, interprétée par Sélène Assaf.

Le texte à succès de David Foelkins, léger et spirituel, profondément humain, a inspiré le film du même nom nommé aux Césars.

www.artisticscenic.com

« Un spectacle revigorant dont on sort le sourire aux lèvres et le cœur plus léger. » *Figaro Magazine*

Compagnie Miranda (Paris)

Mise en scène : Thierry Surace
Distribution : Jean Franco, Sélène Assaf et Jérôme Schoof
Musique : Julien Gélas

Production : Compagnie Miranda, A mon Tour Prod et Artistic Scenic

À partir de 13 ans. 1h15

normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Anica Lacob

CLOWN ET FLAMENCO

Olé !

clown
tendre et
pétillant

Mar.30 janvier

14h15 (scolaire) et 18h30

« Un pur moment de poésie, Elodie Hatton, clown drôle et sensible, nous emmène avec grâce dans un voyage immobile à la découverte du flamenco. »
Figaroscope

Compagnie La Crique (Nancy)

Écriture et interprétation : Élodie Hatton
Mise en scène : Catherine Espinasse
Conseiller artistique : Yves Dagenais
Création lumière : Lorian Cauché

Avec le soutien et la collaboration du Centre de recherche en art clownesque de Montréal



À partir de 6 ans. 1h

Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

26

Un clown, un sac et du flamenco. Sur un quai de gare, un clown attend son train. Un mystérieux sac abandonné retient toute son attention. Méfiant et curieux à la fois, il ne peut s'empêcher de l'ouvrir. Grâce aux trésors qu'il contient, un autre voyage, inattendu, burlesque et poétique, commence alors, à la découverte de l'univers puissant et mystérieux du flamenco. *Olé !* résonne comme un cri fédérateur, seul mot ou presque prononcé par ce clown à l'imagination sans limite...

Dans ce spectacle clownesque ultra rythmé, la danse et le clown se confrontent, se cherchent et se mélangent, dessinant un itinéraire fait de dérision, de poésie et d'humour.

Le premier numéro de clown-flamenco de l'auteure et interprète Elodie Hatton est salué par une mention spéciale du Jury au festival du Nez Rouge à Montbéliard. Elle crée le spectacle *Olé !* dans un univers mis en scène par Catherine Espinasse.

Une invitation comique, décalée et poétique pour découvrir les codes du flamenco !

olebyelo.wixsite.com/olebyelo



© DR

MUSIQUES DU MONDE

Orchestre National de Barbès

melting pot
musical

Ven. 2 février

20h30

« Un des groupes phares de la scène transmaghrébine en France. »
RTBF

Orchestre National de Barbès (Paris)

Accordéon et chant : Mehdi Askeur
Derbouka et chant : Ahmed Bensidhoum
Basse et chant : Youssef Boukella
Guitare et chant : Fathallah Ghoggal
Batterie : Maamoun Mekhenez Dehane
Clavier et chant : Taoufik Mimouni
Guitare et chant : Khliif Mizialaoua
Clavier : Arnaud Forestier
Percussions et chant : Kamel Tenfiche
Trompette et chant : Basile Theoleyre
Régisseur général et son façade : Yann Lemetre
Régisseur son : Gaultier Pech

En concert, ils jouent ensemble avec une complicité que l'on devine sincère. La scène est le véritable lieu d'expression artistique du groupe.

Depuis trois décennies, les dix porte-drapeaux du nom de Barbès, quartier parisien chamarré, font danser avec leur brassage musical. Le groupe fusionne de nombreux genres musicaux comme le chaâbi marocain, le raï algérien, l'allaoui, la musique kabyle, avec des musiques du monde telles que la salsa, le reggae, le jazz, le funk ou encore le rock.

L'Orchestre National de Barbès est, entre autres, fondé par le bassiste et compositeur algérien Youssef Boukella, ancien musicien de Cheb Mami. À l'occasion de ses presque 30 ans de scène, le groupe revient avec un nouvel opus annoncé à l'automne 2023. Un album qui affirme une fois de plus le mélange des genres, renforcé par le son si particulier de la "French Touch transmaghrébine" du combo parisien.

Un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif, à l'image de la France actuelle !

[Orchestre National de Barbès Officiel](#)



Tous publics. 1h30

Assis : normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Debout : normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Balcon : assis numéroté - Parterre : debout
Majoration de 2 € en caisse du soir

27



© Charlotte Audureau

THÉÂTRE

Les Fourberies de Scapin

En l'absence de leurs pères, Octave, fils d'Argante, s'est épris de Hyacinthe, jeune fille pauvre et de naissance inconnue, qu'il vient d'épouser. Léandre, fils de Géronte, est tombé amoureux de Zerbinette. Argante revient en ville pour marier son fils Octave. Argante et Géronte demandent de l'aide à Scapin, le valet de Léandre, pour tout arranger.

Les Fourberies de Scapin, comédie en trois actes créée en 1671 par Molière, devient, au cours des siècles suivants, l'une des plus jouées du répertoire théâtral français.

Fidèle des Tanzmatten, Anthony Magnier s'attèle, comme à son habitude, à explorer la modernité des textes classiques avec une approche déroutante et contemporaine. Comme Molière à l'époque, il met en scène et interprète le personnage de Scapin, dans une version décalée, burlesque et pleine de vie, aux côtés du comédien Matthieu Hornuss qu'il avait également dirigé dans *L'École des Femmes*.

Une pièce à l'humour et à la vitalité sans pareils, dans laquelle Molière s'amuse de tout et nous amuse, simplement, sans artifice.

www.compagnie-viva.fr/les-fourberies-de-scapin

mise
en scène
originale et
explosive

Mar. 6 février

14h15 (scolaire) et 20h30

« La compagnie Viva entreprend d'explorer la modernité des grands textes du répertoire classique, tout en les partageant avec un large public. »

Compagnie Viva (Versailles)

De Molière
Mise en scène : Anthony Magnier
Zerbinette, Argante : Elisa Benizio
Hyacinthe, Sylvestre : Bérénice Coudy
Octave : Mathieu Hornuss
Scapin : Anthony Magnier
Léandre, Nérine : Ronan Rivière
Géronte, Carle : Antoine Richard
Costumes : Mélisande de Serres
Lumières : Clément Commien et Marc Augustin-Viguiér

Soutiens :
Ville de Versailles, Festival du Mois Molière,
Espace Culturel Bernard Dague - Louvres,
Centre Culturel Jean Vilar - Marly le Roi,
Théâtre de la Garenne Colombes

À partir de 13 ans. 1h20

normal : 24 € / réduit : 22 €

abonné : 18 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Andy Phillipson

CIRQUE

What will have been

totalement
captivant !

Trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste. La partition musicale mêle Bach, Vivaldi et musique électronique. La recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusque dans le moindre détail. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

Cette création réaffirme l'amour de la compagnie australienne pour le mélange entre musique classique et cirque contemporain. La scène devient un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout.

Le directeur artistique australien Yaron Lifschitz a été le plus jeune metteur en scène diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Son travail a été vu dans 40 pays autour de 6 continents, par plus de 900 000 spectateurs.

Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême, un subtil mélange de musique et de prouesses physiques.

circa.org.au

Jeu. 8 février

20h30

« Circa, le cirque effronté des antipodes. » *Le Monde*

Compagnie Circa (Australie)

Direction : Yaron Lifschitz
Acrobates : Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourt
Direction technique et cocréateur lumières : Jason Organ
Cocréateur lumières : Richard Clarke
Costumes : Libby McDonnell

Coproductions :
Norfolk & Norwich Festival et La Teatreria (Mexico)

Soutiens :
Australian Government à travers l'Australia Council et son fonds pour l'Art
Queensland Government à travers l'Arts Queensland



Tous publics. 1h05

normal : 24 € / réduit : 22 €

abonné : 18 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Wilfried Huguenin-Virchaux

hymne à
l'amour

T
A
M
E
L
E

THÉÂTRE / COMÉDIE ROMANTIQUE

À ces idiots qui osent rêver

Elle est passionnée, extravertie et anticonformiste. Lui est attachant, mais maladroit, et aspire à un bonheur tranquille. Entre plaisirs et désillusions, l'histoire se construit autour de répliques drôles et cinglantes, d'une intrigue délicate et d'une interprétation complice et touchante.

Cette première création de Céline Devalan - auteure, metteuse en scène et rôle du personnage féminin - est une comédie romantique à l'américaine, inspirée des films *La La Land* et *Quand Harry rencontre Sally*. La mise en scène, au traitement cinématographique, est rythmée et pétillante.

Formée au Cours Florent et au Théâtre National de Chaillot, Céline Devalan propose un théâtre populaire, divertissant et intelligent. La bande-son occupe une place prépondérante et contribue à l'atmosphère de la pièce. Les musiques originales, créées par Adriel Genet, produisent l'effet d'un air entêtant, mélodieux et nostalgique, mais aussi porteur d'espoir.

Une savoureuse comédie romantique qui défend l'idée que rêver est tout aussi important qu'aimer.

www.celinedevalan.fr

Jeu. 15 février

14h15 (scolaire) et 20h30

« Une histoire bien tissée et une mise en scène qui regorge de clins d'œil réussis au cinéma. » *Le Parisien*

Compagnie La Petite Vadrouille (Senlis)

Écriture et mise en scène : Céline Devalan
Avec Marc Pistolesi (ou Jules Dousset)
et Céline Devalan
Création lumières : Antoine Le Gallo
Création musicale : Adriel Genet

À partir de 12 ans. 1h15

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Jean-Louis Hess

Sepp,
héros de
notre temps

THÉÂTRE EN ALSACIEN SURTITRÉ

Ich wàrt uf de Theo

En attendant Théo

Sepp, vieil homme pétri de souvenirs, déroule sa vie sur un parking de supermarché un soir de novembre. Il attend vainement son neveu en convoquant les moments forts de son passé : amour, désir de paternité contrarié, guerre d'Algérie, secrets, regrets et rancunes défilent comme autant de traces laissées sur le chemin sinueux de son existence.

En attendant Théo, en clin d'œil humoristique à une œuvre célèbre, clôture une trilogie théâtrale écrite par Pierre Kretz, Francis Freyburger et Olivier Chapelet. Trois œuvres, trois personnages reliés par leur humanité et un petit grain de folie, interprétés par le même comédien Francis Freyburger, acteur au cinéma et à la télévision (*Les Alsaciens*, *Les deux Mathilde*).

Pour apporter visuellement poésie et profondeur, le peintre strasbourgeois Christophe Wehrung a conçu un univers pictural évolutif accompagnant la narration. Dans un dispositif scénographique jouant sur les apparitions et les disparitions, le personnage dialogue avec ses représentations imaginaires et nous ouvre les portes de son intimité.

www.ocandco.fr

Mar. 20 février

20h30

« Ce qu'il ne peut ni oublier ni raconter ni taire, l'homme en souffre et finit par en mourir » *Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021*

Compagnie OC&CO (Strasbourg)

Écriture : Pierre Kretz
Mise en scène : Olivier Chapelet
Interprétation : Francis Freyburger
Scénographie : Emmanuelle Bischoff
Peinture : Christophe Wehrung
Costume : Mechthild Freyburger
Création lumière : Stéphane Wolffer
Création vidéo : Philippe Lux
Musique et paysage sonore : Olivier Fuchs
Régie générale et son : Jérôme Rivelaygue
Régie lumière : Camille Flavignard
Administration de production : Alexia Hagenmuller

Production : Compagnie OC&CO
Coproduction : Ville de Strasbourg
Soutiens : Région Grand Est,
Collectivité Européenne d'Alsace



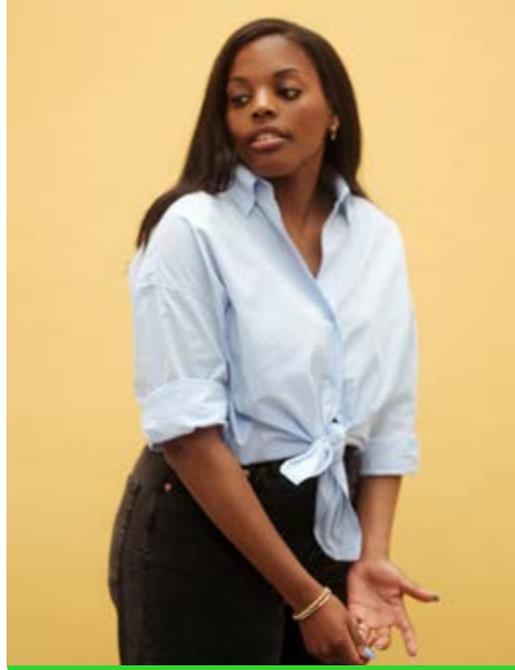
À partir de 13 ans. 1h

normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 9 € / jeune : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



CHANSON POP

Mentissa



© Justine Leplay

Jeu. 22 février

20h30

« Mentissa a le charme et la douceur en elle, une voix incroyable et une belle présence sur scène. » *Le Figaro*

Mentissa (Belgique)

Chant : Mentissa
Violoncelle : Maia Collette
Piano : Elvin Galland
Batterie : Célio Tardio



Tous publics. 1h30
normal : 24 € / rédim : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Animée d'une force libératrice et d'une voix puissante, intime, éclairée, capable de rendre intelligibles les plus fines nuances, Mentissa convoque sur scène ses interrogations, ses repères, ses peurs. La chanteuse belge oscille entre les grandes envolées orchestrales et les ballades crève-cœur.

Inspirée par Adele, Ed Sheeran et Olivia Rodrigo, elle provoque la rencontre entre pop anglaise et variété française. Elle collabore avec Eg White (Sam Smith, Céline Dion, Kylie Minogue...) et Blair Mackichan (*The Greatest* de Sia, *Ma Philosophie* d'Amel Bent). Mentissa interprète les chansons écrites par Joseph Kamel, Vincha, Laurent Lamarca et Vianney, mais s'avère aussi être une brillante compositrice. En novembre 2022, sort son tout premier album *La Vingtaine*.

En 2021, la jeune femme va jusqu'en finale de l'émission *The Voice*, accompagnée par Vianney qui lui écrit le titre qui la fera connaître, *Et Bam*. Un autoportrait sans filtre, scandé le poing levé par une jeune femme certaine d'avoir trouvé sa place.

mentissaofficiel.com



© La Revue Scoute

CABARET HUMORISTIQUE

La Revue Scoute

les
éclaireurs
du rire !

**Jeu 29 février, Ven 1^{er}
et Sam 2 mars 20h30
Dim 3 mars 17h**

« Au programme : impertinence, humour potache et brocardage des élus locaux ! »
DNA

La Revue Scoute (Strasbourg)
Cabaret satirique en français.

Distribution :
Patricia Weller, Nathalie Mercier,
Muriel Rivemale, Sophie Nemaha,
Raphaël Scheer, Jules Pan, Jean-Philippe
Meyer, Fayssal Benbahmed, Alexandre Sigrist
Mise en scène : Daniel Chambet-Ithier
Responsable de production : Elodie Lombardo
Production : Agence Acte 5 Strasbourg.

En 1974, naissent dans le quartier de la Krutenau à Strasbourg les prémices de ce qui deviendrait plus tard la Revue Scoute. La même année, d'autres grands noms voyaient le jour : Sébastien Lœb, le Prince Louis de Bourbon et Cyril Hanouna, histoire de démontrer qu'une année parfaite, ça n'existe pas.

Cinquante ans plus tard, ces « Indianer Jaunes » de la Krutenau ont-ils laissé à leurs héritiers l'envie d'être encore les découvreurs de l'humour circuit court, les défricheurs du calembour de terroir, les chercheurs d'or de l'absurde dans la mine sans fond d'une humanité en déshérence ?

La Revue Scoute joue dans une époque où sortir de la pensée unique devient inique, où ne pas être « en même temps » c'est être à contretemps, où Descartes lui-même devient un philosophe qu'on plote ! Grâce à la Revue Scoute, les catarrheux pourront vivre une embellie pulmonaire, les pruriteux gagneront au grattage, les goitreux croîtront et les grincheux grunges grinceront gravement.

Retrouvons confiance dans un avenir dont, dès à présent, on ne peut plus se passer !

www.acte5.fr/revue-scout

À partir de 14 ans. 1h50
normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE D'OBJETS ET DE SIGNES
JEUNE PUBLIC

Sourde Oreille



© Dorothy Shoes

Mar. 12 mars
14h15 (scolaire) et 18h30

« Le spectacle qui parle un autre langage. » *Ouest France*

Compagnie C'Koi ce Cirk (Tours)

Mise en scène : Cédric Le Stunff
Comédiens marionnettistes :
Ludovic Harel et Jérôme Guillot
Création musicale : Stéphane Babiaud
Création lumière : Cyril Lepage
Costumes : Eva Malmasson
Décors : Ludovic Harel, Jérôme Guillot,
Monsieur Carton
Ingénieur Son : Brice Kartmann



À partir de 4 ans. 45 min
Tarif unique : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Emma est sourde de naissance. Isolée dans son monde de silence, la petite fille doit affronter la ville et surtout l'incompréhension et les moqueries.

Une multitude de cagettes en bois, des objets miniatures, des figurines et un ballon rouge. Voilà le décor de cette histoire touchante. Les deux comédiens marionnettistes évoluent au milieu de ces caisses de pommes, qui se transforment en castelets, incarnant les différents lieux où évolue Emma. Le récit parle par l'image, les décors et le geste, avec quelques onomatopées, et surtout, la langue des signes.

Né de parents sourds, Ludovic Harel a un pied dans le monde des sourds et un autre dans celui des entendants. De cette double culture, il a eu envie de raconter en images animées une enfance dans la différence. Depuis dix ans, la compagnie C'Koi ce Cirk développe un théâtre d'objets autour d'un langage poétique, sans barrière linguistique, où l'image réveille les sens.

L'histoire attachante et drôle d'une enfant (pas) comme les autres.

www.ckoicecirk.com



MUSIQUE
GUITARE CLASSIQUE

Thibault Cauvin



© Frank Lorient

Mer. 13 mars
20h30

« La particularité de ce virtuose, c'est qu'il n'a pas de frontière musicale. »
TF1

Thibault Cauvin (Bordeaux)

Guitare : Thibault Cauvin

Les concerts de Thibault Cauvin sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie quiconque tend l'oreille. Le guitariste a aussi l'amour des mots et la passion des récits. Sur scène, il raconte, il enivre, il invite chacun au plus profond de ses rêves.

À vingt ans, il est le prodige aux 36 grands prix internationaux, le « Federer de la guitare ». Pendant quinze ans, il vit en tournée, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde. Sa guitare classique se colore de liberté et d'ailleurs. Il raconte ses aventures dans des podcasts sur France Musique.

Après des albums consacrés aux grands compositeurs classiques (Scarlatti, Albéniz et Vivaldi), Thibault Cauvin propose un disque très personnel dans lequel il invite des artistes venus de différents mondes musicaux, tels que Matthieu Chedid, Didier Lockwood, Ballaké Sissoko, Erik Truffaz ou encore Thylacine. En 2023 sort son nouvel album *Cauvin plays Bach*.

« Le Petit Prince de la six cordes » est reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes classiques du monde.

www.thibaultcauvin.com



Tous publics. 1h20
normal : 21 € / réduit : 19 €
abonné : 15 € / jeune : 10 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE / COMÉDIE

Dîner de famille

situations
cocasses,
rires
assurés !

Sam. 23 mars

20h30

« Un festival d'étincelles, de bons mots, de vacheries, d'humour et d'amour. »
Marie-France

ADA Productions et Baltringues (Paris)

Une comédie de Joseph Gallet et Pascal Rocher
Mise en scène : Pascal Rocher
Avec (en alternance) : Jean Fornerod, Joseph Gallet, Emmanuelle Gracci ou Emmanuel Donzella, Carole Massana, Mathieu Coniglio
Décors : Caroline Lowenbach

À partir de 13 ans. 1h20
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Des parents indignes qui abandonnent un enfant, des personnages cyniques, malheureux, en colère ou frustrés... Ce dîner de famille a tout pour être un drame, Pascal Rocher et Joseph Gallet ont choisi d'en faire une comédie.

Pascal Rocher, auteur et comédien, œuvre en duo avec Sandra Colombo dans l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire* pendant 4 ans. Pour la première fois, il écrit à quatre mains avec Joseph Gallet, auteur et comédien issu du Cours Simon.

Le modèle familial a évolué ces dernières années, mais pas les problèmes qu'on y croise. *Dîner de famille*, une comédie universelle qui parle à toutes les générations.

www.artisticscenic.com/dinerdefamille



BLUES / SOUL

Sarah McCoy

Après son premier album solo *Blood Siren*, Sarah McCoy évolue vers des sonorités électroniques et modernes, tout en gardant cette conviction viscérale de chansons gorgées de vie qu'elle amène tout droit de La Nouvelle-Orléans et qui lui ont valu une adoption instantanée dans le milieu du jazz-blues européen.

Devenue en quelques années l'une des figures les plus flamboyantes de la scène musicale actuelle, la chanteuse et pianiste américaine est de retour avec *Sorry for you*, extrait de son nouvel album *High Priestess* sorti en janvier 2023. Enregistré avec le chevronné producteur Renaud Letang (Feist, Keren Ann, Charlotte Gainsbourg) et sous l'aile bienveillante de Chilly Gonzales - connu pour ses collaborations avec Jarvis Cocker, Drake ou Daft Punk - ces nouvelles œuvres marquent un tournant pour l'autrice-compositrice-interprète accomplie, dont la voix puissante laisse percer de douloureuses fêlures.

Avec son flot d'émotions brutes et son show lumière, sur scène Sarah McCoy fait l'effet d'une bombe.

www.sarahmccoymusic.com

À partir de 13 ans. 1h30
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



Mer. 27 mars

20h30

« Pas de fioriture, pas d'emballage cadeau, elle déverse une mélancolie tapageuse. » *France Inter*

Sarah McCoy (USA)

Piano et chant : Sarah McCoy
Basse / Synth Bass : Jeffrey Hallam
Batterie / Synthé : Antoine Kernino



Tous publics. 1h30
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



CIRQUE / DANSE

Borderless



© Enis Hernandez

Jeu. 4 avril 20h30
Ven. 5 avril 10h (scolaire)

« Leurs deux corps s'enlacent, mais jamais ne s'enlisent. Ils luttent dans l'amour et la résistance. »
Quest France

Seb & Blanca (FR-USA / MX)

Auteurs :
Sébastien Davis-Vangelder et Blanca Franco
Interprètes : Blanca Franco et Sébastien Davis-Vangelder ou Julius Bitterling
Régie sonore :
Coline Menard ou Manon Amor ou Lucille
Régie lumière :
Jean-Louis Van Der Vliet ou Laurine Chalon

Spectacle initialement programmé la saison dernière, les billets achetés pour la date du 14 avril 2023 restent valables.



Tous publics. 50 min
normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Deux entités se mêlent et créent une complicité presque monstrueuse, deux êtres se contorsionnent en donnant naissance à de multiples créatures. Une symbiose entre les deux acrobates, qui se dégrade et engendre une séparation arbitraire. Une ligne blanche, comme une frontière imaginaire, qui les place de part en part d'un obstacle qu'ils ne cessent de vouloir franchir. Le couple désuni se lance alors dans une joute acrobatique explosive, joignant à l'esthétique de la danse contemporaine des prises spectaculaires et aériennes du catch mexicain.

Blanca est mexicaine. Sébastien est franco-américain. Dans un très esthétique main à main, les deux circassiens réalisent des portés acrobatiques hors du commun. Ils se rencontrent à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR). Formés à la danse et aux arts performatifs, il rêve de porter, elle rêve de voler. Ensemble, ils explorent les possibilités infinies du corps humain.

Le duo multiculturel interroge sur tous les types de frontières, tant humaines que géographiques. Le corps-à-corps donne lieu à des affrontements, parfois tendres et drôles, entre les deux personnages.

[Seb et Blanca](#)



© DR



SPECTACLE MUSICAL

Et Dieu créa le swing !

Les Swing Cockt'Elles

Trois chanteuses virtuoses et endiablées composent des cocktails de musiques et de styles, accompagnées au piano. Elles revisitent tubes et standards de façon inattendue et provoquent des rencontres artistiques insolites : Britney Spears flirte avec Rachmaninov, Lady Gaga aguiche Verdi, Chopin a une liaison avec Sabine Paturel, Bénabar courtise Bizet, Beyoncé en pince pour Brel...

Fondé par Annabelle Sodi-Thibault, Swing Cockt'Elles est spécialisé dans l'harmonie vocale et l'humour musical. Le groupe se délecte à mélanger la tradition des Andrews Sisters, l'opéra, la chanson française, les standards de jazz, les musiques de film et la pop américaine.

Récompensé par plusieurs Molières, Alain Sachs, qui a travaillé aux côtés de Francis Perrin, Isabelle Nanty et Laurent Ruquier, met en scène *Et Dieu créa le swing !* Pour les costumes, il a donné carte blanche à Hervé Delachambre, habitué du Lido et des comédies musicales, telles que *Le Roi Lion*.

Une odyssée de la voix, une fresque musicale rythmée et bourrée d'humour.

www.swing-cocktelles.com



Tous publics. 1h20
normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

Dim. 7 avril
17h

« Des filles irrésistibles au talent fou ! Du grand art ! » **Le Dauphiné Libéré**

Les Swing Cockt'Elles (Paris)

Conception et mise en scène : Alain Sachs
Direction musicale et arrangements :
Annabelle Sodi-Thibault
Chant : Ita Graffin
Chant : Morgane Touzalin
Chant : Annabelle Sodi-Thibault
Piano : Jonathan Soucasse
Créations costumes : Hervé Delachambre
Son et Lumière : Nicolas Thibault



et si le sport n'était qu'un prétexte ?

THÉÂTRE

Où cours-tu comme ça ?

Sur scène, un coureur âgé se retourne sur ses souvenirs et son parcours de sportif : ses victoires, ses défaites, ses doutes, ses blessures, l'envie de tout lâcher, mais de sortir par la grande porte.

Dans une scénographie de papier et de métal en constante évolution, des rouleaux dessinés font apparaître des images qui défilent, tels des récits à la frontière de l'intime et des sciences. À la batterie, Yuko Oshima impulse le rythme des enjambées et des battements de cœur.

Après *Tremblements* en 2018, Kathleen Fortin, marionnettiste et fondatrice de la compagnie PuceandPunez, écrit et met en scène le spectacle *Où cours-tu comme ça ?* Dans cette première écriture poétique, elle évoque ce qui n'est ni beau ni confortable, ce qui dérange et qui gratte.

Du théâtre d'images sensible et imaginaire pour nous conter un parcours de vie attachant.

www.azadproduction.com/ou-cours-tu-comme-ca

Jeu. 11 avril
14h15 (scolaire) et 20h30

« Traversée métaphysique sensible sur la course à pied, elle permet aussi de comprendre qu'il faut parfois aller faire un jogging pour arrêter de courir après sa vie. » *DNA*

PuceandPunez (Strasbourg)

Écriture et mise en scène : Kathleen Fortin
Jeu : Philippe Cousin
Jeu et régie : Régis Reinhardt / Edouard Heilbronn
Musique : Yuko Oshima / Fred Guerin
Création lumière : Régis Reinhardt
Diapason : Jeanne Barbieri
Scénographie : Thomas Bischoff
Dessin : Pierre Biebuyck
Costumes : Florie Bel
Admin-Prod-Diff : Nicolas Ringenbach

Coproductions :
Le Créa - Kingersheim • Scènes et Territoires • Sur Les Sentiers du Théâtre • Schiltigheim Culture • La Passerelle - Rixheim • Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières • Le Carreau - Forbach • Bords2Scènes - Vitry-le-François

Soutiens :
DRAC Grand Est • Région Grand Est • Collectivité Européenne d'Alsace • Ville de Strasbourg • Le Tigre • Agence culturelle Grand Est

À partir de 12 ans. 1h05
normal : 15 € / réduit : 13 €
abonné : 9 € / jeune : 7 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

© Lisa Fritsch



DANSE / HUMOUR

A4

comme la feuille

Quatre danseurs comme les quatre côtés d'un carré. Le chorégraphe s'inspire de son chiffre fétiche pour mettre en mouvement un danseur hip-hop, un danseur contemporain, un danseur acrobate et un danseur comédien. Les costumes occupent une place prépondérante dans les danses : les franges sont à l'honneur et donnent de l'exubérance aux mouvements.

Du sens de la dérision de Philippe Lafeuille - danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Chicos Mambo - naît l'esprit piquant de ses spectacles. Cette création se veut aussi pleine de contradictions, à la fois carrée et cadrée, où chaque nouvelle page apporte son lot de surprises, une touche d'acrobatie et de comédie!

Après le succès de *Tutu et Car/men* à Paris et en Espagne, Philippe Lafeuille engage, dans sa nouvelle création, le corps comme langage universel. *A4* est une proposition réjouissante où la danse joue avec le théâtre, le cirque, l'humour et la poésie.

Un mélange de danse haute couture et d'humour rocambolésque.

www.philippelafeuille.com



© Julien Benhamou

Sam. 13 avril
20h30

« Un tourbillon de bonne humeur et d'humour dans une impeccable chorégraphie. » *Madame Figaro*

Compagnie Chicos Mambo (Espagne)

Conception, mise en scène et chorégraphie : Philippe Lafeuille
Artistes Interprètes : Brieuc Le Gall, Corentin Rivière, Nino Wassmer et Paul Redier
Costumes : Fanny Brouste
Lumières : Sébastien Lefèvre
Son : Antisten



Tous publics. 1h15
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



T
H
É
Â
T
R
E
B
É
L
I
E
R
S

du succès
foudroyant
au fardeau

© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE

Glenn, naissance d'un prodige

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano à deux ans et demi, et s'y révèle très doué. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn (atteint du syndrome d'Asperger et hypochondriaque) en souffre et chaque concert devient pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...

Derrière ce destin hors du commun, c'est aussi une réflexion sur le statut d'artiste qui sous-tend la pièce, statut que Gould n'a jamais cessé d'interroger et de réinventer. La mise en scène particulièrement rythmée d'Ivan Calbérac enchaîne les lieux et les époques de cette tragédie familiale, sans laisser le temps de souffler au spectateur, et l'immerge dans l'univers de Gould, de son génie, de ses démences, de son humour aussi... souvent malgré lui !

Glenn, naissance d'un prodige a été récompensé en 2023 par le Molière de la révélation féminine pour Lison Pennec et celui de la révélation masculine pour Thomas Gendronneau parmi 6 nominations.

L'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20^e siècle.

www.theatredesbeliersparisiens.com/spectacle/glenn-naissance-dun-prodige

42

Jeu. 18 avril

20h30

« Un juste dosage d'humour et de drame. » *Télérama*

Théâtre des Béliers (Paris)

Auteur et metteur en scène : Ivan Calbérac
Avec : Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoit Tachaires et Stéphane Roux
Scénographe : Juliette Azzopardi
Lumières : Alban Sauvé
Vidéo : Nathalie Cabrol
Costumes : Bérengère Roland
Assistante à la mise en scène : Florence Mato

Co-production Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre / Le Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé

À partir de 13 ans. 1h30

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 € / jeune : 16 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



T
H
É
Â
T
R
E
B
É
L
I
E
R
S

deux
clochards
tendres et
burlesques

© Gilles Dantzer

THÉÂTRE GESTUEL

Deux rien

Assis sur un banc, deux sans-abris attendent. Ils mentent face à un public qui les regarde, sans bouger. Pendant une heure, nous observons ces deux personnages qui s'aiment, se détestent, dansent, rient, pleurent. Ce spectacle met sous le feu des projecteurs les êtres invisibles qui peuplent les villes, sans user de la parole. Accrochés l'un à l'autre, bouées ou boulets, ils se maintiennent au bord du gouffre, pour le meilleur et pour le pire.

Caroline Maydat et Clément Belhach font passer les spectateurs du rire aux larmes sans prononcer le moindre son. Seule la musique, composée par Michael Bugdahn, enveloppe l'espace scénique. La faim, l'ennui, l'ignorance, le voyeurisme, la solitude, la mort... À travers le mime et la danse, les artistes racontent le présent de ces sans-abris, laissés pour compte.

En s'inspirant du *Vagabond* de Charlie Chaplin et des *Naufragés* de Patrick Declerck, le duo questionne le statut des sans-abris avec humanité et tendresse. Un beau moment de poésie entre danse et clowneries.

www.compagniecommesi.fr/deux-rien

Mer. 24 avril

20h30

« C'est très drôle, très tendre, habité de jolies interactions avec le public, et c'est beau, simplement. »
La Provence

Compagnie Comme Si (Ile de France)

De et par : Clément Belhache et Caroline Maydat
Regards complices :
Denise Namura et Michaël Bugdahn
Création lumière : K.L. Francisco
Création sonore : Michaël Bugdahn
Musiques : Wim Mertens, Henri Colpi et Georges Delerue



Tous publics. 1h

normal : 18 € / réduit : 16 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir

43



© Jean-Marc Loos

CABARET EN ALSACIEN

La Choucrouterie

la revue satirique

y'a
knack
sous
choucroute!

Dim. 28 avril

17h

« Quand on est bilingue, on peut dire deux fois plus de conneries. »
Roger Siffer

Théâtre de la Choucrouterie
(Strasbourg)

Direction : Roger Siffer
Textes : Équipe de la Chouc
Mise en scène : Céline D'Aboukir
Chorégraphie : Charlotte Dambach
Avec : Sébastien Bizzotto, Magalie Ehlinger, Arthur Gander, Marie Hattermann, Bénédicte Keck, Susanne Mayer, Nathalie Muller, Guy Riss, Jean-Pierre Schlagg, Roger Siffer
Piano : Jean-René Mourou ou Thomas Valentin ou Sébastien Vallé
Lumières : Cyrille Siffer
Production : APCA-Théâtre de la Choucrouterie

À partir de 14 ans. 2h sans entracte
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

La troupe du Théâtre de la Choucrouterie retrace, à travers le prisme de l'humour, les événements marquants de l'année. Rien ni personne ne leur échappe dans cette 29^e édition de la revue satirique : nos voisins lorrains, le Racing, l'écologie... et autres phénomènes de société et particularités locales.

Sous la houlette de Roger Siffer, personnage truculent maniant l'humour comme une arme et père de l'esprit si singulier de la Choucrouterie, les comédiens enchaînent chants, danses et sketches humoristiques pour faire rire le public aux dépens des personnalités politiques et des acteurs de l'actualité locale et au-delà.

Fière de ses racines alsaciennes, la troupe se produit en dialecte et ne se prive pas pour utiliser ses expressions les plus imagées.

Dans la plus pure tradition du cabaret alsacien, les comédiens de la Choucrouterie disent tout haut ce que les autres peuvent penser tout bas.

www.theatredelachouc.com



© Aziz El Hamoudi

SPECTACLE MUSICAL

Trash !

à
consommer
sans
modération

Ven. 3 mai

20h30

« Divertir tout en ouvrant les yeux sur un problème bien réel... »
Citizen Kid

Compagnie Töthem (Espagne)

Directeur artistique : David Ottone
Avec : Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas
Scénographie et costumes : Tatiana De Sarabia
Musique : Compagnie Töthem

Coproduction : Yllana, Töthem et Encore Un Tour

Dans un centre de recyclage des ordures, quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie à toutes sortes de déchets, montrant avec humour au public l'excès de consumérisme dans notre société. Bouteilles de butane, parapluies, ballons, boîtes à outils, cornes, sacs de bricolage... sont transformés en sketches musicaux colorés, pleins d'esprit et d'humour.

La Compagnie Töthem, créée en 2020 par deux artistes - Gorka González et Jony Elías - présente un spectacle énergique qui mêle percussion, mouvement et humour. Après avoir œuvré dans des structures comme Mayumaná, Toompak ou Yllana, ils capturent l'énergie de leur « percussion à haute tension » avec un projet plein d'originalité, de musique et d'humour. Gorka González a déjà à son répertoire une douzaine de spectacles musicaux sur le thème du recyclage et de l'environnement.

Un spectacle familial où l'humour et la musique deviennent contagieux.

www.encoreuntour.com/spectacle/trash-2



Tous publics. 1h20
normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Majoration de 2 € en caisse du soir

festival

En mai,
chante... ce
kil te plaît !



© Alexander Sorokopud

CHANSON

Christel Kern

Maurane 2.0 (Mau d'amour)

concert
hommage
à Maurane

Mar. 14 mai

20h30

De troublantes similitudes unissent Christel Kern et Maurane, mais il en est une qui est indéniable, c'est leur voix. Même professeur de chant, même studio d'enregistrement à Bruxelles, mêmes blessures, mêmes maux, mais surtout l'amour, toujours l'amour, le fil fragile de nos vies. Une sorte de quête inaccessible, comme le chantait si bien Brel, artiste préféré des deux chanteuses.

Celle que l'on appelle amicalement Mau est humblement portée par une artiste qui dévoile ici tous les secrets de son âme, telle une messagère. Des mots qui, pour la première fois, ne sont pas les siens, mais ceux de Maurane et des auteurs qui ont sublimé sa carrière.

Le choix d'un trio féminin - Christel Kern accompagnée de Laura Strubel et Caroline Stenger - pour réinterpréter cet exceptionnel répertoire, est un symbole fort pour un hommage poignant. Alors que Christel Kern fête ses trente ans de carrière, l'année 2023 marque la sortie de l'album hommage enregistré dans le studio dont Maurane était la marraine.

christelkern.com

« Un très beau concert qui nous a portés si haut, tout près de l'inaccessible étoile, à fleur de cœur. »
Journal L'Alsace

Côté ArtistiK (Alsace)

Chant et percussions : Christel Kern
Piano et chœurs : Laura Strubel
Violon électrique et chœurs : Caroline Stenger
Mise en scène et direction artistique : Christel Kern
Direction vocale de Christel : Richard Cross
Design lumières : Loïc Marafini

Co-productions :
ED&N de Sausheim
Spectacle soutenu par la Région Grand Est



Tous publics. 1h20

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Pass chanson : 30 €
(Christel Kern + L.E.J + Lisa Ducasse/Vanille)
Majoration de 2 € en caisse du soir





une histoire
de musique
et d'amitié

CHANSON

L.E.J [Elijay]



Jeu. 16 mai

20h30

Lucie, Elisa, Juliette : L.E.J, comme les initiales de leurs prénoms, trois voix en harmonie pour rendre hommage aux classiques de la chanson française.

Leur clip *Summer 2015*, improvisé sur la plage de Lacanau cumule plus de 4 millions de vues en une semaine. Véritables bêtes de scène, elles jouent aussi bien dans les salles les plus emblématiques de la capitale - de l'Olympia à la Cigale - que dans les festivals.

Récompensé par une Victoire de la Musique en 2017 (Révélation scène), le trio vit le rythme infernal des tournées avant de repartir sur un album de reprises de chansons françaises : *Volume II*. Des voix classiques aux harmonies angéliques, mais aussi un violoncelle omniprésent et parfois même quelques surprises, dans des sonorités actuelles qui font référence à leurs influences de toujours : afrobeat, reggaeton, bossa nova, électro...

L.E.J : neuf ans dans le métier, deux décennies à faire de la musique et plus d'un quart de siècle d'amitié.

lej-music.com



48

« Les trois chanteuses ont le don d'harmoniser leurs tessitures jusqu'à ce que leurs voix deviennent de véritables instruments (...) fournissant ligne de basse ou envolée lyrique puissante ». »
Le Mensuel

L.E.J (Paris)

Chant et saxo : Lucie
Chant et batterie : Elisa
Violoncelle, guitare, basse et chœurs : Juliette



Tous publics. 1h30

Assis : normal : 30 € / réduit : 28 €
abonné : 24 € / jeune : 16 €
Debout : normal : 24 € / réduit : 22 €
abonné : 18 € / jeune : 12 €
Balcon assis numéroté - Parterre debout
Pass chanson : 30 €
(Christel Kern + L.E.J + Lisa Ducasse/Vanille)
Majoration de 2 € en caisse du soir



CHANSON

Lisa Ducasse Vanille



apprivoiser
le fragile et
le sauvage

Mar. 21 mai

20h30

Seule sur scène, clavier et platine vinyle valise au bout des doigts, **Lisa Ducasse** invite au voyage de ses textes et de sa voix. La chanteuse conserve et cultive un attachement farouche à l'enfance et à la capacité d'émerveillement. Inspirées d'échappées réelles, ses chansons disent la rencontre du vulnérable et de l'indomptable. Lauréate du dispositif Variations en 2022, puis du Chantier des Francolies et du FAIR en 2023, elle prépare actuellement un premier album pour avril 2024.

 [Lisa Ducasse](#)  [YouTube > Lisa Ducasse - Qui sont](#)

Le folk-pop mélangé de **Vanille**, riche d'origines plurielles, va droit au cœur. On y entend ses influences de toujours : Barbara, Brel, Chico Buarque, Gainsbourg... Sur les bords de la Garonne, le climat est propice à l'introspection et à l'écriture. Ce dont elle avait besoin pour se plonger dans son second album, *À part entière*, du nom de sa chanson inaugurale, mais pas seulement... Car Vanille raconte ici ce qu'est de s'affirmer dans sa singularité.

 [vanillemusic](#)  [YouTube > Vanille - À part entière](#)

« La poésie de Lisa Ducasse remet le monde sur pied. » *Sud Ouest*

« Épice au parfum embaumant, la vanille est peut-être synonyme de douceur ; elle n'en cache pas moins, sous sa fragilité apparente, une entêtante persévérance... » *La Presse+*

Lisa Ducasse (Paris)

Vanille (Gironde)

Double plateau, chaque chanteuse se produit 45 minutes.



Tous publics. 1h30

normal : 18 € / réduit : 16 €
abonné : 12 € / jeune : 8 €
Pass chanson : 30 €
(Christel Kern + L.E.J + Lisa Ducasse/Vanille)
Majoration de 2 € en caisse du soir



49



© Eric Bongrand

CHANSON

Catherine Lara

l'artiste au
tempérament
passionné

Jeu. 23 mai

20h30

« Catherine Lara se dit hédoniste et ça se voit. Elle vit ses chansons, fait corps avec ses violons et bouge au rythme de la musique emmenant avec elle son public. Il suffisait d'entendre la salle applaudir, battre la mesure ou entonner certains refrains pour comprendre. »

Actu.fr/Normandie

Catherine Lara en trio (Paris)

Chant, violon : Catherine Lara
Piano, arrangements : Cyrille Lehn
Piano, synthé, saxophone, mélodica, vocodeur :
Charlotte Gautier



Tous publics. 1h30

normal : 35 € / réduit : 33 €

abonné : 29 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



50



© Sophie Fonteneau

THÉÂTRE

Spectacles des ateliers théâtre

comédiens
en herbe

Jeu. 13 et ven. 14 juin

20h

Deux soirées double plateau, où s'enchaîneront les spectacles des ateliers théâtre jeunes, puis les spectacles d'improvisation théâtrale.

Derniers rendez-vous de la saison, les spectacles des jeunes et des improvisateurs sont l'occasion pour les participants de présenter le fruit du travail mené sur l'année scolaire.

Spectacle des ateliers théâtre jeunes

Les jeunes présentent une pièce dont le thème a été choisi collectivement et où le rôle de chacun est essentiel. Les répétitions se déroulent tous les lundis soirs autour des textes écrits par Frédéric Liénard, comédien professionnel qui encadre les séances. Après une année de répétitions, ils sont enfin prêts à vous dévoiler le fruit de leur travail !

Judi et vendredi à 20h

Spectacle des ateliers d'improvisation théâtrale

Quant aux adultes, ils vous accueillent dans l'univers de l'improvisation où rien n'est jamais écrit à l'avance. Avec la complicité des spectateurs et menés par Flavien Reppert, ils se lancent sur les planches. Sous la forme de performances, les improvisateurs vous embarquent dans des situations improbables et cocasses !

Judi et vendredi à 21h

A partir de 10 ans. 2h15

Tarif unique : 5 €

Gratuit pour les abonnés - Placement libre

51

Actions culturelles

Lüssi © DR



Scène repérage

Dans le cadre du festival *En mai... chante ! ce kil te plaît*, une scène *Repérage* chanson française est ouverte aux auteurs, compositeurs et interprètes d'Alsace.

Le groupe lauréat, sélectionné sur enregistrement audio, se produira sur plusieurs scènes off du festival

- le 24 mai 2024 à 20h30 à La Bouilloire (Marckolsheim)
- le 25 mai 2024 à 20h30 au Vivarium (Villé)

Pour participer au concours :

- le groupe doit résider dans le Haut-Rhin ou le Bas-Rhin,
- présenter un minimum de 3 créations originales en langue française ou régionale.

Les candidatures sont à envoyer avant le 31 mars 2024.

Lüssi est la gagnante 2023, suivez-la sur



Jeunes Talents 2023 © Grégory Frantz

Jeunes talents

Ven. 19 avril 20h

Avec *Jeunes Talents*, la Ville de Sélestat offre l'opportunité à de jeunes artistes de se produire dans des conditions scéniques professionnelles et de rencontrer un premier public.

Lors de cette soirée, plusieurs esthétiques sont représentées : spectacle vivant, musiques actuelles et arts visuels afin de mettre en avant les jeunes talents du territoire.

Ces jeunes artistes ont préalablement été sélectionnés et accompagnés par une équipe de conseillers composée d'artistes issus de plusieurs disciplines et d'un membre de l'équipe des Tanzmatten.

- Qui peut participer ?
Les jeunes de 10 à 25 ans, en groupe ou en solo, sélestadiens ou inscrits dans les établissements scolaires ou artistiques de Sélestat.
- Comment participer ?
Inscription via un formulaire disponible sur tanzmatten.fr à partir du 16 octobre.
- À retenir
- 14 avril : répétitions
- 15 ou 16 avril : répétition générale



photos © Sophie Fonteneau

Ateliers théâtre

Atelier théâtre jeunes

Animé par Frédéric Liénard, comédien professionnel et directeur de la compagnie La Caravane des Illuminés Avertis, l'atelier s'adresse aux jeunes de 12 à 16 ans. Cette initiation au théâtre est fondée sur la mise en scène d'un texte qui aboutit à un spectacle et se destine aux jeunes souhaitant expérimenter le travail de comédien. Chaque séance est constituée d'exercices d'échauffement, de l'apprentissage du texte, du travail de la voix... L'objectif étant d'aboutir à deux représentations en juin.

- les lundis de 18h à 20h (hors vacances scolaires)
- 1^{ère} séance : lundi 18 septembre
- frais d'inscription : 200 €

Atelier d'improvisation théâtrale

Atelier animé par le comédien Flavien Reppert. Ces ateliers s'adressent aux adultes désirant développer leur créativité tout en apprenant les règles de l'improvisation : à partir d'un thème imposé, jouer devant un public sans texte prédéfini et sans mise en scène préalable. Destiné aux esprits curieux et affûtés et n'ayant pas peur des challenges, ces ateliers donneront lieu à des moments de détente et de rire.

- les lundis de 20h à 22h (hors vacances scolaires)
- 1^{ère} séance : mi-septembre (date à venir)
- frais d'inscription : 250 €

- Spectacles des ateliers théâtre : jeudi 13 et vendredi 14 juin à 20h



- Renseignements et demandes d'inscriptions auprès de sophie.fonteneau@ville-selestat.fr
Plus de détails sur tanzmatten.fr > actions culturelles

Les rendez-vous de la saison

Rencontres avec les artistes

- Voir l'œuvre se faire et se construire lors d'une séance de répétition et de création ouverte au public. *Entrée libre. Durée approximative : 1h*
- Dialoguer avec les artistes, leur poser des questions pour mieux comprendre le processus de création. Sous forme de bords de scène, les spectateurs sont conviés à rester en salle après le spectacle pour échanger avec les compagnies. *Durée approximative : 20/30 minutes*

- Pour connaître les dates des répétitions publiques et bords de scène, rendez-vous sur tanzmatten.fr > actions culturelles

Visites du théâtre

Comment fonctionne un théâtre et que se passe-t-il en amont des spectacles ? La visite du théâtre permet de répondre à ces questions tout en présentant les différents espaces de travail et l'envers du décor.

*Gratuit, sur rendez-vous. Durée : 1h
Groupe de 15 personnes maximum*

Actions en milieu scolaire et associatif

Les Tanzmatten organisent régulièrement des actions de médiation culturelle en partenariat avec les enseignants, animateurs ou écoles d'enseignements artistiques, sous forme de conférences, de rencontres ou d'ateliers destinés à mieux préparer les participants aux spectacles.



La reproduction des foulées © Sophie Fonteneau

Région en scène 2024

Le Chaînon Manquant en région - 6^e édition
Du 31 janvier au 2 février à Charleville-Mézières

Le Chaînon Manquant est un réseau de structures culturelles engagé dans la promotion, l'accompagnement et la diffusion de la création actuelle. C'est également un festival qui, à ce jour avec le Festival d'Avignon, présente une grande diversité de disciplines.

Le réseau de fédérations que constitue le Chaînon Manquant s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire.

Dans le Grand Est, la fédération Chaînon Manquant réunit des structures de la grande région, dont Les Tanzmatten font partie. Début 2024, ils organisent ensemble pour la sixième fois le festival Région en Scène, ouvert au grand public et aux professionnels !

Plus d'infos à retrouver sur :

 [federation chainon manquant Grandest](https://www.facebook.com/federation.chainon.manquant.grandest)



Infos billetterie

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vous pouvez vous rendre à la billetterie 45 min avant chaque spectacle (caisse du soir uniquement) et 30 min après, pour toutes demandes concernant d'autres événements.

En cas de représentation les samedis ou dimanches, les Tanzmatten sont ouverts le jour même de 13h30 à 17h30.

Réouverture des Tanzmatten au public : **lundi 4 septembre à 13h30.**

Vente/réservation des billets

► Vente en ligne sur tanzmatten.fr dès mardi 1^{er} août

- les tarifs appliqués sont les mêmes qu'à la billetterie des Tanzmatten.
- le placement s'effectue automatiquement, en attribuant les meilleures places disponibles. Le placement est visible et modifiable à partir du panier.
- une fois votre commande finalisée, vous recevez un mail de confirmation de votre commande.
- vous imprimez vos billets (e-billets) à domicile ou vous les récupérez aux Tanzmatten, soit aux heures d'ouverture de la billetterie soit le soir du spectacle, ou vous présentez votre billet sur smartphone.

► Réservation par correspondance (courrier et mail) dès le 19 juillet, dès publication de la nouvelle saison.

► Sur place aux Tanzmatten dès le 4 septembre

► Par téléphone dès le 18 septembre

Moyens de paiement

- en ligne : le paiement s'effectue via une plateforme totalement sécurisée ;
- sur place : espèces, carte bancaire, chèque bancaire à l'ordre des Tanzmatten ou chèques-vacances ;
- réservations à distance (mail, courrier et téléphone) : règlement en ligne via un lien de paiement sécurisé (*nouveau*).

À noter

- Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés ;
- Les tickets ne sont pas envoyés à domicile, ils sont à retirer à la billetterie ;
- Pour le confort de l'ensemble des spectateurs, votre placement n'est plus garanti 5 minutes avant la représentation. L'accès à la salle n'est plus garanti une fois le spectacle commencé ;
- Les places non retirées 5 min avant le début du spectacle sont remises en vente ;
- Afin de valider une réservation par mail, le règlement des billets doit être enregistré dans les 5 jours après confirmation de la disponibilité des places ;
- Le placement est numéroté (sauf mention spécifique) et attribué au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes (le cachet de la poste faisant foi pour les réservations par courrier) ;
- Les tarifs appliqués en caisse du soir sont majorés de 2 €, que les billets aient été réservés au préalable ou non.

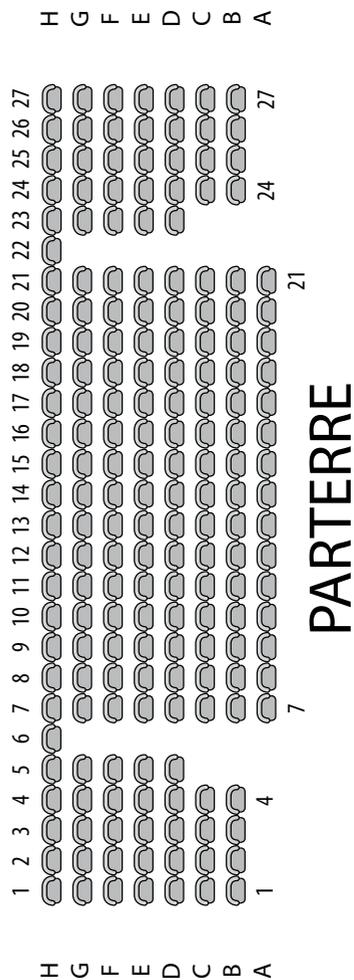
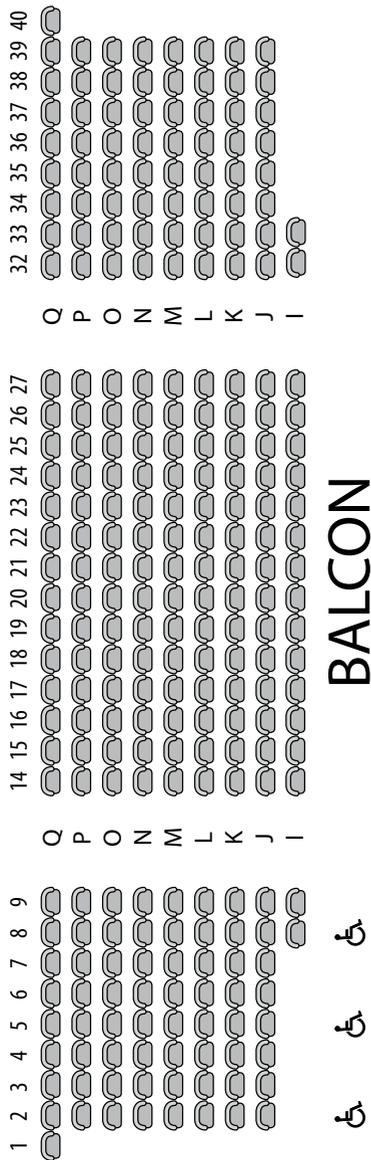
Les soirs de spectacle

- Les Tanzmatten sont ouverts 45 minutes avant le début du spectacle ;
- Le bar vous accueille une demi-heure avant et après la représentation et, s'il y a lieu, lors des entractes ;
- Les appareils photos/vidéos et enregistreurs, ainsi que les boissons et la nourriture sont interdits en salle ;
- Les téléphones portables doivent être coupés ;
- L'accès à la salle n'est pas permis aux enfants de moins de 3 ans ;
- Les mineurs de moins de 15 ans doivent obligatoirement être accompagnés d'une personne adulte en salle ;
- La durée et la distribution des spectacles ne sont pas garanties.



**Infos
pratiques**

Plan de la salle



SCÈNE

Tarifs (conditions)

Tarifs hors abonnement

Normal : personnes de plus de 18 ans ne bénéficiant d'aucune réduction.

Réduit
(sur présentation d'un justificatif lors du retrait des billets)

- cartes Cézam - MGEN Avantage - Accès Culture - CE+
- demandeurs d'emploi, familles nombreuses, étudiants et lycéens
- groupes à partir de 10 personnes
- abonnés Théâtre Municipal de Colmar, Pass Culture

Jeune : jusqu'à 18 ans

Carte Culture : étudiants Bâle, Fribourg, Karlsruhe, Mulhouse, Strasbourg, Offenbourg et Kehl.

Spectacles à 6 € sur présentation d'un justificatif (sauf places assises pour Ian Paice & Purpendicular et Catherine Lara).

Plus d'infos : www.carte-culture.org

Tarifs abonnés

L'abonnement est nominatif, incessible et valable toute la saison jusqu'au mois de juin 2024.

Le tarif abonné est valable pour tous les spectacles de la saison, sans limitation de nombre (hors spectacles jeune public et ouverture de saison).

Vous pouvez ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison, au gré de vos envies.

Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de page de chaque spectacle.

Accueil du public

Accueil des personnes à mobilité réduite

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation, afin d'être accueillies dans les meilleures conditions.

Les Tanzmatten sont équipées d'une rampe d'accès, de toilettes aménagées et d'un ascenseur pour accéder au balcon.

Pour les personnes souffrant d'autres types de handicap, il est recommandé de réserver les places très tôt dans la saison, afin de pouvoir bénéficier des emplacements les plus adaptés à la situation de chacun.

**PARTENAIRE DES
ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

**ET DES ASSOCIATIONS
LOCALES**

INTERMARCHÉ SÉLESTAT

Route de Strasbourg
Carrefour Maison Rouge
67600 SÉLESTAT

Tél : 03 88 92 92 22

INTERMARCHÉ SÉLESTAT CENTRE VILLE

15 rue Chevaliers
67600 SÉLESTAT

Tél. 03 88 92 00 34

INTERMARCHÉ BENFELD

Rue de l'Europe
RN 83 - Zone Commercial du Niederfeld
67230 BENFELD

Tél. 03 88 74 27 09

INTERMARCHÉ STE-CROIX-AUX-MINES

8 A Lieu-dit Aux Halles
68160 SAINTE-CROIX AUX MINES

Tél. 03 89 58 56 56

L'abonnement

Réalisez de
20 à 40%
d'économie

Avec l'abonnement, vous bénéficiez :

- **de tarifs avantageux** sur tous les spectacles de la saison, vous permettant de réaliser de 20 à 40% d'économie. Pour connaître le prix de votre abonnement, il vous suffit d'additionner les prix de chaque spectacle, au tarif abonné. Les tarifs sont indiqués en bas de page de chaque spectacle.
- **la possibilité de choisir vos spectacles** en début ou en cours de saison selon vos envies.

Comment s'abonner ?

- Pour bénéficier du tarif abonné, il vous suffit de **choisir au minimum 5 spectacles** dans la saison, hors spectacles en entrée libre et en tarif unique ;
- **sur internet** : à partir du 1^{er} août ;
- **par correspondance** : en renvoyant le formulaire d'abonnement ci-dessous au plus tôt (également téléchargeable depuis notre site Internet), accompagné de votre règlement ;
- **sur place** : à partir du 4 septembre.

Formulaire d'abonnement à renvoyer ou à déposer à :

Les Tanzmatten - Quai de l'III - BP 40188 - 67604 Sélestat Cedex

Le formulaire doit être dûment complété, accompagné de votre règlement par chèque, libellé à l'ordre des Tanzmatten, ou par chèques-vacances.

Les places sont attribuées au mieux, en fonction de l'ordre chronologique des demandes, le cachet de la poste faisant foi.

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

Ces données sont collectées par la commune de Sélestat. Vos nom, prénom et adresse sont nécessaires à l'établissement de votre abonnement. Vos coordonnées seront également utilisées pour vous adresser la plaquette des spectacles. Votre téléphone est facultatif et pourra être utilisé pour vous prévenir en cas d'annulation ou de report de spectacle. Votre adresse électronique est facultative et sera utilisée pour vous adresser la programmation et des renseignements concernant l'organisation des spectacles. Vos données ne sont communiquées à aucun tiers à l'exception de votre adresse pour la mise sous pli du programme de saison. En vertu du règlement européen sur la protection des données et de la loi du 6 janvier 1978 modifiée en 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès, rectification et effacement des données vous concernant auprès de la commune de Sélestat.

Remplissez la liste des spectacles retenus au verso ►

Faites un geste pour l'environnement, optez pour la brochure numérique

Soyez éco-responsable en nous aidant à réduire la production de papier imprimé.
Merci de cocher la case ci-dessous :

- Oui, je souhaite recevoir la brochure de saison 2024/2025 par courriel uniquement

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, **CHOISISSEZ UN MINIMUM DE 5 SPECTACLES**,
 COMPRENANT LE TARIF ABONNÉ (hors spectacles en entrée libre ou tarif unique)

Nombre de personnes souhaitant s'abonner (selon la liste des spectacles retenus ci-dessous) :

	SPECTACLES RETENUS	DATE	TARIF ABONNÉ
1			
2			
3			
4			
5			

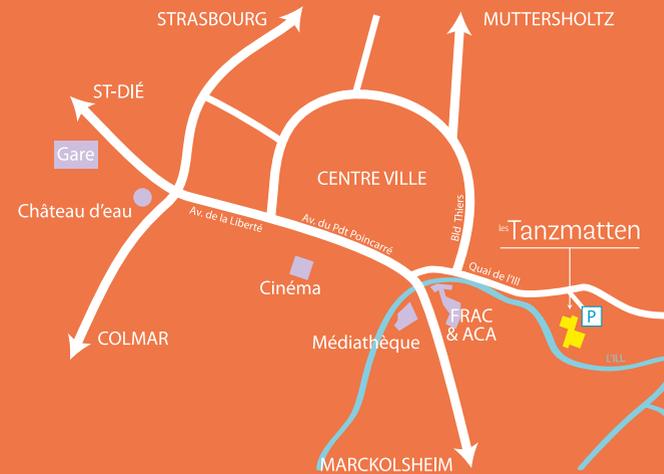
	SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES (sans limitation de nombre)	DATE	TARIF ABONNÉ
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
		SOUS-TOTAL	
	OUVERTURE DE SAISON /L'ENFUMEUR		X 5 € =
	TOTAL (multiplié par le nombre d'abonnés)		

- Ci-joint un chèque bancaire d'un montant de € libellé à l'ordre des Tanzmatten
- Ci-joint des chèques-vacances d'un montant de €
- Je souhaite payer via un lien de paiement CB et je reçois mes billets par mail

À le Signature :



Plan d'accès



Y aller

- Sélestat est à 45 min de Strasbourg et 30 min de Colmar en voiture
- Sélestat est à 20 mn de Strasbourg et 12 min de Colmar en train
- À Sélestat, suivre les panneaux « Berges de l'III » et « Les Tanzmatten »
- Les Tanzmatten sont à 20 min à pied de la gare de Sélestat

L'équipe

Jean-Paul Humbert
 Direction, programmation

Alice Caspard
 Administration et production
 adjointe au directeur

Sophie Fonteneau
 Médiation culturelle

Carmen Kauffmann
 Secrétariat de production
 billetterie et programmation jeune public

Hélène Gavalet
 Accueil et billetterie

Cyril Leclerc
 Chargé de promotion et de développement culturel

André Pavet
 Régie son & lumière

Virgile Patès
 Régie son & lumière

Yannick Le Lann
 Gestion des plannings
 sécurité & accueil des locations

Benjamin Gaudré
 Gestion & accueil des locations

Olivier Luchin
 Maintenance & accueil des locations

ainsi que tous les **bénévoles** qui offrent leur aide précieuse les jours de spectacles.

Les partenaires



Calendrier Tanzmatten saison 2023-2024

congés scolaires zone B

SEPTEMBRE 2023			OCTOBRE 2023			NOVEMBRE 2023			DÉCEMBRE 2023			JANVIER 2024		
1	V		1	D		1	M	TOUSSAINT	1	V		1	L	JOUR DE L'AN
2	S		2	L		2	J		2	S	QUATUOR POUR PIANO	2	S	
3	D		3	M		3	M		3	D		3	M	
4	L		4	M		4	S		4	L		4	J	
5	M		5	J		5	D		5	M	SMILE	5	V	
6	M		6	V		6	L		6	M		6	S	THE ELEPHANT IN THE ROOM
7	J		7	S		7	M	FRÉDÉRIC FROMET	7	J		7	D	
8	V		8	D		8	M		8	V		8	L	
9	S		9	L		9	J		9	S		9	M	
10	D		10	M	MARIE DES POULES	10	V	DÉCOUVRIR	10	D		10	M	
11	L		11	M		11	S		11	L		11	J	
12	M		12	J		12	D		12	M		12	V	
13	M		13	V		13	L		13	M	GLOB	13	S	
14	J		14	S		14	M	MANON LEPOMME	14	J		14	D	APPASSIONATO
15	V	L'ENFUMEUR	15	D		15	M		15	V		15	L	
16	S	L'ENFUMEUR	16	L		16	J	CAROLINE VIGNEAUX	16	S		16	M	
17	D		17	M	PANIQUE DANS LA FORÊT	17	V		17	D		17	M	
18	L		18	M		18	S	P.WELLER / D.GERMAIN	18	L		18	J	
19	M		19	J		19	D	P.WELLER / D.GERMAIN	19	M	UN CONTE DU CHAT PERCHÉ	19	V	
20	M		20	V		20	L		20	M		20	S	
21	J		21	S		21	M	MICHAËL HIRSCH	21	J		21	D	
22	V		22	D		22	M		22	V		22	L	
23	S		23	L		23	J	IAN PAICE/PURPENDICULAR	23	S		23	M	
24	D		24	M		24	V		24	D		24	M	
25	L		25	M		25	S	NOËL	25	L	NOËL	25	J	LA DÉLICATESSE
26	M		26	J		26	M		26	M	SAINT ÉTIENNE	26	V	
27	M		27	V		27	L		27	M		27	S	
28	J		28	S		28	M		28	J		28	D	
29	V		29	D		29	M	SOUS LE POIDS DES PLUMES	29	V		29	L	
30	S		30	L		30	J		30	S		30	M	OLÉ!
			31	M					31	D				

congés scolaires zone B

FÉVRIER 2024			MARS 2024			AVRIL 2024			MAI 2024			JUIN 2024		
1	J		1	V	LA REVUE SCOUTE	1	L	LUNDI DE PÂQUES	1	M	FÊTE DU TRAVAIL	1	S	
2	V	ORCH. NAT. DE BARBES	2	S	LA REVUE SCOUTE	2	M		2	J		2	D	
3	S		3	D	LA REVUE SCOUTE	3	M		3	V	TRASH!	3	L	
4	D		4	L		4	J	BORDERLESS	4	S		4	M	
5	L		5	M		5	V		5	D		5	M	
6	M	LES FOURBERIES DE SCAPIN	6	M		6	S		6	L		6	J	
7	M		7	J		7	D	ET DIEU CRÉA LE SWING	7	M		7	V	
8	J	WHAT WILL HAVE BEEN	8	V		8	L		8	M		8	S	
9	V		9	S		9	M		9	J	ASCENSION	9	D	
10	S		10	D		10	M		10	V		10	L	
11	D		11	L		11	J	OÙ COURS-TU COMME ÇA?	11	S		11	M	
12	L		12	M	SOURDE OREILLE	12	V		12	D		12	M	
13	M		13	M	THIBAUT CAUVIN	13	S	A4	13	L		13	J	SPECTACLES AT. THÉÂTRE
14	M		14	J		14	D		14	M	CHRISTEL KERN	14	V	SPECTACLES AT. THÉÂTRE
15	J	À CES IDIOTS QUI...	15	V		15	L		15	M		15	S	
16	V		16	S		16	M		16	J	L.E.J	16	D	
17	S		17	D		17	M		17	V		17	L	
18	D		18	L		18	M	GLENN, NAISSANCE...	18	S		18	M	
19	L		19	M		19	V		19	D	PENTECÔTE	19	M	
20	M	ICH WART UF DE THEO	20	M		20	S		20	L	LUNDI DE PENTECÔTE	20	J	
21	M		21	J		21	D		21	M	LISA DUCASSE / VANILLE	21	V	
22	J	MENTISSA	22	V		22	L		22	M		22	S	
23	V		23	S	DINER DE FAMILLE	23	M		23	J	CATHERINE LARA	23	D	
24	S		24	D		24	M	DEUX RIEN	24	V		24	L	
25	D		25	L		25	J		25	S		25	M	LEAGUE & LEGEND
26	L		26	M		26	M		26	D		26	M	LEAGUE & LEGEND
27	M		27	M	SARAH MCCOY	27	S		27	L		27	J	LEAGUE & LEGEND
28	M		28	J		28	D	LA CHOUCROUTERIE	28	M		28	V	
29	J	LA REVUE SCOUTE	29	V	VENDREDI SAINT	29	L		29	M	LIKE ME	29	M	
			30	S		30	M		30	J	LIKE ME	30	S	
			31	D	PÂQUES	31	M		31	D				



TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat

Quai de l'Ill - BP 40188
67604 Sélestat Cedex
Tél. 03 88 58 45 45
tanzmatten@ville-selestat.fr

www.tanzmatten.fr

  Les Tanzmatten